

SALTOC Project

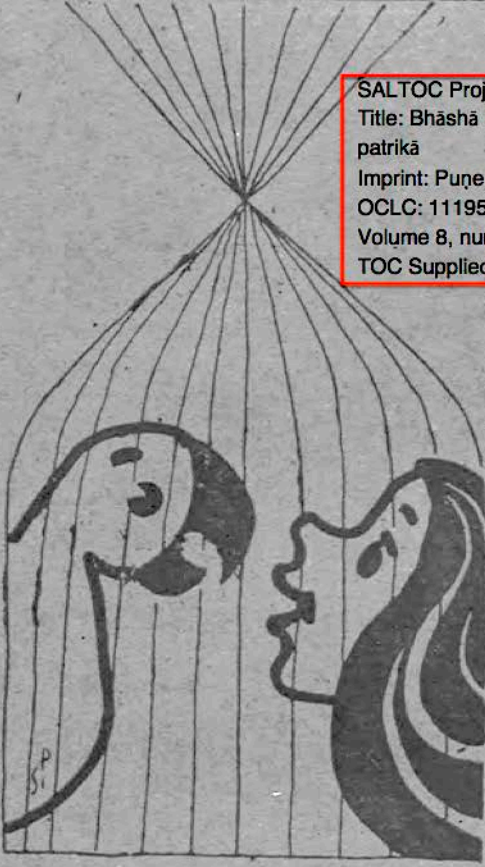
Title: Bhāshā āṇi jivana : Marāṭhi-Abhyāsa-Parishad-
patrikā

Imprint: Puṇe: Parishad

OCLC: 11195236

Volume 8, number 4 (Divali 1990)

TOC Supplied by: University of Chicago



मराठी अभ्यास परिषद् पत्रिका

भाषा आणि जीवन

वर्ष ८ : अंक ४ : दिवाळी १९९०

संपादकीय / एकेकाने एकेकाला, एखाद्याला / १

मराठी शुद्धलेखन : पुनर्विचाराच्या दिशेने / डॉ. गं. ना. जोगळेकर / ४

दखलपत्र / इंग्रजी जाहिरातींना मराठीचा श्मा / कृष्णा गोखले / १७

सहज / मराठीचा निष्क्रिय कर्मयोगी / मॅक्सीन बर्नसन / २१

भाषा निरीक्षण / आजीची भाषा / लीला अर्जुनवाडकर / २३

देशीकार लेणे : ' वार्शिग ' / पंडित आवळीकर, विजया तेलंग / २६

जाता जाता / कापावे की चिरावे ? / बालचंद्र सत्ताराम वाळके / २९

साद आणि प्रतिसाद / मराठी लेखनातील संकेत-चिन्हांचा उपयोग /

दा. ल. अडोणी / ३१

—/ मराठी लेखनातील संकेत चिन्हांचा उपयोग : काही नोंदी /

अशोक रा. केळकर / ३७

—/ आत्मानाईच्या मिशांशुहल आणखी थोडेसे / सरोजा भाटे / ४२

—/ ' साउलें ' / लीला अर्जुनवाडकर / ४७

—/ इंग्रजीतील ' do an arrangement ' आणि ' few ' / गौरी देशपांडे / ४८

भाषाविवेक / मराठी शब्दरूपामधली काही संदेह स्थळे / अशोक रा. केळकर / ४९

अर्थो हि अर्थः परकीय एव ! / माधव ना. आचार्य / ६६

वर्ष ८, १९९० ची सूची / ७७

मुखपृष्ठ / शि. द. फडणीस

प्रकाशन : त्रैमासिक (जानेवारी, एप्रिल, जुलै, ऑक्टोबर)

संपादन-समिती : कल्याण काळे (प्रमुख), अशोक रा. केळकर, अंजली सोमण,

द. दि. पुंडे, प्र. ना. परांजपे, मॅक्सीन बर्नसन, विजया देव, आशा मुंडले

संपादकीय संपर्क व परीक्षणार्थ पुस्तके : कल्याण काळे, मराठी विभाग, पुणे विद्यापीठ,

पुणे ४११ ००७ (दूरध्वनी ३३६०६१/२४)

व्यवस्थापकीय संपर्क व पैशांचा भरणा : विजया देव, सुप्रिया ६१/१६, एरंडवणे,

आयकर भवनासमोरची गल्ली, पुणे ४११ ००४ (दूरध्वनी ३३८८१५)

पत्रिकेची वर्गणी, परिषदेची वर्गणी, जाहिरातीचे दर : आवरणपृष्ठ तीन पहा.

सूचना : पत्रिकेत प्रसिद्ध होणाऱ्या लेखांच्या लेखकांच्या मतांशी संपादक किंवा परिषद

सहमत असतीलच असे नाही.

या अंकाच्या मुद्रणासाठी महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळाचे अंशतः अनुदान

मिळालेले आहे.

संपादक : कल्याण काळे / प्रकाशक व मुद्रक : मराठी अभ्यास परिषदेसाठी विजया देव

मुद्रणस्थळ : संजीव मुद्रणालय, ४६९, सदाशिव पेठ, पुणे ४११ ०३०