

АКАДЕМИЯ НАУК УЗБЕКСКОЙ ССР
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А. НАВОИ

ОБЪЕДИНЕННАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ,
ПОСВЯЩЕННАЯ 2500-ЛЕТИЮ САМАРКАНДА

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Ташкент - 1969

АКАДЕМИЯ НАУК УЗБЕКСКОЙ ССР
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А. НАВОИ

ОБЪЕДИНЕННАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ,
ПОСВЯЩЕННАЯ 2500-ЛЕТИЮ САМАРКАНДА

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Издательство "Фан" Узбекской ССР

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**К. А. Акилов, Л. М. Ланда, Б. В. Лукин,
Г. Р. Рашидов**

И. М. Муминов

САМАРКАНДУ 2500 ЛЕТ

Самарканд известен всем труженикам великой земли Советов. Как все города СССР, Самарканд хорошеет изо дня в день. Он служит рабочим, инженерам, техникам пятидесяти промышленных предприятий и многочисленных строящихся заводов и фабрик; профессорам и преподавателям шести вузов и десяти средних учебных заведений; работникам государственных и общественных организаций, энергосистем, коммунальных предприятий, кооперативных учреждений.

Широкая улица К. Маркса, красивый проспект Ленина, Ташкентская дорога, Университетский бульвар им. Горького с могучими арчевниками, высокими деревьями, тополями и дубами украшают древний город. Изящное здание Государственного театра оперы и балета с прилегающей к нему площадью — одно из излюбленных мест горожан. Недалеко от этой площади на возвышенности находится Регистан, где в ноябре 1917 г. трудовой народ Самарканда торжественно и твердо сказал революции "быть", а реакции, помещичье-буржуазному колониальному строю — "не быть". С тех пор над Самаркандом во славу СССР и Узбекской Советской Социалистической Республики реет алый флаг, как символ свободы и дружбы, мира и социализма.

В Узбекской республике и в ее неотъемлемой части — в

Самарканде, как и во всей стране Советов, расцветают материальные и духовные силы народа, рабочих и крестьян, завоевавших в ожесточенной классовой борьбе государственную власть, чтобы устранить старый мир — мир насилия, угнетения, чтобы создать новый мир — мир справедливости, труда и науки, разума и совести, согласия, равноправия, сотрудничества и дружбы наций, мир коммунистический. Впервые в мировой истории началось борьба за человека с новым мировоззрением, новой социалистической культурой, новым бытом, за человека физически здорового, духовно богатого и нравственно чистого.

Всемирно-исторические дела свершает великий советский народ под руководством мудрой Коммунистической партии, представляющей "ум, честь и совесть нашей эпохи".

Празднование 2500-летия древнего и вместе с тем вечно юного Самарканда — один из ярчайших фактов нашей социалистической действительности, свидетельствующий о том, как высоко в Советской стране ценится и славится труд. Ибо и Самарканд был воздвигнут благодаря искусному мастерству, таланту и гению трудовых масс — древнейших предков узбекского и таджикского народов.

х х

х

Со времени основания до наших дней славный Самарканд прошел сложный, полный исторических изгибов путь — Мараканды, Афрасиаб, Симиэкент и опять Самарканд: поселение на месте городища Афрасиаб — УП-УІ вв., Мараканды — У в. до н.э., Афрасиаб У-УП вв. н.э., Самарканд-Симиэкент до XIII в. н.э. и Симиэкент-Самарканд ІУ-ХУ вв. как столица Мавераннахра, Самарканд с конца ХУІ до середины ХІХ в. в составе Бухарского эмирата, Самарканд в колониальный период с 1868 г. по 1917 г. и Самарканд в советскую эпоху.

Каждый исторический период в жизни Самарканда имеет

своеобразные особенности, воплощает дух времени и аромат эпохи.

Самарканд, подобно всем городам мира, складывался и развивался как город на базе общих объективных законов исторического развития человеческого общества — развития ремесла, торговли, централизации власти и возникновения крупных государственных образований.

С нашей точки зрения, в истории Самарканда можно выделить пять главных периодов. Во-первых, становление города в эпоху раннего родо-племенного строя и начала формирования рабовладельческих общественных отношений, по времени восходящих к III и II вв. до н.э. Во-вторых, город — столица Согдианы и завоевание его Киром и Александром Македонским в I—I V вв. до н.э., в эпоху рабовладельческой общественно-экономической формации, а также Самарканд в те времена, когда началось зарождение и развитие феодальных отношений, вплоть до XIII в.

Данные археологических раскопок на Афрасиабе (особенно данные 1965—1968 гг.) — свидетельство того, что территория города за это время, по существу, не менялась, а лишь образовались ее различные, каждый раз после нашествий внешних захватчиков, культурные слои.

После разрушительных завоевательных походов Чингизхана в марте 1220 г. древний город был стерт с лица земли, а затем стал восстанавливаться и развиваться на новом месте — вне границ Афрасиаба, получив полное оформление и развитие при Амине Тимуре в 1365—1405 гг., который положил начало новому периоду жизни Самарканда.

Четвертый период в жизни Самарканда связан с завоеванием Средней Азии царизмом, появлением наряду со старым средневековым городом новой его части европейского типа.

Великий Октябрь открыл новую эру и в истории Самарканда, одного из центров революционного движения, одного из очагов социалистической экономики и социалистической культуры в Средней Азии.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ УЛУГБЕКА
В САМАРКАНДЕ

1. Одним из характерных показателей уровня науки вообще и естественно-научных знаний в особенности у тех или иных народов мира, на той или иной ступени их исторического развития является состояние точных наук, в частности астрономии.

2. Мы, к сожалению, не располагаем письменными источниками, относящимися к более отдаленным временам, ибо они были уничтожены иноземными завоевателями, вторгавшимися в Среднюю Азию. Однако состояние, в котором находилась здесь точная наука, в частности астрономия, начиная примерно с III в. н. э., свидетельствует о том, что этому периоду предшествовало довольно длительное развитие на среднеазиатской почве.

3. После длительного периода застоя астрономии в Западной Европе она начинает развиваться на Востоке, в том числе в Средней Азии. Астрономические обсерватории существовали, например, в Дамаске, Багдаде, Исфгане, Мерве, Мерраге. Как правило, они занимались наблюдением и составлением астрономических таблиц. Кроме того, составлялись научные трактаты по астрономии, комментарии на различные астрономические труды и т. д.

4. К IX в. относится плодотворное творчество замечательной плеяды ученых Узбекистана, принимавших активное участие как в работе Багдадской обсерватории, так и в на-

учной деятельности "Бейт-ал-Хикма".

5. В 827 г. было осуществлено одно из грандиозных мероприятий в истории науки - градусное измерение земного шара с целью определения его размеров. Оно было произведено под руководством Хорезми при участии его соотечественника Халид-бин Абдул-Мелика Мерваруди и др.

6. Во второй половине IX в. в условиях ожесточенной классовой борьбы происходит распад арабского халифата. На его развалинах в Средней Азии и Хорасане в IX-X вв. образовалось сначала государство Тахиридов, а затем Саманидов.

Социально-экономические условия рассматриваемого периода - быстрое развитие феодальных отношений, классовая борьба, переплетавшаяся с борьбой за независимость страны, развитие ремесленного производства и торговли - обусловили подъем науки и культуры. К этому периоду относится плодотворная деятельность ряда среднеазиатских ученых.

7. Ко времени правления Хорезм-шаха Мамуна относится создание знаменитой "Академии". Ее деятелями являлись главным образом ученые Средней Азии (Абу Али ибн Сина, Абу-Сахль Маохи, Абул-Хасан Хаммар и др.) во главе с Бируни.

8. Эпоха, в которой жил и творил Улугбек, отделена от эпохи Бируни четырьмя веками. За этот промежуток времени ученые Востока, особенно Средней Азии, проделали большую работу в области естествознания, в том числе астрономии. Поэтому задача, которая выпала на долю Улугбека, была поистине грандиозной. Она выполнялась Улугбеком методически и последовательно на основе задуманной программы.

9. Анализ данных показывает, с какой тщательностью была построена Самаркандская обсерватория. Прежде всего придавалось подобающее значение выбору места, которое обладало двумя важными особенностями: во-первых, своим господствующим положением над окружающей местностью, что имеет важное значение для наблюдений; во-вторых, наличием естественной каменной породы, что играет большую роль

в сохранении устойчивости устанавливаемых в обсерватории инструментов.

10. При длине радиуса главного инструмента обсерватории 40,04 м длина его дуги равна почти 42 м, что дает возможность разделить ее не только на градусы, но и на минуты, а последние — на еще более мелкие части. Как показали исследования автора, эти мелкие деления произведены с таким расчетом, что они, с точки зрения наблюдений невооруженным глазом, являются пределом возможности человеческого зрения, что и было достигнуто школой Улугбека в результате упорной, длительной и систематической тренировки.

11. Разрабатывая важнейшие вопросы, лежащие в основе созданной им астрономической школы, Улугбеку не раз приходилось выступать на собраниях ученых, сотрудников обсерватории, отвечать на заданные ему вопросы. Благодаря руководству Улугбека, его организаторским способностям созданная им астрономическая школа добилась замечательных успехов, что является гордостью нашей отечественной науки.

12. В истории мировой науки каталог звезд Улугбека занимает исключительное место. Ценность каталога заключается в том, что он составлен главным образом в результате произведенных в Самаркандской обсерватории Улугбека непосредственных наблюдений.

Я. Г. Гулямов

СТРАТИГРАФИЯ САМАРКАНДА В СВЕТЕ НОВЕЙШИХ РАСКОПОК

1. Город Самарканд возник в месте обитаемом в первобытную эпоху. Маломощные горные ручьи, образовавшиеся на северных склонах Зарафшанского хребта, стремились к пойме Зарафшана. Дикие заросли в низовьях ручьев и пойме Зараф-

шана изобиловали водой, топливом, дичью и плодами. Эти естественные географические условия благоприятствовали заселению района Самарканда охотничье-обирательскими племенами эпох позднего палеолита, неолита и земледельцами эпохи бронзы.

2. Город возник в сердце Согды как опорный пункт оазиса согдийских племен и навсегда остался важным пунктом на Среднем Зарафшане. Этому способствовали стратегическое и экономическое преимущества расположения города.

3. Первоначально город формировался как Авестийский вар, т. е. как обширная негусто населенная территория, укрепленная стенами. Укрепление возникло на базе естественного стратегически выгодного расположения территории Афрасиаба: ее с трех сторон омывали естественные протоки с глубокими оврагами — Оби-машат с востока и с севера, Оби-навадон (отчалар) с запада. Южная граница древнего Самарканда еще не установлена. Она, вероятно, охватывала и часть территории современного Самарканда. Об этом свидетельствуют неоднократные находки следов обитания VI—V вв. до н. э. в разных пунктах за пределами современной южной стены Афрасиаба.

4. Городское поселение на Афрасиабе возникло в VI веке до н. э. почти одновременно с такими известными древними городищами, как древний Мерв (Глур кала), Кабадиан, Кала-и-Мир (Таджикистан), Кюзали Гыр (в Хорезме), Нади Али (Афганистан) и т. п. Сопоставление археологических материалов из самых нижних слоев этих памятников позволяет выявить их синхронность. Хронологический возраст каждого из них установлен исследователями в пределах не менее 2500 лет. Комплекс археологического материала, найденного на городище Афрасиаб, безусловно, встает в один ряд с комплексами археологических материалов с названных городищ. Это обстоятельство и позволило высказаться в поддержку мнения исследователей о возрасте Самарканда в рамках 2500 лет, что является, ко-

нечно, условно округленной датой.

5. Первоначальный Самарканд, по всей вероятности, не был густонаселенным и теснозастроенным городом, а представлял собой вару с редкими зданиями резиденции, складов, храмов, жилищами некоторой части аристократии и ее слуг. Основная же масса населения жила в окрестных полях и зарослях. Городское поселение служило убежищем во время частых нападений соседних племен или их объединений.

6. Дальнейшие поселения на Афрасиабе, особенно в северной части городища, позволяют установить хронологическую последовательность городской жизни до и после прихода македонских завоевателей. Это обстоятельство подтверждает локализацию древней Мараканды древнегреческих авторов на территории Афрасиаба. С помощью находимого на Афрасиабе, особенно в последние полевые сезоны, археологического материала можно освещать историческую динамику расширения или сокращения территории города на различных этапах его жизни. Однако решение этой задачи всецело связано с дальнейшим расширением археологических раскопок на Афрасиабе. Особенно большой интерес представляет состояние Самарканда в Кушанскую эпоху. К этому времени был построен канал Даргом, водоснабжение города и района Самарканда приобрело известную устойчивость, в городе появились монументальные строения, городская жизнь распространилась на всю территорию Афрасиаба и, можно предполагать, в значительной степени вышла за ее пределы.

7. Самарканд в пределах Афрасиаба пережил в IY-Y вв. известный упадок городской жизни, характерный для всех городов Средней Азии данного периода. Это связано с кризисом и крушением рабовладельческих царств, формированием новых классов — дехканства и бедиверов, формированием многочисленных феодальных государств в отдельных оазисах Средней Азии, в том числе владений Самаркандских ишхидов на среднем Зарафшане.

8. Почти столетнее владычество арабского халифата на-

долго задержало развитие городской жизни в Самарканде. Город был превращен в место сгусточения крупных военных сил, осуществлявших господство халифата во всей Средней Азии. Самарканд стал оправляться и развиваться только после изгнания войск халифата и установления в Средней Азии власти Саманидов.

В. А. Абдуллаев

САМАРКАНД — ЦЕНТР НАУЧНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Наряду с материальной культурой в Самарканде издревле развиваются наука и духовная культура.

Различные отрасли знаний — астрономия и математика, геометрия и медицина, философия и теория музыки, история, литературоведение и языковедение — получили широкое развитие в Самарканде. Самаркандские ученые обогатили мировую науку выдающимися открытиями, такими как геометрическая формула Умара Хайяма, астрономические таблицы — "Бичи Джадиди Курагани" Улугбека, астрономические наблюдения Али Кушчи и др.

Научный мир Востока восхищался и восхищается замечательными учеными Самарканда: астрономами Абулфатх Банд Самарканди (X в.); фармакологом Абу Хамид Мухаммад Самарканди (XI—XII вв.); хирургом Бокии Самарканди (XVI в.); математиками Мохаммад Джаляби Самарканди (XV—XVI вв.); Ходжа Босо Миршариф Самарканди, Мир Максуд Дяхбеди Самарканди; архитектором Мулло Абдулджаббаром Самарканди (XVI в.); теоретиком музыки Кавкабии Самарканди (XVI в.); философии Абулайе Самарканди, Абу Мухаммад Самарканди, Искок Самарканди, Абу Надир Мухаммад Самарканди (IX—X вв.); историками

Абу Хафс Нажмиддин Умар Мухаммад ан Насифи во Самарканди, Абулфазл Мухаммад Самарканди, Абдуразаак Самарканди; литературоведами Низами Арузи, Мутриби, Малехо, Фахми Самарканди.

Дошедшие до нас памятники культуры свидетельствуют, что письменная литература народов Средней Азии, прежде всего узбеков и таджиков, в основном создавалась в Самарканде. Именно поэтому первым двуязычным поэтом Средней Азии является самаркандец Абул Янбаги Аббос ибн Тархон (УШ в.), традиции которого в лирической поэзии были продолжены в последующие века опять-таки самаркандскими поэтами Али бин Абдурахманом, Хурайми Сугди (XIII-IX вв.) и Абу Хафсом Сугди (IX-X вв.). Последний в свою очередь считается одним из зачинателей новой лирической поэзии на языке парси.

В Самарканде жили и творили Абу Абдулло Рудакки, один из первых оставителей знаменитой поэтической "Шохнома" Абумансур Дакики Самарканди.

В период с XI по XIV в. научно-литературная жизнь Самарканды, несмотря на ряд крайне неблагоприятных исторических событий, не затухала. Поэты и писатели, творившие в это время, обогатили сокровищницу культуры народов Средней Азии замечательными произведениями. Такими поэтами явились: Абу Саид Ахмад Мансур Самарканди (XI в.), Саид Амрафи, Бахоуддин Карими, Али Шатранджи (XI-XII вв.), Рашиди, Рухони (XII-XIII вв.), Мулло Зийнат (XIV в.), Захириддин Самарканди (XII в.) и многие другие.

Эта традиция была продолжена и в XIV-XV вв. В Самарканде при Тимуре и тимуридах появился ряд литературоведческих и художественных произведений.

Царь поэтов Мавераннахра - Саккоки жил и творил в Самарканде; поэты Бюоти, Исмаат Бухори создавали свои произведения в этом городе.

Примечательным является то, что многие знаменитые во всем мире ученые и поэты - например, Умар Хайям (XII в.),

Абдурахман Джами, Алишер Навои (XV в.), Захриддин Бабур и др. — определенный период своей жизни провели в Самарканде, оставив глубокий след в истории культурной жизни города.

В последующие века (XVI—XIX) Самарканд сыграл важную роль в научной и культурной жизни народов Средней Азии. Он явился школой мастерства для многих поэтов (Махтумкули, Фитрат Зардузи Самарканди и др.) не только узбекского, но и таджикского и других народов.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции древний Самарканд стал одним из культурных центров Советского Узбекистана.

В настоящее время в Самарканде имеются 6 высших учебных заведений, 5 научно-исследовательских институтов, в которых работает 1791 высококвалифицированный специалист (в том числе 575 кандидатов и докторов наук). Особо следует подчеркнуть, что если в дореволюционном Самарканде женщины почти не участвовали в ведении научно-исследовательской работы, то в настоящее время они составляют около 40% научных работников города. Этот факт свидетельствует об одном из замечательных завоеваний советского народа под руководством Коммунистической партии.

Самаркандские ученые имеют выдающиеся заслуги в развитии советской науки. Так, представителями научных школ по биологии являются проф. Меркулович, Факторович, Туркевич. Научная школа философов представлена выдающимися учеными академиками Н. Муминовым, А. Богоутдиновым.

Имеется научные школы по литературоведению и языкознанию, по химии и педагогике, сельскохозяйственным наукам и математике. Больших успехов добилась самаркандская медицинская школа. Весомый вклад в разработку важнейших проблем советской медицины внесли профессора Ф. Шевченко, И. Б. Закиров, А. Ю. Юсупов, Б. Р. Рустамов.

Этот краткий перечень свидетельствует, что в Самарканде живы и далее развиваются те научные традиции, которые выработались в течение многовековой истории города.

Большой отряд высококвалифицированных специалистов готовит достойную смену — профессиональных специалистов всех отраслей наук. С этой целью в вузах и специальных средних учебных заведениях города обучаются более 50 тыс. студентов, а в 1126 школах области — свыше 871 тыс. школьников.

Вышеизложенное служит ярким примером того, что один из древнейших и вместе с тем вечно молодых городов Самарканда, как и другие города нашей необъятной Родины, играл и в настоящее время продолжает играть важную роль одного из крупных центров научной и культурной жизни страны.

Б.В. Лукин

ИЗ ИСТОРИИ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО И ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО ИЗУЧЕНИЯ САМАРКАНДА

1. Широчайшая известность Самарканда как крупного политического, экономического и культурного центра своего времени вызвала к жизни множество различных справочных, описательных и научных сведений о нем в мировой литературе от средних веков до наших дней (античные авторы, средневековые восточные рукописи среднеазиатского и зарубежного происхождения, документальные материалы, известия путешественников по Востоку и т.д.).

2. Начало накоплению научных сведений по истории Самарканда и о его памятниках в новейшее время было положено работами западноевропейских и особенно русских путеше-

ственников и ученых (А.А.Леман, Н.Б.Ханыков, А.Вамбери и др.). Отдельные ценные сведения о Самарканде содержались в публикациях Е.Мейендорфа (1820), А.С.Татарниова (1865), А.П. и О.А.Федченко (1868-1869), В.В.Радлова (1868), А.П.Хорошхина (1872), Н.А.Маева (1874), а также Д.Л.Иванова, Л.Ф.Костенко, И.В.Мушкетова и многих других.

3. Знакомству широкой русской и зарубежной общественности с самаркандскими памятниками зодчества способствовали зарисовки и картины русских и иностранных художников - любителей и профессионалов. Среди последних следует выделить имена Н.Н.Каразина и особенно В.В.Верещагина.

4. Работам по описанию и изучению памятников Самарканда и его округа способствовало образование с 1 января 1887 г. Самаркандского областного статистического комитета и открытие 21 июля 1896 г. городского музея. Собрания музея пополнялись отчасти усилиями местных энтузиастов - коллекционеров древностей (Л.С.Барщевский, Е.Н.Кастальский, М.В.Столяров и др.). С конца XIX в. все более явственно начинает обозначаться полезная деятельность археолога-любителя и востоковеда В.Л.Вяткина (1869-1932) - лучшего местного знатока истории Самарканда и прилегающих к нему местностей.

5. К последней четверти XIX в. относится осуществление раскопочных работ на городище Афрасиаб. Значительным шагом вперед явились раскопки Н.И.Веселовского (1885 и 1895 гг.), которые при всех своих недостатках позволили сделать ряд важных научных наблюдений по Афрасиабу и установить его значительную древность. С именем Н.И.Веселовского (1848-1918) связана работа по фиксации историко-архитектурных памятников Самарканда при участии С.М.Дудина, П.П.Покрышкина, Н.Н.Щербина-Крамаренко, А.В.Щусева и др. Особого внимания заслуживает издание в 1907 г. альбома, посвященного мавзолею Гур-Эмир.

6. В 1904 г. к раскопочным работам на Афрасиабе приступил выдающийся русский востоковед проф. В.В.Бартольд

(1869-1930). В последующие годы раскопки в Самарканде продолжал В. Л. Вяткин. С его именем связано открытие остатков прославленной обсерватории Улутбека и такого важного ее компонента, как траншея с огромным секстантом ("суде").

В эти годы обозначилась полезная деятельность любителей старины из коренного населения Самарканда (Мирза Бухари, Абу Саид Махзум, Мирза Абд ар-Рахман и др.), тесно связанных в своей деятельности с русскими востоковедами.

7. Высокополезная деятельность группы ученых и любителей старины не исключает признания того, что при царизме дело изучения, охраны и ремонта самаркандских памятников находилось в весьма неблагоприятных условиях. Не пресекалось должным образом и расхищение предметов древности. Всемирно-известные историко-архитектурные памятники Самарканда находились, как правило, в забвении и разрушались.

8. Коренной перелом в положении дел с охраной и изучением памятников Самарканда, ремонтом и реставрацией объектов средневекового зодчества наступил в послеоктябрьские годы. Поддержанию в порядке историко-архитектурных памятников Самарканда придавал большое значение В. И. Ленин. Советская власть не жалела и не жалеет сил и средств, направленных на глубокое и всестороннее изучение памятников древности Самарканда и бережно заботится о сохранности и восстановлении былого облика прекрасных памятников средневекового зодчества в черте города.

А. А. Аскаров, Д. Н. Лев

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА САМАРКАНДА

1. Территория Самарканда и его окрестностей заселена с глубоких времен. Самые ранние памятники Самарканда отно-

сятся к эпохе палеолита (Аманкутан, Такалик-сай (Муотье) и Самарканд (Верхнепалеолитическая стоянка).

Исследованы памятники последующих периодов эпохи неолита (Сазаган) и бронзы (Навка-тепе и Муминабад) под Самаркандом.

2. Пещера Аманкутан была открыта в 1947 г. в живописном Бульбульзарсае и исследовалась в течение десяти полевых сезонов Д. Н. Левом. Культурные остатки залегают под известковым туфом и на нем. Орудия труда и остатки ископаемой фауны, залегавшие как на туфе, так и под ним, датируются одним и тем же временем. Каменные орудия изготавливались из грубого кварца, кварцита, диорита и других камней из широких и массивных отщепов, а иногда из расколотых желваков. В собранной коллекции представлены удлиненные широкие пластины. Формирование орудий производилось техникой грубой оббивки камня. Тоньше обрабатывались орудия из кремня. Каменный инвентарь пещеры Аманкутан находит аналогию в комплексе Тешикташской пещеры. Здесь, как и в Аманкутанской пещере, представлены отщепы типа "Леваллуа" с подтеской на ударной площадке, что характерно для Тешик-Таша, Джар-Кургана и Кайраккумского местонахождения.

Интересна ископаемая фауна. Она представлена остатками разбитых костей животных.

3. Пещера Такалик-сай открыта экспедицией Самаркандского университета в 1956 г. Пещера находится в районе перевала Тахта-Карача в 50 км к юго-востоку от Самарканда. В ней найдено несколько изделий из кварцита. Каменные изделия пещеры могут быть отнесены к концу среднего палеолита.

4. Самаркандская Верхнепалеолитическая стоянка, открытая в 1939 г., является уникальным памятником раннего этапа родового строя на территории Средней Азии. Поселение исследуется с 1958 г. по настоящее время археологической экспедицией СамГУ и Института истории и археологии АН УзССР,

руководимой Д.Н. Левом. В результате раскопок Самаркандской стоянки найдено 7482 каменных изделия, из них законченных - 2503 (39,6 %).

Культурные остатки залегают в лесовидном суглинке. Орудия изготовлены из качественного кремня и халцедона, диорита, разнovidного кварца, амфиболитового гнейса, роговика и других горных пород, которые имеются в районе реки Зарафшан и на возвышенности Чупаната. На стоянке найдена серия выразительных нуклеусов среднepалеолитического типа и наковален. Выделяются прекрасные концевые и дисковидные скребки. Кроме того, при раскопках обнаружены пластинки о выемках, характерными для памятников кельтеминарской культуры, что свидетельствует о генезисе этой культуры в верхнем палеолите Самарканда.

Экспедицией найдены также чопперы и большое количество каменных топоров и тесел. Некоторые данные - следы вбитых в землю овец - свидетельствуют о существовании на стоянке жилища на овсях.

Ископаемая фауна представлена благородным оленем, двугорбым верблюдом, лошадью и другими животными.

На стоянке обнаружено большое количество красной краски, а также костяные подвески с пробитым и прооверленным отверстием, раковина с искусственным отверстием. Последняя, вероятно, была привезена из районов Персидского залива или Индийского океана, что свидетельствует о существовании определенных связей населения Самарканда с более отдаленными районами.

5. На Самаркандской стоянке открыты останки кроманьонского человека. В 1962 г. была обнаружена минерализованная нижняя челюсть женщины, а в 1966 г. - вторая нижняя челюсть с десятью зубами. В 1967 г. на глубине около 5 м оказался отпечаток детского черепа с микроросточками и коренным зубом, завлеченным из хорошо сохранившейся лунки.

6. Господство дисковидных нуклеусов и многие другие орудия мустьерского типа позволяют датировать Самаркандскую стоянку ранним этапом верхнего палеолита.

7. Следующий известный нам по памятникам материальной культуры период — новокаменный век. Для его изучения дала некоторые материалы неолитическая стоянка Сазаган, расположенная в селе Сазаган (Пастдаргомский район Самаркандской области). Здесь собрано около 600 кремневых изделий микролитического характера; среди них встречаются двусторонне обработанные кремневые наконечники стрелы, относящиеся к развитому неолиту.

8. Для эпохи бронзы (второе тысячелетие до н. э.) характерны такие памятники: поселение Навка-тепе в районе Катгаургана и могильник в селе Муминабад под Самаркандом. Эти археологические комплексы параллельны памятникам андроновской культуры степей Казахстана и Южной Сибири. Краниологический материал имеет типично-местный облик, характерный для многих памятников андроновского круга Средней Азии.

М. Пачос

К ИЗУЧЕНИЮ ТОПОГРАФИИ РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОГО САМАРКАНДА

1. Письменные источники V в. н. э. сообщают, что Самарканд существовал как город. Однако эти сведения крайне скудны. Тем большую значимость приобретают археологические исследования, помогающие заполнить лакуны истории Самарканда V — начала VII в.

Археологические раскопки, особенно в последние 10 лет, позволяют довольно конкретно поставить вопросы, связанные

с исторической топографией и другими аспектами жизни города У — начала III в.

2. С уверенностью можно говорить, что в IV—V вв., т.е. на рубеже двух формаций — при переходе от рабовладения к феодализму, — город состоял из трех частей. Первая часть — собственно город, вытянутый в широтном направлении. Он размещался в северной части Афрасиаба к югу от глубокого каньона р. Сиаба и был окружен стеной протяженностью около 1,5 км. Его территория достаточно интенсивно была заселена к западу от цитадели. Иначе выглядит территория к востоку от цитадели. По всей вероятности, она была занята садами или дворцовой площадью, чем объясняется отсутствие в этой местности культурных наслоений V—VI вв.

Вторая часть — цитадель с дворцом правителя — входила в состав города. Она непосредственно связана с обороной первой стены. От рассматриваемого времени сохранились керамические изделия и изделия из железа: гвозди, однолезвийные ножи, наконечники стрел.

Третьей частью города являлись ремесленные кварталы (в частности, кварталы гончаров), которые располагались вне оборонительной стены города, возле усыпальницы Ходжа-Данияра. Остатки гончарных печей этого времени обнаружены еще в двух местах.

3. В VI в. Самарканд расширяется к югу и одевается в двойное оборонительное кольцо, периметр которого составляет около 3 км.

Следует отметить, что еще в V в., до возникновения второй крепостной стены, город бурно рос к югу вдоль магистрального канала, особенно восточнее его. Таким образом, за пределами стены оставались жилые кварталы. Подобное интенсивное развитие пригородов характерно для Балха (столица Бактрии) и Термеза.

4. В настоящее время местами можно проследить остатки древних арыков. Весьма возможно, что многие из них впо-

следствии были превращены тальми водами в глубокие овраги — промоины. Хорошо сохранились остатки магистрального канала, пересекавшего город с юга на север.

5. В 1967 г. при раскопках холма восточнее дороги Самарканд-Аэропорт за пределами западного фаса первой и второй раннесредневековых городских стен, в 200-700 м от них на площади в 150 м впервые зафиксированы погребальные сооружения — *науон*, разрушенные поздними постройками IX-X вв.

Расположение некрополя за пределами стен города характерно для среднеазиатских городов этой поры, подтверждение чему можно найти и в письменных источниках (*Табари*).

Совокупность археологических данных и письменных источников свидетельствует, что Самарканд VI в. был одним из самых крупных городов Согды, где существовали большие базары, дворцы правителей, караван-сарай.

Л. И. Альбаум

РОСПИСИ АФРАСИАБА

1. Настенная живопись Средней Азии имеет большую историю. Она начинается с эпохи позднего палеолита, когда доисторический человек оставлял рисунки на стенах пещер и гротов (*Вороут-Сой*). В эпоху бронзы человек стал украшать рисунками керамические сосуды, воспроизводя на них те же сюжеты, что и на стенах пещер (*Кучук-тепе*).

2. В истории древней живописи имеется много лакун, ибо некоторые исторические периоды не дали образцов живописи. Еще не обнаружены памятники с настенной живописью VII-VI вв. до н. э., но они, несомненно, будут найдены. Подтверждением этому служат живопись и скульптура Халдчайна,

открытие Г. А. Пугаченковой в Сурхандарьинской области (I в. до н. э.), а также живопись буддийского храма Кара-тепе (Старый Термез), датируемая II в. н. э.

3. Дальнейшее развитие настенной живописи приходится на UI-UIII вв. В это время Средняя Азия находилась на вершине нового экономического и культурного расцвета (живопись Балалык-тепе, Панджикента, Баражи, Афрасиаба). В рассматриваемый период была создана самостоятельная художественная школа. Методика подготовки плоскостей стен под рисунок и сама техника живописи отличаются от методики нанесения рисунка у греческих и римских художников.

4. Живопись Афрасиаба — вершина художественного мастерства UI в. Она является новым источником, открывающим неизвестные страницы по истории, экономике, скульптуре, искусству и этногенезу народов Узбекистана в период сложения феодальных отношений.

Л. Ремпель

РЕЗНОМ ШТУК АФРАСИАБА И РЕКОНСТРУКЦИЯ КУПОЛЬНОГО ЗАЛА

I. В год открытия на Афрасиабе "Самаркандской фрески" (1965) археолог И. Ахраров обнаружил недалеко от дворца ихшидов остатки купольного зала с резным штуком редкой красоты.

В 1967-1968 гг. раскопки купольного зала были продолжены И. Ахраровым при участии Л. И. Ремпеля (Институт искусствознания им. Хамзы). В ходе совместно проводимой работы установлено, что купольный зал входил в состав усадьбы, включавшей "белый зал", "желтый зал" и лежавший рядом "красный зал".

"Белый зал" с резным ребристым изнутри куполом и резными в рамках нишами принадлежал зданиям, которых перестраивалось трижды. Первый этап датируют монеты с именем согдийского икшида Тархуна (начало VIII в.); второй этап - монеты Аббасидов, чеканенные в Самарканде от имени арабского правителя Мансура (конец VIII или начало IX в.); третий этап - монеты Саманидов, чеканенные от имени Насра II (X в.). Резной штук купольного зала относится к третьему этапу.

Керамика, послойно, трех типов: неполированная, присыпанная крошками слюды (первый этап); мутно-зеленая полива подтеками (второй этап); с отличной арабской эпиграфией саманидского типа (третий этап). На первом этапе здание составляло род "Дома огня" с четырьмя входами и большой платформой для возжигания огня. Позже наружные входы и один боковой были заложены, очаг укрыт обширной суфой и купольный зал новоявленной михмонханы украшен новой резьбой.

2. Для полноты картины исследован резной штук Афрасиаба в целом, начиная с Афрасиабских панелей, открытых в 1911 г. раскопщиком Абдувахидом и изучавшихся позже В.Л. Вяткиным, М.Е.Массоном и другими исследователями. Удалось дать реконструкцию двух залов дворца Саманидов, установить пропорции главного зала и порядок размещения его панно (неоценимая помощь в этом оказана М.Е.Массоном).

Анализ стиля архитектурного купольного зала и его декора показал, что в нем соединились традиции местного согдийского наследия и новых, в некоторой степени, веяний общехалифатского искусства.

В реконструкции купольного зала мы отказались от метода механической оклейки фрагментов. Исходным был анализ плана и восстановление пропорций зала по методам старых мастеров, бравших все высотные отношения из сетки вписанного в квадрат восьмигранника. Была установлена новая, ранее неизвестная, система арочных парусов со сводчатыми нишками на колонках в углах и опаренными фестончатыми окошками в на-

стенных арках. Полностью восстановлен рисунок резного штурка на куполе, в ярусе парусов и на южной стене с ее нишами и панно. Все элементы декора даны в соответствии с уцелевшими фрагментами и размерами их в натуре.

Вслед за интерьером выполнена приближенная реконструкция фасада здания с трехколонным портиком, двумя боковыми залами, и отделкой айвана ромбами, фризом из михрабных арок и карнизом (с привлечением материала раскопок на других участках Афрасиаба).

3. Открытие купольного зала с резным штурком X в. и проделанный опыт его реконструкции бросает свет на архитектуру Самарканда эпохи Саманидов. Отныне этот памятник имеет для резьбы по панчу то же значение, что и мавзолей Саманидов в Бухаре для фигурной кладки из жженого кирпича.

Открыт и опасен для науки памятник светской архитектуры Саманидов, еще раз подтверждающий ее значение для развития архитектуры Узбекистана в целом.

Т. Агзамходжаев

РАСКОПКИ ДВОРЦОВОГО СООРУЖЕНИЯ НА АФРАСИАБЕ

В 1965-1966 гг. Афрасиабской археологической экспедицией Института истории и археологии АН УзССР под руководством В. А. Шишкина было раскопано полностью 16 больших залов (из них 4 с суфами-лежанками) и 4 небольших хозяйственных помещения. Размеры вскрытых помещений от 3x4 до 10x8 м. Их стены оложены из пахов и сырцового кирпича. Выше второго ряда паховых блоков в трех помещениях и одном коридоре сохранились остатки пяти сводов в 7 рядов прямоугольного

сырцового кирпича. Несомненно, эти помещения имели сводчатые перекрытия. Об этом свидетельствуют пять сводов, присутствие в завале большого количества сырцового кирпича.

Внутренние стены всех помещений покрыты в два, иногда в несколько слоев штукатурки из глины с примесью большого количества мелко нарубленного самана. Некоторые залы и комнаты побелены известью, на стене зала № 1 обнаружена роспись, изображающая двух молодых оособ и павлинов, стоящих один против другого. В зале № 16 найдены обуглившаяся фигура женщины из резного дерева и многочисленные остатки украшений. На стене одного из небольших помещений имеется барельефное изображение фантастического животного в середине круга. Края круга выполнены в виде лепестков, поверхность которых окрашена желтой и красной краской. В помещениях найдены керамические сосуды, стеклянные флакончики, бусы из янтаря, железные ножи и гвозди. Из нумизматического материала обнаружено 20 согдийских медных монет с квадратными отверстиями в середине. Все найденные монеты В. А. Дильшиц датировал второй половиной УП — началом УШ в. н. э.

По строительной технике, планировке и керамическим находкам раскопанные помещения аналогичны памятнику древнего Индрикента УІ—УШ вв. н. э.

На основании проведенных исследований и археологических работ мы пришли к выводу, что столь богатый комплекс сооружений является частью дворца правителя Согда или же очень богатого крупного феодала УП—УШ вв. Время сооружения здания и бытования его мы датируем на основании упомянутых выше монет второй половиной УП — началом УШ в. н. э. Разрушение этого комплекса сооружений произошло, вероятно, в результате завоевания арабами древнего Самарканда в 712 г.

РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ НАСТЕННЫХ РОСПИСЕЙ
АФРАСИАБА

1. Средняя Азия — одна из немногих территорий, где широкое распространение в доарабское время получили росписи на лессовой штукатурке. Уникальность и многочисленность находок, совершенство и высокий уровень техники исполнения, богатство и разнообразие использованных красок настоятельно требуют широкого проведения научно-исследовательских работ по химико-технологическому изучению древних красок и разработки новых методов консервации монументальной живописи на лессовой штукатурке.

2. Все существующие в нашей стране и за рубежом методы реставрации и консервации настенных росписей сходны между собой (расчистка, пропитка с лицевой и обратной сторон); они отличаются друг от друга лишь применяемыми закрепляющими химическими средствами. В реставрационной практике нашли применение различные клеи (БФ-4, БФ-6), поливинилацетат и др.

В Советском Союзе, в частности при реставрации среднеазиатских материалов, широко используется синтетическая смола — полибутилметакрилат, растворенный в органических растворителях. Как закрепитель он имеет положительные и отрицательные свойства. К первым относятся бесцветность, прозрачность, влагоустойчивость, обратимость и достаточно глубокое проникновение; ко вторым — некоторое потемнение фактуры красок, растворение в определенной степени минеральных красок органическими растворителями (ксилолом) и неизученность механизма старения ПЭМА.

3. По методике реставрации Государственного Эрмитажа с применением ПЭМА минеральные соли, отрицательно влияющие

на сохранность росписей, удаляются с помощью метода электролиза. Неоднократное растворение закрепителей и увлажнение, имеющие место при этом, также нежелательны, ибо значительно разрушают структуру красок.

4. Взамен длительного и сложного метода электролиза сотрудники лаборатории Института истории и археологии АН УзССР впервые в реставрационной практике разработали химический метод обезвреживания минеральных солей^I. Он заключается в предварительной пропитке настенных росписей водорастворимым полимером К-4 (препарат К-4). Препарат, взаимодействуя с минеральными частицами лессовой штукатурки, улучшает ее структуру, придает частицам лесса водонепроницаемость и неразмокаемость, улучшает фильтрацию воды, что облегчает удаление водорастворимых минеральных солей с polyvalентными катионами, опосредствует ионообмену и образованию при этом труднорастворимых солей, выпадающих в осадок. Таким образом, препарат К-4 придает росписям цвето-, воздухо-, влаго- и ослеустойчивость. Оставшиеся в штукатурке минеральные соли удаляются методом бумажной пульпы, широко применяемой за рубежом.

5. Исследование долговечности применяемых в реставрационном деле полимеров охватывает широкий круг научных вопросов. При этом все полимерные материалы должны быть подвергнуты испытаниям по факторам, оказывающим влияние при хранении росписей под землей, на открытом воздухе и в музеях.

А. Мухамеджанов

ИЗ ИСТОРИИ ВОДОСНАБЖЕНИЯ САМАРКАНДА

В истории возведения Самарканда одно из главных мест занимает проблема водоснабжения. Без ее решения нельзя бы-

^I Авторское свидетельство 212 410 от 18.11.1967 г.

же построить город на сложнейшей в рельефном отношении территории — в Самаркандском оазисе.

Благодаря рельефным и геологическим условиям местность Самарканда богата грунтовыми водами, которые в наиболее пониженных участках выходят на поверхность в виде родников.

Древнейший город, воздвигнутый на территории городища Афрасиаб, первоначально не имел искусственного орошения и снабжался водой из реки Афрасиаб и родников.

Археологические исследования остатков ирригационной системы Афрасиаба показали, что на основе естественных ручьев родникового происхождения была создана древнейшая ирригационная система Самарканда, снабжавшая водой на первых порах главным образом городище Афрасиаб. Остатки древнейшей ирригационной системы Афрасиаба датируются II—I вв. до н.э.

На рубеже нашей эры был прорыт магистральный канал Даргом, питавшийся из реки Зарафшан. Он позволил полностью оросить пролювиальную часть окрестностей Самарканда. Был прорыт городской отвод, который переключил всю систему водоснабжения древнего Самарканда в Даргом.

Таким образом, древнейшая система водоснабжения Самарканда, основанная вначале на небольших ручьях родникового питания, на рубеже нашей эры была переключена в Даргомскую ирригационную систему, питающуюся из реки Зарафшан.

Д.Ф. Буряков

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТОПОГРАФИЯ САМАРКАНДА ТИМУРСКОГО ВРЕМЕНИ

I. Историческая топография Самарканда — крупного феодального города Средней Азии, столицы гигантской империи Тимура — представляет значительный интерес при изучении

средневековой истории Узбекистана.

Топографией тимуридского Самарканда занимались частично В.В. Бартольд, В.Л. Вяткин, А.Ю. Якубовский, а в 1940-1941 гг. - Самаркандская археологическая экспедиция под руководством М.Е. Массона. Некоторые исследования по исторической топографии города и его окружи были проведены в 1967-1968 гг. Афрасиабской археологической экспедицией АН УзССР (руководитель Я.Г. Гулямов).

2. После разгрома Самарканда в 1220 г. татаро-монголами жизнь на Афрасиабе, составлявшем ядро города в X-XII вв., замирает и городской центр перемещается к югу на территорию внешнего города (шахи-бируна). В течение полутора столетий город функционировал без оборонительных стен, ормых в 1220 г. по приказу Чингизхана.

3. Приход к власти в 1370 г. эмира Тимура, сделавшего Самарканд столицей своего государства, способствовал быстрому расцвету города, что подтверждается и вещественными материалами, и историческими источниками. Ядром города стала территория шахи-бируна XI-XII вв.

4. В 1371-1372 гг. Самарканд был обнесен крепостной стеной длиной 10 600 шагов (Баур) с шестью воротами: Шейх-ваде, Ахалин (ворота Куосама), Чорсу, Сувангаран, Кярявгох (ходжа Кафшар) и Фирюза.

5. В западной части города на ар. Новадон была заложена цитадель с двумя воротами. Монументальные постройки цитадели включают дворцы Кукоарай и Буотансарай, мавзолей Нураддина Басира, ремесленные мастерские, которые, по нашим наблюдениям, были сосредоточены в западной части цитадели.

6. Планировка города была хаотичной, хотя в ней и можно выделить определенные планировочные центры, к которым привязаны узловые городские магистралы. При Тимуре предпринимается попытка частичной перепланировки города (Клавихо).

Большую роль в формировании облика города играли архитектурные монументальные комплексы светского и культового назначения и постройки дворцово-парковой архитектуры. Из городских объектов особо следует отметить комплекс сооружений на площади Регистан, Соборную мечеть, мавзолей Тимура, Рухабад.

7. Важное место в планировке города занимали базары, сложившиеся в центре и на скреплениях узловых городских магистралей западной и юго-западной частей города.

Из загородных построек и дворцово-парковой архитектуры определенный интерес для топографии города представляет комплекс мавзолеев Шах-и-Зида, Ишрат-хона, Абди Даруна и Абди Бируна, сады Тимура и тимуридов, обсерватория Улугбека, пункты осмотра войск и проведения празднеств.

8. Таким образом, археолого-архитектурные материалы и исторические источники свидетельствуют о значительном изменении структуры феодального Самарканда эпохи Тимура и тимуридов по сравнению с городом X-XII вв.

Более глубокое исследование топографии города этого времени требует дальнейшего изучения письменных источников и значительных археолого-архитектурных изысканий. Особо перспективным объектом является цитадель Тимура, частично затронутая при современной перепланировке города.

Г. А. Пугаченкова

АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ОБСЕРВАТОРИИ УЛУГБЕКА

Обсерватория Улугбека в Самарканде — выдающийся памятник мирового водчества, давно исчезнувший с лица земли. Археологическими раскопками были выявлены остатки ее фундаментов, часть уходящего в скальный грунт дугообразного

инструмента, некоторые конструктивные и декоративные детали. На этой основе предлагались различные схемы реконструкции объемно-планировочной композиции обсерватории:

1) в виде невысокой стенки горизонтального круга и возвышавшейся над ней четвертой дуги квадрата (В.Милонов);

2) в виде массивного цилиндра, включавшего дугу сектанта и три одинаковых по планировке этажа разнофигурных помещений, при глухой поверхности цилиндра, разработанной тридцатью двумя настенными арочками в три яруса (Б.Засыпкин) или в двух верхних этажах (В.Нильсен);

3) в виде тонкой и невысокой круглой оградки, внутри которой на осях лежат два высоких инструмента — сектант "судси-фахри" и "итидал", с использованием образовавшихся между ними четвертей для размещения в крытых павильонах малых инструментов, глобусов и пр. (Г.Джалялов).

В 1965 г. нами был обоснован иной принцип реконструкции архитектурной композиции обсерватории Улугбека. Исходными при этом послужили следующие предпосылки: а) документальность археологических вскрытий, осуществлявшихся на памятнике в разные годы; б) функциональная основа здания, служившего прежде всего чисто астрономическим, а не архитектурно-художественным целям; в) правомерность привлечения аналогий из общей практики восточной астрономии, особенно индийских обсерваторий, возникших под прямым влиянием самаркандских традиций.

На этой основе обсерватория Улугбека восстанавливается в следующем виде. На оси северо-юг (строго по самаркандскому меридиану) располагался "секстант Фахри", служивший для наблюдений за Солнцем и Луной. Секстант был огражден кирпичной стеной, наполовину уходил в грунт и возвышался с южной стороны. Перпендикулярно к нему высились огромные четвертные дуги "итидал" с нанесенными на них делениями. "Итидал" служил солнечными часами и, кроме того, ис-

пользовался для определения восхода и захода других светил (аналогичен "Самрат-янтра" - инструменту индийских обсерваторий XUI в.). В четвертных участках цилиндра в первом этаже размещались различные помещения - крестовидного, продолговатого, сегментовидного плана. В двух верхних этажах здания эти четверти были открыты сверху и являлись огромной астролэбией - "устувани", предназначенной для определения азимутов и восхождения планет и звезд (аналогия - индийский "Рам-янтра"). Указанной цели служили градуированный пол и два яруса соответствующих по разбивке арок и простенков также с градусными делениями на них. Высокую точность всех исчислений обеспечивали крупные размеры самого сооружения и исключительная точность всех его членений.

Таким образом, самаркандская обсерватория - это прежде всего огромный комплексный астрономический инструмент, при создании которого его конструктивная схема и объемно-пространственная композиция были целиком соподчинены функциональной задаче. Вместе с тем это было чрезвычайно оригинальное в архитектурном отношении здание, привлекавшее взор необычностью и в то же время четкой организованностью форм. Приемы архитектоники и декор поверхностей в нем лишь усиливали общий эффект, выявляя структурную идею всего сооружения, его частей и их взаимоотношений.

Р. Г. Мукминова

РЕМЕСЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ГОРОДА САМАРКАНДА В КОНЦЕ XU-XUI вв.

Материалы письменных источников о ремесленном производстве в Самарканде конца XU-XUI вв. пока изучены слабо. В сообщении приведены данные о ремесле и ремесленниках, имен-

щиеся в сочинениях и документах того времени.

В рассматриваемый период ремесленники составляли значительную часть населения Самарканда. Их искусными руками создавались разнообразные ремесленные изделия, воздвигались монументальные памятники, вызывающие восхищение и в наши дни.

Ремесленники играли значительную роль в экономике города и активно участвовали в его культурной жизни. Из их среды происходили самаркандские поэты Джавхари, Мавлана Хавофи и др.

Большое развитие в Самарканде получили металлообработка: ващее, строительное, гончарное и многие другие ремесла. Высокого уровня достигла выработка бумаги, что нашло отражение в "Записках" Захириддина Бабуря, который отметил, что "лучшая бумага в мире выходит из Самарканда", а знаменитый каллиграф Султан Али Мешхеди советовал мастерам письма: "Если ты разумный человек, не отвергай ее (самаркандскую бумагу)".

Одним из наиболее важных видов ремесел было ткачество. Ведущее место в производстве тканей занимала выработка хлопчатобумажных материй. Производились и некоторые виды шелковых тканей.

В Самарканде выделяли малиновый бархат, который вывозили отсюда "во все края и страны". Выделка шелковой ткани с мягким густым низким ворсом на лицевой стороне, каким являлся бархат, представляла для той поры чрезвычайно сложный технический процесс.

В обработке волокна были заняты также мастера - набойщики (читгары), красильщики (саббогы и рангризы).

На основании данных письменных источников можно установить некоторые особенности ремесла в Самарканде конца XV-XVI вв.: 1) чрезвычайно дробная специализация в области ведущих отраслей; 2) специализация Самарканда на производстве малинового бархата, ткани алача, писчей бумаги и

других ремесленных изделий; 3) товарный характер производства некоторых видов текстильных изделий, самаркандской бумаги, красок и др.

Производственная специализация влияла на повышение производительности труда, приводила к дальнейшему расширению границ города, втягивая в городское ремесленное производство население пригородов.

Отраслевое ремесленное производство питало караванную, межобластную и внутреннюю торговлю, способствовало возникновению специализированных мастерских, лавок, торгово-ремесленных рядов, базаров.

В зависимости от изготавливаемой продукции и в соответствии с профессией ремесленное население объединялось в корпорации, во главе которых стояли старшины. Мастера одной специальности должны были подчиняться главе цеха, офера действия которого определялась местными властями. Содержание грамот, составленных по случаю назначения старшин отдельных цехов, позволяет установить следующее: считаясь формально защитником интересов членов цеха, в действительности цеховой старшина являлся представителем городских властей и зажиточных слоев населения; цехи играли значительную роль в жизни города.

В рассматриваемый период в среде ремесленников отмечается значительное социальное расслоение, происходит разорение ряда ремесленников, усиливаются различия между ними в имущественном и правовом отношениях.

М.М.Абрамов

ИЗ ИСТОРИИ САМАРКАНДА КОНЦА ХУШ—НАЧАЛА ХІХ в.

В конце ХУШ — начале ХІХ в. значительно расширились экономические связи узбекских ханств с Россией, Индией, Аф-

ганистаном, Ираном. На рынки Самарканда поступали чугунные изделия из России; фарфоровая посуда, пряности, зеленый чай из Китая; жемчуг, перец, чай, краски из Индии; шерстяные ткани и белая ткань из Афганистана; пестрые шелковые и полотняные ткани из Ирана. В свою очередь Самаркандский вилает экспортировал бумагу, халаты из алачи, гончарные изделия, сухофрукты, каракуль, лошадей.

По приказанию шах-Мурата, в 70-80 годах ХУШ в. в Самарканд начали насильственно переселять жителей различных городов Средней Азии, в связи с этим в окрестностях города было основано 24 новых гузара (квартала). Каждый гузар имел свою мечеть и хаузы (основной источник питьевой воды). Большинство вновь основанных гузаров стали называться по имени тех пунктов, откуда происходили их жители: Ташкенти, Ходженти, Ургуты, Зомины (Заамины), Емини (Ямин), Шахржабзи, Урметани, Дахбеди, Хавоои (Урсатьевск).

Если считать площадь Регистан центром, то ориентировочно части города расположены следующим образом: Сузангоранская - юго-восточная (от левой стороны улицы Пенджикентской до правой стороны Регистанской); Каландарханинская - северо-восточная (от правой стороны улицы Ташкентской до левой стороны Пенджикентской); Хайрабадская - северо-западная (от левой стороны улицы Ташкентской до правой стороны Регистанской).

В конце ХУШ и первой половине XIX в. в состав города Самарканда входила и Ходжаахрарская часть - юго-западная (ориентировочно от улицы Авиационной до Ахунбабаева). Она стала четвертой административной частью города (хакимством).

В начале XIX в. в городе насчитывалось 27 гузаров.

При эмире Хайдаре (1800-1825 гг.) в Самаркандский вилает был назначен наместник (главный хаким или бек), которому были подчинены все четыре местных управителя г. Самарканда (чор-хаким), наместник же, в свою очередь, подчи-

нялся бухарскому эмиру.

В первой половине XIX в. административным центром города была крепость (арк), центром политической жизни — площадь Регистан, а центром торговой — Тим (Чорсу). Наиболее оживленной частью Самарканда являлась улица между мечетью Биби-ханым и Чорсу. В это время четверо из шести ворот города Самарканда получили другие наименования: Ходжаахрарские, Фиррузи-Каландархана, Ахани-Хазрет-и Шах-и-Зинда, Хайрабад-Пайкабак. Остальные двое ворот сохранили прежние названия: Бухарские и Сузангоранские.

Большинство переселенцев 24-х гузаров Самарканда были ремесленниками. К этому времени окрестности Самарканда были заселены земледельцами, в результате чего появились крупные населенные пункты — Ургут, Дагбит, Янги-Курган. Неузнаваемо вырос Каттакурган. Он был окружен высокими крепостными стенами. Среди городоких кварталов находилась цитадель.

В конце XVIII — начале XIX в. в Самарканде вновь закипела городская жизнь, по воскресеньям и средам (базарные дни) устраивались большие торги.

В городе было много садов, арыков и хаузов, два каменных караван-сарая, бани. Семь улиц входили в большие базарные магистрали, соединявшиеся с площадью Регистан и центром торговой жизни Чорсу.

В. Г. Долинская

САМАРКАНДСКАЯ ШКОЛА МИНИАТЮРИСТОВ

I. При изучении многовековой истории миниатюрной живописи Среднего Востока вопрос об узбекской школе XV—XVIII вв. был широко поставлен и разработан советскими исследо-

вателями. Однако еще имеется немало лакун, требующих заполнения. В поисках материала необходимо использовать не только объективные и бесспорные данные, но и стилистический принцип исследования.

2. При рассмотрении внутреннего процесса развития узбекской миниатюры мы попытались из произведений среднеазиатской школы выделить группу самаркандских миниатюр, имеющих локальные особенности, которые позволяют их сгруппировать воедино.

3. В XV в. Самарканд был одним из городов Средней Азии, где процветало искусство миниатюры, в его художественных мастерских работали талантливые мастера (Ходжа Абд-ал-Хайя, Пир-Ахмед Баги Шамали, Мавляна Захириддин Азхар, Мавляна Шихабуддин Абдулла и др.).

Самаркандская миниатюра отличалась от гератской своеобразной манерой письма и своим стилем.

Многие самаркандские мастера в XVI в. переезжают в придворную бухарскую китаб-хане, но по-прежнему подписываются нисбой "самарканди" и работают в самаркандском стиле, отличном от бухарского.

То же наблюдалось и в XVII столетии.

4. В последнее время науке стал известен ряд рукописей, иллюстрированных самаркандскими миниатюристами XVI-XVII вв., а также миниатюры неизвестных авторов, которые на основании стилистического анализа с некоторой долей уверенности можно считать самаркандскими.

К числу лицевых описков определенно самаркандской школы следует отнести, помимо миниатюр, заключенных в рукописи "Фатх-наме" (1502-1507 гг., ИВР АН УзССР, инв. № 5369); "Шах-наме" А.Фирдоуси (1556 г., художник Мухаммед Мурад Самарканди, ИВР АН УзССР, инв. № 1811); "Зафар-нома" Шерефеддина Али Йезди (1628 г., ИВР АН УзССР, инв. № 4472); "Достан-и Зибо-Зивар" (1618 г., Британский музей); "Бустан" Са'ди (1570 г., Собрание Честер Битти, художники Мухаммед

Шариф, Мухаммед Дарвиши Самарканди, Мухаммед Мурад Самарканди); Двойная миниатюра с изображением "Юноши" и "Девушки" (XV в., художник Мухаммед Мурад Самарканди).

Стилистически к этой же группе примыкают рукописи, которые можно отнести к произведениям самаркандской школы:

"Хатифи" (1520 г., Бодиевская библиотека); "Ихтиyaratи-Бадий" (1541 г., ИВР АН УзССР, инв. № 1598); "Тарихи-Абдулхайр" (40-е годы XVI в., ИВР АН УзССР, инв. № 5392); "Собрание избранных" А. Навои (1557 г., РФ АзССР М-107/2996); "Золотая цепь" А. Джами (XVI в., РФ АзССР М-30/11469); "Диван" А. Навои (1694-1695 гг., РФ АзССР М-199/2999); "Диван" Хафиза (1616-1617 гг., РФ АзССР М-178/11916).

5. Изучая миниатюры вышеприведенных списков, мы пришли к выводу, что на протяжении трех веков самаркандская группа в миниатюрной живописи Средней Азии развивалась в общем стилистическом русле школы, однако она имела свои характерные особенности художественной формы, которая была неотделима от ее внутреннего содержания. Анализ этих особенностей позволяет нам предположить, что существовала локальная самаркандская школа миниатюрной живописи, первую попытку ее выделения из среднеазиатской школы и предпринял автор.

С. А. Акрамов

ПОЯВЛЕНИЕ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ В САМАРКАНДЕ И ИХ РОЛЬ В РЕВОЛЮЦИОННОМ ДВИЖЕНИИ В ТУРКЕСТАНЕ

I. Под могучим влиянием революционной бури в России начался подъем национально-освободительного движения народов Туркестана. Как отметил В. И. Ленин, "пробуждение к поли-

тической жизни азиатских народов получило особенный толчок от русско-японской войны и от русской революции"¹.

Накануне и в период первой русской революции Самарканд стал одним из важнейших центров революционного движения в Туркестане, и недаром царские чиновники называли его опасным очагом восстания. Первые массовые выступления рабочих в Самарканде произошли в 1904 г. и были связаны с празднованием международного пролетарского праздника — I Мая.

2. Русские социал-демократы, сосланные царским правительством в Среднюю Азию, положили здесь начало социал-демократическому движению. В 1904 г. из Баку в Самарканд для налаживания революционной работы приехал большевик М.В. Морозов, отбывший ссылку в Иркутске. М.В. Морозов с женой А.В. Морозовой-Худаш были инициаторами создания революционного кружка и военных организаций большевиков в Самарканде. В 1904-1905 гг. М.В. Морозов был редактором, а затем редактором-издателем газеты "Самарканд". С первых же дней работы в Самарканде М.В. Морозов пропагандировал идеи пролетарского интернационализма, разъясняя тактику большевиков в канун первой русской революции, установил регулярную связь с петербургской, московской и бакинской организациями РСДРП.

3. В годы революции самаркандская социал-демократическая группа развернула широкую революционную пропаганду идей марксизма-ленинизма среди русских и местных рабочих и крестьян.

Кипучая деятельность М.В. Морозова способствовала тому, что в момент наивысшего подъема революционного движения по всей стране социал-демократические кружки Самарканда объединились в городской социал-демократический коми-

¹ В. И. Ленин. Полное собрание сочинений, т. 27, стр. 221-222.

тет, в котором большевики имели решающее влияние.

В период первой русской революции в Туркестане, как и в России, происходили забастовки рабочих, политические митинги и демонстрации, революционные выступления в армии и среди крестьян.

4. Революционная борьба пролетариата нашла свой отклик и в Самаркандской области. 19 января 1905 г. рабочие типографии Демурова потребовали от хозяина установления 8-часового рабочего дня. В мае 1905 г. в Самарканде под руководством большевиков было проведено несколько нелегальных сходок рабочих типографии, кустарей, служащих торговых учреждений и учащихся гимназии. Происходили волнения среди солдат Ходжентской понтонной роты и Туркестанской военно-телеграфной роты в Самарканде.

В революционных выступлениях принимали участие рабочие из местного населения К. Ашуров, А. Камилджанов, С. Турсунов, И. Шадханов и др.

В одном из донесений царского чиновника говорится, что "в выступлениях на митингах, устраиваемых социал-демократами в Самарканде, красной нитью проходит мысль о необходимости вооруженной борьбы с царским правительством". Большевики Самарканда организовывали среди рабочих читку революционной литературы, лекции и митинги, издавали и распространяли социал-демократическую литературу. Самыми известными из трудов Маркса и Энгельса в городах Самаркандской области были "Манифест Коммунистической партии", "Низета философии" и "18-е брюмера Луи Бонапарта" Карла Маркса, "Положение рабочего класса в Англии" Фридриха Энгельса. Передовые рабочие Самарканда нелегально получали газеты "Искра", "Вперед", "Пролетарий".

Члены социал-демократической организации 24 февраля 1905 г. открыли в Самарканде общедоступную библиотеку-читальню, служившую местом проведения партийных собраний, хранения нелегальной литературы, оружия. Полиция была обеспокоена популярностью библиотеки среди населения города

и области, и по распоряжению властей 2(15) февраля 1906 г. она была закрыта.

5. Для пропаганды своих идей большевики Самарканда наряду с изданием нелегальных газет и прокламаций использовали и местную легальную прессу. Большую роль в этом отношении играли газеты "Русский Туркестан" и "Самарканд". На страницах "Самарканда" в завуалированной форме пропагандировались основные положения марксизма-ленинизма, печатались статьи, призывавшие рабочих к вооруженному восстанию, свержению самодержавия, а в некоторых номерах — решения II, III и IV съездов РСДРП. Газета призывала к изучению и развитию национальной культуры. Царские власти, боясь правдивого слова, преследовали ее. Только за 1906 и начало 1907 г. газета "Самарканд" закрывалась 5 раз. Стремясь обойти царскую цензуру, редакторы неоднократно меняли название газеты "Самарканд" ("Зарафшан", "Новый Самарканд", "Русский Самарканд").

6. Усилившийся натиск реакции не остановил революционной работы социал-демократов. Наряду с легальными возможностями, они умело использовали и нелегальные: В дни революции, в апреле 1905 г., в городе была создана хорошо законспирированная типография, которая помещалась на Петровской улице, в доме Шамсутдиновых. Подпольной типографией руководил М.В. Морозов. Царская охранка обнаружила ее только 20 января 1907 г. Самаркандская типография Морозова была тесно связана с другими организациями партии, в частности, с Ташкентской подпольной типографией. Она сыграла большую роль в деле распространения марксистско-ленинской литературы в Самарканде. В ее работу наряду с русскими рабочими были вовлечены и рабочие коренных национальностей. После первой конференции Туркестанских организаций РСДРП, состоявшейся в конце февраля 1906 г., члены самаркандской социал-демократической организации усилили свою работу среди трудящихся масс.

Самаркандская социал-демократическая организация явилась одной из крупных организаций края, у руководства которой большей частью находились опытные большевики М.В. Морозов, А.В. Худаш, В.П. Позняков, Воронов и др.

Самаркандская социал-демократическая организация в годы революции 1905-1908 гг. руководила борьбой масс и революционных солдат, вовлекала в русло революционной борьбы местные национальности.

Х.Т.Турсунов

НАРОДНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1916 г. В САМАРКАНДСКОЙ ОБЛАСТИ

1. Революционно-освободительное движение 1916 г. в Самаркандской области занимает особое место в истории народов Средней Азии. Именно с выступлений в городах и уездах Самаркандской области (в Ходженте 4 июля 1916 г., Ангренской, Ургутской, Самбской, Ходжахрарской, Махаллинской волостях Самаркандского уезда 5 июля и др.) началось восстание 1916 г. во всей Средней Азии.

2. Народное движение проходило в различных формах — от стихийных волнений до открытых массовых восстаний. Особенно обращает на себя внимание Джизакское восстание.

Наличие воинского гарнизона и карательные меры царской администрации не позволили разрастись выступлениям народных масс в самом Самарканде, где была расположена резиденция областного военного губернатора. Тем не менее и здесь происходили мощные демонстрации протеста.

3. По своему характеру восстание было не только национально-освободительным движением. Оно вышло за рамки такового и превратилось в классовое движение дехкан и го-

родской бедноты против эксплуататоров, феодализма и империализма. Поэтому движение 1916 г. в целом характеризуется как революционное, народно-освободительное.

4. В ходе восстания стали известны имена многих ютчанских народных вожаков — Джурабая Закирова, Дадабая Машарипова, Мулла Усмана Абдураоулева, Машарифа Хусаинова, Далиюна Кулола, М.Урунходжаева, Курбана Урунова и многих других.

5. Восстание всколыхнуло все слои населения. Часть феодально-клерикальной верхушки пыталась использовать движение в своих узкоклассовых интересах и направить восстание в реакционное русло. Однако в конечном счете эти попытки, не будучи поддержанными народными массами, потерпели провал.

6. Несмотря на поражение, восстание имело большое историческое значение. Будучи частью общедемократического движения России, оно явилось одним из ярких проявлений назревавшего в годы первой мировой войны революционного кризиса, предвестником буржуазно-демократической революции в России.

ПОБЕДА ФЕВРАЛЬСКОЙ БУРЖУАЗНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ В САМАРКАНДЕ

1. Февральская революция явилась важным этапом на пути установления Советской власти в Самарканде. Трудящиеся города с большой радостью встретили весть о свержении ненавистного царского самодержавия.

Для первых недель после свержения царизма было характерно доверчиво-бессознательное отношение народных масс к Временному правительству; это настроение трудящихся усиленно поддерживали меньшевики, эсеры и буржуазные националисты.

Вторая буржуазно-демократическая революция не внесла существенных изменений в положение трудящихся Самарканда, основные средства производства и вся власть по-прежнему оставались в руках имущих классов.

2. Вместе с тем победа Февральской революции вызвала широкую политическую активность трудящихся масс города, наиболее ярким проявлением которой было создание Советов рабочих и солдатских депутатов.

Наряду с Советами, выражавшими в тот период революционно-демократическую диктатуру рабочего класса и крестьянства, в Самарканде возникли и местные органы Временного правительства — исполнительные комитеты и комитеты общественной безопасности.

3. После свержения царизма в Самарканде возродилась социал-демократическая группа, которая на первых порах была объединенной. Самаркандские большевики развернули широкую деятельность по разоблачению политики Временного правительства и поддерживавших его меньшевиков и эсеров, по завоеванию масс на свою сторону. Они проводили большую работу по организации и политическому просвещению рабочих и старгородской бедноты. Под руководством большевиков возникает ряд профсоюзных организаций, неуклонно революционизируется Самаркандский Совет.

Наряду с чисто классовыми организациями пролетариата в Самарканде появились и общедемократические ("Итти-фак" и др.), объединявшие не только рабочих, но и мелкобуржуазные элементы старого города - ремесленников, мелких торговцев, часть национальной интеллигенции. Это являлось одной из особенностей развития революционного процесса среди национальных трудящихся не только Самарканда, но и других городов Туркестанского края.

4. После победы февральской революции активизировали свою деятельность буржуазно-националистические и феодально-клерикальные элементы. Местная буржуазия пыталась использовать поднявшееся национально-освободительное движение народных масс в интересах сохранения и укрепления власти над "своими низами". В Самарканде возникает реакционная организация национальных верхов - "Шурои-Исламия".

5. Победа февральской буржуазно-демократической революции привела в движение все слои населения Самарканда, наметила и усилила размежевание социальных и политических сил города.

Народные массы на собственном опыте постепенно стали убеждаться в том, что правительство буржуазии и обуржуазившихся помещиков не может и не хочет выполнить их чаяний: дать мир, хлеб, землю, лучшую жизнь. Трудящиеся

массы Самарканда начали понимать правоту идей и лозунгов большевиков и постепенно освобождались от "революционных иллюзий" первых дней, а поэтому усиливали борьбу против буржуазии и ее власти.

М.А.Нугаева

УСТАНОВЛЕНИЕ И УПРОЧЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В САМАРКАНДЕ

7 марта 1917 г. вышла из подполья и начала легальную деятельность самаркандская социал-демократическая группа. Большевистское ядро в ней представляли А.Фролов, А.Тишаев, А.Пономарев, Саид Пултаев, А.Скворцов, позже И.Ибатуллин, А.Аукчурин, Джурабаев и др.

Эта группа опубликовала обращение "Российская социал-демократическая партия к товарищам рабочим", в котором определялись суть революции и задачи рабочего класса по дальнейшему развитию революции до победы социализма.

Апрельские тезисы В.И.Ленина и решения УП (Апрельской) конференции большевиков стали основным идейным оружием самаркандских большевиков, которые развернули большую работу среди солдат и рабочих, особенно среди представителей местного населения (через "Иттифак"), разоблачая антинародную политику Временного правительства и его ставленников на местах, антиреволюционную политику меньшевиков, эсеров и других соглашателей.

Самаркандский областной съезд Советов (5-8 мая 1917 г.) имел большое значение в упорядочении системы выборов в Совет и росте его авторитета.

В июне 1917 г. выступление рабочих города становится все более организованным и решительным. Рабочие заводов Фузайлова ставят вопрос о передаче предприятия в распоряжение

городского продовольственного комитета, бастуют рабочие типографии Газарова, служащие отделения фирмы "Проводник", солдаты добиваются изгнания особо ненавидимых командиров. Значительную роль в организации революционных выступлений местных трудящихся сыграли возвратившиеся с тыловых работ рабочие И.Саидкамалов, И.Миржамалов, Мирбобо, Ф.Мухмудов, С.Джурабаев и др. "Иттифак" становится одним из центров организации городской бедноты.

VI съезд партии, разгром корниловщины оказал серьезное влияние на дальнейший рост активности трудящихся. Второй областной съезд Советов (25 августа - 2 сентября 1917 г.) выразил готовность "бороться против всякой попытки контрреволюционных темных сил до последней капли крови". 30 августа 1917 г. при Совдепе была создана комиссия по борьбе с контрреволюцией.

Большую роль в мобилизации масс на сторону революции сыграли муниципальная кампания, особенно предвыборная борьба между "Шурои-Исламия" и "Иттифаком", работа большевиков среди железнодорожных рабочих, солдат и трудящихся местных национальностей.

Подготовка ко II Всероссийскому съезду Советов шла в обстановке нового революционного подъема. 13-15 октября 1917 г. Областная конференция Советов выбрала делегатов на II Всероссийский съезд Советов в Петроград (от солдат - А.Фролов, от рабочих - Деканова). К этому времени 70% депутатов Самаркандского Совета стояло на большевистских позициях.

25 октября (7 ноября) 1917 г. победила Великая Октябрьская социалистическая революция. Самаркандские делегаты прислали телеграммы, в которых сообщали о решениях II Всероссийского съезда Советов.

31 октября в Вокзальном районе Самарканда был создан Ревком. Однако переход власти в руки Советов начал осуществляться только 28 ноября 1917 г. 4 декабря 1917 г. был

создан Военно-революционный комитет Советов солдатских, рабочих, мусульманских депутатов.

Если переход власти в руки Советов в Самарканде про- шел относительно мирно, то упрочение Советской власти в городе происходило в ожесточенной вооруженной борьбе.

Контрреволюционные силы города объединились вокруг Городской думы и действовали в союзе с "Кокандской авто- мией" и казачьим полком Зайцева, за спиной которого стоя- ли иностранные империалисты. Белоказаки по пути следова- ния свергали Советскую власть. На очереди был Самарканд. В городе велась большая работа по его обороне, созданию Красной гвардии. В эти дни шурисламисты (январь 1918 г.) зверски расправались с членом Совета и активным деяте- лем "Иттифака" Шамсутдином Ибрагимовым. В бою с белоказа- ками под старшей Ростовцево (17 февраля 1918 г.) погиб- ли самаркандские железнодорожники Михайлов, Судовцев; Пе- тропольский.

Победа Советской власти в Самаркандской области име- ла важное значение и оказала революционизирующее влияние на соседние районы, особенно на Бухарский эмират.

И. У. Аминов

САМАРКАНД - ПЕРВАЯ СТОЛИЦА УЗБЕКСКОЙ ССР (1925-1930 гг.)

I. Коммунистическая партия с момента своего возник- новения вела борьбу за уничтожение всякого национального гнета, за подлинное равенство всех народов, отстаивая гра- во наций на самоопределение, на самостоятельное государст- венное существование.

Ярким примером неуклонного осуществления ленинской национальной политики является проведение в 1924 г. нацио- нального размежевания в Средней Азии.

В связи с созданием в Средней Азии новых советских национальных республик сессии Туркестанского, Бухарского и Хорезмского центральных исполнительных комитетов решили передать всю полноту власти на соответствующих территориях революционным комитетам вновь образуемых республик и автономных областей.

Временный революционный комитет Узбекской ССР проводил большую работу по организации центральных советских органов Узбекистана, по улучшению работы низового советского аппарата.

На первом заседании Временного революционного комитета 22 ноября 1924 г. было принято постановление: "Столицей Узбекской республики считать город Самарканд".

Самарканду, как первой столице Узбекской Советской Социалистической Республики, суждено было сыграть важную роль в руководстве политической, хозяйственной и культурной жизнью молодой республики.

2. Трудящиеся первой столицы Советского Узбекистана, возглавляемые партийной организацией, находились в первых рядах социалистического строительства в республике. С именем Самарканда связано укрепление Советов, превращение их в кишлаках и аулах республики в действительные органы Советской власти, в органы диктатуры пролетариата на местах. С именем Самарканда связано и принятие первой Конституции Советского Узбекистана.

В Самарканде были проведены четыре съезда (II, III, IV, V) Компартии Узбекистана и три съезда Советов (II, III, IV), решения которых сыграли огромную роль в политическом, экономическом и культурном строительстве республики; первые четыре съезда комсомола Узбекистана и первый Всеузбекский курултай союза "Кошчи".

В период, когда Самарканд был столицей республики, велась героическая борьба узбекского народа с басмаческими бандами, которые тогда же были ликвидированы.

В этот же период были проведены политические, экономические мероприятия партии и Советского правительства по районированию территории республики и проведению земельно-водной реформы, а также индустриализация и коллективизация сельского хозяйства; первый этап культурной революции узбекского народа.

С именем Самарканда связано осуществление политики Коммунистической партии по раскрепощению женщин, вошедшей в историю под названием "худжум" ("наступление").

Тогда был принят первый пятилетний план развития народного хозяйства УзССР, цели которого заключались в повышении удельного веса социалистического сектора в народном хозяйстве и ликвидации исторически сложившегося фактического неравенства республики с центральными районами страны.

3. Общие итоги политического, хозяйственного и культурного строительства в Узбекистане в годы, когда столицей республики был город Самарканд (1925-1930), свидетельствовали о том, что Узбекистан вместе со всем Советским Союзом добился больших успехов в деле ликвидации прошлой отсталости и уверенно шел к завершению строительства социализма.

Коренные изменения произошли за эти годы и в самом городе Самарканде. Как и вся страна Советов, Самарканд также преобразился - он стал одним из индустриальных центров Узбекской ССР. Новые фабрики и заводы, целые отрасли промышленности, которых не знал дореволюционный Самарканд, новые научно-исследовательские учреждения и учебные заведения, театры и клубы, библиотеки и музеи - все это определяло новый облик Самарканда.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА САМАРКАНДА

Победа Октябрьской социалистической революции стала поворотным пунктом в историческом развитии Самарканда. Она создала решающие социально-политические условия для развития экономики города на новой, социалистической основе.

После победоносного окончания гражданской войны Советская страна приступила к мирному хозяйственному строительству. Восстановление народного хозяйства в Туркестане проходило в условиях ожесточенной классовой борьбы.

С начала 1921 г. страна приступила к осуществлению новой экономической политики, разработанной В.И.Лениным и утвержденной X съездом РКП(б). Новая экономическая политика, главной стратегической задачей которой являлось построение фундамента социалистической экономики, во всех основных чертах осуществлялась и в Самарканде.

Благодаря мероприятиям, осуществленным партией и правительством, ведущие отрасли промышленности города - хлопкоочистительная, кожевенная, винодельческая, мукомольная - получили новый стимул развития. Наибольшая часть государственных средств шла на восстановление самых крупных промышленных предприятий. Мелкие предприятия в основном сдавались в аренду, но находились под контролем государства.

Большая работа проводилась партийными и хозяйственными органами города по объединению кустарной промышленности. К концу 1921 г. в артели было объединено более 180 кустарей-кожевников, 292 металлиста, 52 ткача и т.д.

Стремясь быстрее покончить с разрухой народного хозяйства, самаркандцы активно участвовали в воскресниках и субботниках, организуемых партийными, комсомольскими и проф-

союзными организациями города.

Ряд мероприятий партии и правительства был направлен на восстановление промышленности города, в связи с чем возрастал государственный сектор промышленности. В строй действующих вступали все новые предприятия, многие из них реконструировались и расширялись.

Значительные трудности испытывала промышленность города из-за отсутствия необходимого транспорта, нехватки топлива, несвоевременного обеспечения сырьем. Трудности усугублялись малочисленностью, а порой отсутствием специалистов высшего и среднего звена, низкой квалификацией рабочего класса, саботажем классовых врагов, пробравшихся на советские социалистические предприятия.

Восстановление народного хозяйства города сопровождалось ростом рабочего класса. Число рабочих в осенний период достигало 1,5 тыс. человек. Рабочий класс Самарканда — один из передовых отрядов рабочего класса республики — внес весомый вклад как в развитие социалистической промышленности, так и в перевод хозяйства на социалистические рельсы.

Среди городов советского Туркестана Самарканду принадлежит особая роль в развитии шефской помощи города кишлаку. Организуя продовольственные отряды, устраивая субботники и организованные выезды в кишлаки, рабочий класс был проводником партии в узбекском кишлаке.

К 1925 г. в восстановлении промышленности города были достигнуты определенные успехи. Восстановление промышленности сопровождалось улучшением положения рабочего класса. В этот период были сделаны первые шаги и в жилищном строительстве города.

В годы восстановительного периода большая работа проводилась по ликвидации неграмотности населения Самарканда и раскрепощению женщин,

ПРОМЫШЛЕННОЕ РАЗВИТИЕ г. САМАРКАНДА

До победы Октябрьской социалистической революции Узбекистан, в том числе Самаркандская область, был одной из наиболее отсталых колониальных окраин царской России.

Коммунистическая партия и Советское правительство с первых же дней победы Октябрьской революции уделяли особое внимание созданию материальной базы социализма в национальных республиках, областях и городах, последовательной ликвидации всех остатков национального неравенства во всех сферах социальной, экономической и культурной жизни Узбекистана.

В результате успешного выполнения первого и второго пятилетних планов была завершена техническая реконструкция народного хозяйства Самарканда.

Создание пищевой, текстильной, отчасти металлообрабатывающей отраслей промышленности ликвидировало одностороннее развитие и обеспечило более полное использование сырьевых ресурсов и природных богатств республики.

В 1940 г. в Самарканде работало около 70 промышленных предприятий с 10 тыс. рабочих, тогда как в 1913 г. в городе было лишь 52 мелких, кустарного и полукустарного типа предприятия, главным образом по первичной обработке сельскохозяйственного сырья, в которых было занято 1420 рабочих.

Вероломное нападение фашистской Германии на нашу страну прервало полное выполнение третьего пятилетнего плана и вызвало перестройку народного хозяйства на военный лад. В начале войны (август 1941 и конец 1942 г.) более 35 промышленных предприятий Самарканда, перестроив работу на военный лад, стали выпускать продукцию оборонного значения. Состояние промышленности Самарканда в годы войны существенно изменилось. Если в 1940 г. наиболее развитыми отраслями промышленности были пищевая и

Текстильная, то с введением в эксплуатацию 12 крупных предприятий, эвакуированных из западных областей страны, и расширением ранее существовавших значительное развитие получила металлообрабатывающая промышленность, удельный вес которой в 1945 г. возрос против уровня 1940 г. на 31,5%.

В годы послевоенных пятилеток были построены суперфосфатный завод, на канале Даргом каскад Самаркандской ГЭС, комбинат крупнопанельного домостроения, шиноремонтный завод, завод радиодеталей и др.

Для промышленного развития Самарканда характерны чрезвычайно высокие темпы роста. За период с 1913 по 1969 г. валовая продукция промышленности Самарканда увеличилась более чем в 70 раз, выработка электроэнергии - в 120 раз, численность рабочих - более чем в 15 раз. По объему продукции, количеству рабочих и стоимости основных промышленно-производственных фондов Самарканд занимает четвертое место среди городов Средней Азии. Промышленная продукция с маркой "Самарканд" вывозится в десятки зарубежных стран.

В Самарканде работают 59 современных крупных заводов и фабрик, оснащенных передовой техникой и выпускающих разнообразную продукцию для нужд местного, общесоюзного и заграничного рынков. Заводы и фабрики Самарканда производят киноаппаратуру, запасные части к тракторам и сельхозмашинам, минеральные удобрения, радиодетали, шелковые ткани, обувь, трикотажные и швейные изделия, чай консервы, вина и другую продукцию. Строятся заводы бытовых холодильников и лифтов, фабрика капроновых плащей, в ближайшие годы завершится строительство фарфорового завода.

КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В САМАРКАНДЕ

Великий Октябрь, освободивший народы нашей страны от многовекового гнета и эксплуатации, обеспечил свободу и равенство народам и открыл возможности создания нового, коммунистического общества, о котором мечтали лучшие умы человечества.

В братской семье советских народов огромных успехов достиг узбекский народ, ставший на путь социалистического строительства, минуя капиталистическую стадию развития.

На базе развивающейся социалистической экономики создавалась и расцветала культура узбекского народа — национальная по форме, социалистическая по содержанию. Этапы ее развития можно проследить на примере культурных преобразований Самарканда, который стал городом вузов и передовой социалистической культуры.

29 марта 1918 г. Совет Народных Комиссаров Туркестанской Советской республики принял постановление "Об организации народного образования в республике". В условиях хозяйственной разрухи и голода, вызванных иностранной военной интервенцией и гражданской войной, это было очень трудной задачей. В городе не хватало помещений под школы, не было местных кадров учителей, учебных пособий; созданию советской системы народного образования пытались помешать буржуазные националисты, джадиды, улемисты, духовенство, относившиеся враждебно ко всему новому, прогрессивному. А вокруг Самарканда, как и в других районах республики, бесчинствовали басмаческие банды, возглавляемые ставленниками английского империализма и местными баями.

Партийные и советские органы Самарканда вели большую политическую и организаторскую работу, мобилизовывали

трудящихся города и прогрессивную часть старой национальной и русской интеллигенции на строительство новой, советской школы. Ломая сопротивление контрреволюционных сил и реакционных элементов, преодолевая различного рода трудности, они создавали советские школы, изыскивали средства и материалы для ремонта школьных помещений, укомплектовывали школы учительскими кадрами, обеспечивали учебниками и учебными принадлежностями. Уже в 1918 г. в Самарканде было открыто несколько новых школ для узбекских и таджикских детей. Первыми преподавателями в них были Садриддин Айни, А.Г.Леменовский, Абдукадыр Шакури, Саидхакмат Сиддики, Исмадулло Рахматуллаев и многие другие, которые порвали со старыми системой и методами обучения и стали активными сторонниками новой, советской школы. Это были замечательные педагоги и талантливые организаторы.

Одновременно с развитием школьного дела на основе ленинского декрета развернулась борьба с неграмотностью среди взрослого населения. Создавались десятки школ и пункты по ликвидации безграмотности и малограмотности. Они открывались при промышленных предприятиях, клубах, учреждениях и т.п.

Быстрый рост грамотности среди женщин местных национальностей имел огромное социальное и политическое значение. Образование повышало их культурный уровень, активность в борьбе за свое фактическое раскрепощение, способствовало их участию в общественно-производственной и культурной жизни республики. Не случайно женщины Самарканда явились инициаторами движения "Жуддум" — наступления на старый быт — и многих других прогрессивных начинаний.

Задачи успешного строительства социализма, создания социалистической экономики и культуры требовали ускоренной подготовки кадров специалистов различных профилей путем создания сети школ высшего и среднего специального образования. В Самарканде, как и в других городах республики,

открывались высшие и средние специальные учебные заведения. В годы предвоенных пятилеток в городе были созданы десятки профтехнических училищ, а также техникумы, готовившие специалистов средней квалификации для пищевой, плодо-овощной, кожевенной промышленности, кроме того, зооветеринарный, железнодорожного транспорта, механизации сельского хозяйства, педагогический техникумы. Во всех этих средних специальных учебных заведениях в 1940/41 учебном году обучалось 3,5 тыс. учащихся.

Важнейшей вехой в культурном развитии Самарканда явилось открытие здесь в январе 1927 г. первого высшего учебного заведения - Узбекского высшего педагогического института, призванного готовить преподавателей для средних и неполных средних школ. В 1930 г. институт преобразуется в Узбекскую Государственную педагогическую академию, на которую возлагается задача подготовки педагогических кадров для техникумов и рабфаков, а также преподавателей педагогики.

На базе Педагогической академии в январе 1933 г. возникает Узбекский государственный университет. Его контингент студентов сначала формировался из выпускников средних школ, техникумов и рабфаков, а также из лиц, окончивших специальные подготовительные курсы. Самаркандский госуниверситет за годы предвоенных пятилеток дал народному хозяйству республики более 1150 высококвалифицированных специалистов широкого профиля, в том числе около 600 специалистов из лиц местных национальностей.

В 1929 г. в Самарканде был открыт Узбекский государственный сельскохозяйственный институт, в 1930 г. - Узбекский государственный медицинский институт. В годы предвоенных пятилеток создаются Узбекский хлопковый институт, Институт государственной торговли и кооперации. Постоянно росло

число студентов в вузах города, в 1938/39 учебном году в них обучалось более 5,5 тыс. человек. Ежегодно самаркандские вузы выпускают сотни специалистов высшей квалификации, нужных народному хозяйству.

В научной жизни Самарканда пионерами были такие ученые и талантливые педагоги университета, как Л.Н.Парфентьев, Б.Н.Гребенщиков, А.И.Титов, А.Меркулович, П.М.Факторович, Б.Г.Туркевич, Л.Завадский, И.И.Умняков и др. Самаркандский университет гордится своими питомцами, ставшими известными учеными и педагогами, такими, как И.М.Муминов, В.А.Абдуллаев, Я.Г.Гулямов, У.А.Арифов, К.З.Закиров, А.Т.Туляганов, С.У.Умарога, И.Г.Вахобов, А.М.Аминов и другие, а также такой блистательной плеядой поэтов и писателей, как Хамид Алимджан, Айдын, Уйгун, Шараф Рашидов, Амин Умарий, Мамарасул Бэбэев, Шукур Сагдулла.

Это были первые национальные кадры ученых, вышедшие из трудового народа и отдавшие теперь ему все свои знания, силы, весь свой талант. Сначала под руководством выдающихся русских ученых, а затем самостоятельно они закладывали основы науки в родном Узбекистане и развивали ее дальше.

С первых дней Советской власти в Самарканде развернулась борьба за создание разветвленной сети культурно-просветительных учреждений. Преодолевая трудности и сопротивление реакционных элементов, партийные и советские органы города создавали десятки библиотек, клубов, лекториев, изб-читален, красных чайхан, театры и кино. Эти новые, советские учреждения стали проводниками политики Коммунистической партии и Советского правительства в широкие народные массы, подлинными очагами социалистической культуры.

Создание советской периодической печати и радиовещания в Самарканде — яркая страница в истории культурных преобразований города. Местным газетам, издававшимся на узбекском, русском и таджикском языках ("Камбагаллар товуши", "Извес-

тия", "Ленин дули", "Ленинский путь", "Октябрь" и др.) и журналу "Бигиз" ("Шило") принадлежит большая роль в проведении политико-массовой и культурно-просветительной работы среди трудящихся, мобилизации их творческих и трудовых усилий на всех этапах социалистического строительства.

Культурные преобразования в социалистическом Самарканде - яркий пример воплощения ленинских идей о превращении среднеазиатских городов в маяки социализма на Советском Востоке.

В.И.Ефимов

ВКЛАД ТРУДЯЩИХСЯ САМАРКАНДА В ДЕЛО ПОБЕДЫ
НАД ВРАГОМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ

Самаркандцы в трудное время Великой Отечественной войны вместе со всем советским народом под руководством ленинской партии внесли достойный вклад в дело разгрома немецко-фашистских захватчиков.

Уже в первые дни вероломного нападения фашистской Германии на СССР в горвоенкомат было подано 1637 заявлений от трудящихся с просьбой о немедленной добровольной отправке на фронт, в ряды действующей армии. Поток таких заявлений не прекращался в течение всей войны. Образцы советского патриотизма демонстрировал рабочий класс. Развернулось массовое социалистическое соревнование и ударничество. Промышленность ускоренными темпами перестраивалась на выпуск продукции, необходимой фронту. На производство возвращались ветераны труда, в трудовой процесс заводов и фабрик включились около 2 тыс. женщин-домохозяек, а также более 3 тыс. вношей и девушек.

На авторемонтном заводе "Колхозник" и в железнодорожном депо был организован ремонт всей техники, шелкоткад-

кая, шелкоткальная и трикотажная фабрики стали работать на нужды фронта. На предприятиях швейной промышленности началось изготовление теплой одежды, кожевенный завод и обувная фабрика наладили производство обуви для фронтовиков, мясокомбинат и горхолодильник увеличили выпуск продукции для нужд фронта, предприятия цветной металлургии также расширили производство продукции.

На предприятиях города широко развернулась рационализаторская работа. Инженеры кожевенного завода изыскали способ замены остродефицитных химикатов; рабочие завода им. Ахунбабаева стали вторично использовать негоревший уголь; рационализаторы чаеразвесочной фабрики добились замены контовальной проволоки отходами; коллектив рабочих шелкоткацкой фабрики отказался от завоза дефицитных запасных частей и материалов — их начали производить на месте во вновь созданных цехах и мастерских.

Активно участвуя в массовом социалистическом соревновании, многие рабочие выполняли ежедневные производственные задания на 200—300 и даже 400%, а в целом по городу производительность труда поднялась почти вдвое.

Со второй половины июля 1941 г. по июль 1942 г. в Узбекистан эвакуировалось около 100 крупных промышленных предприятий. Часть из них была размещена в Самарканде: крупный механический завод "Красный двигатель", Ленинградский и Одесский заводы киноаппаратуры, Киевский завод фотоаппаратов, два сахарных завода, Полтавская трикотажная фабрика, Одесский завод виннокаменной кислоты, Московская чаефабрика, Симферопольский фрукто-консервный завод, Одесский соковый завод и др. На базе многих эвакуированных предприятий было организовано производство различных видов вооружения, снаряжения и боеприпасов.

В 1941—1945 гг. в Самарканде было построено более 20 фабрик и заводов, создано 150 новых цехов, освоен выпуск более 200 видов новой промышленной продукции. Самарканд да-

вал фронту вооружение, боеприпасы, обмундирование и другие виды продукции, необходимой воинам.

Во второй половине 1941 г. и начале 1942 г. в Самарканд прибыли крупнейшие вузы и научно-исследовательские институты, среди них: Всероссийская академия художеств, Сельскохозяйственная академия им. Тимирязева, Московский зооветеринарный институт, Московский институт каракулеводства, Московский центральный институт малярии, Ленинградский институт киноинженеров, Украинский художественный институт, Одесский институт водного транспорта и др. В Самарканд эвакуировался и ряд театров. Кроме того, здесь были размещены крупнейшие военные учебные заведения: Военно-медицинская, Военно-химическая Ветеринарная и Военно-артиллерийская академии и др.

Самарканд превратился в важную кузницу подготовки военных и гражданских кадров. За годы войны вузы города выпустила более 10 тыс. гражданских и военных специалистов, которые внесли достойный вклад в организацию победы над врагом.

Крупную сумму самаркандцы пожертвовали в фонд обороны Родины, а также собрали большое количество теплых вещей и подарков для героических воинов Красной Армии.

Самаркандцы мужественно сражались на фронтах Отечественной войны. Они участвовали в защите Брестской крепости, Москвы и Ленинграда, стояли насмерть под Сталинградом, били фашистов под Курском и на Днестре и донесли знамя победы до Берлина. Свыше 50 самаркандцев было удостоено высокого звания Героя Советского Союза, более 20 тыс. за подвиги награждены орденами и медалями, 15 самаркандцев получили медали партизана Великой Отечественной войны I и II степени.

В условиях мирного времени трудящиеся древнего и вечно юного Самарканда упорно трудятся над созданием величественного здания коммунизма.

М.А. Ахунова

ЗНАЧЕНИЕ САМАРКАНДА В МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЯХ СОВЕТСКОГО УЗБЕКИСТАНА

1. В настоящее время Узбекская ССР плодотворно сотрудничает в экономической, научной и культурной областях со многими странами мира, в частности, со всеми странами социализма. Промышленная и сельскохозяйственная продукция Узбекистана экспортируется в 71 государство земного шара. Наиболее полное практическое воплощение экономические связи с зарубежными странами находят в развитии торговли, оказании помощи в разработке сложных технических проектов, в подготовке высококвалифицированных научных и технических кадров, широком обмене научно-технической информацией.

Культурные связи находят свое выражение в обмене артистическими труппами, взаимном переводе художественной литературы, обмене фотовыставками, кинофильмами, в организации декад узбекской литературы и искусства за рубежом и т.д.

На современном этапе состояние экономики и культуры Советского Узбекистана позволяет ему вносить всевозрастающий вклад в международные экономические и культурные связи СССР, что свидетельствует об укреплении его международного авторитета. Сейчас Узбекская ССР по общей стоимости экспортируемых товаров уступает только Российской Федерации.

2. Видное место в экономических связях республики занимает Самарканд, превратившийся за годы Советской власти в крупный индустриальный и культурный центр Узбекской ССР. Здесь развиты машиностроительная, химическая, электротехническая, легкая и пищевая отрасли промышленности.

Многие из того, что производится руками самаркандцев, известно не только в советских республиках, но и за пределами нашей Родины. Самаркандцы по праву гордятся тем, что изделия 20 предприятий города и области занимают достойное место в советском экспорте.

3. Еще шире развиваются культурные и научные связи Узбекистана с социалистическими и другими зарубежными странами, в которые вносит весомый вклад и город Самарканд.

4. Монументальные ансамбли замечательных памятников средневекового зодчества делают Самарканд привлекательным местом международного туризма. Если в 1958 г. Самарканд посетило 550 туристов из 30 стран, то в 1966 г. - 7250 человек из 75 стран мира.

Здесь обучаются аспиранты из дружественных стран Азии и Африки, ученые города принимают участие в международных научных конференциях. Велика доля участия в международных научных связях одного из крупнейших в городе научных учреждений - Всесоюзного научно-исследовательского института каракулеводства.

5. Вклад Самарканда в экономическое сотрудничество социалистических стран, в оказание помощи развивающимся странам, в развитие внешнеторговых отношений СССР, участие творческой интеллигенции Самарканда в культурном обмене, международных научных связях, туризме - все это на деле демонстрирует преимущества советского строя, укрепляет авторитет и могущество Советской Родины и всего лагеря социализма, служит делу укрепления взаимопонимания и мира между народами.

С.К.Зиядуллаев

О ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ ГОРОДА САМАРКАНДА

Советский Самарканд - яркий пример преобразующей силы социализма. Хозяйственный и культурный расцвет Самарканда - убедительное свидетельство благотворного влияния ленинской национальной политики, преимуществ социалистического строя.

Теперь Самарканд – крупный областной центр, второй по величине город нашей республики. Если в 1900 г. его население составляло 89 тыс. человек, то в 1968 г. в нем проживало более четверти миллиона жителей. Самарканд из города торговцев и ремесленников за годы Советской власти превратился в один из крупных и наиболее индустриальных научных и культурных центров на Востоке.

В 1967 г. в Самарканде было 57 крупных промышленных предприятий, выпускающих большое количество разнообразной продукции, – от широкого ассортимента товаров народного потребления до горношахтного оборудования и сложнейших приборов. В промышленности города трудится 29 тыс. человек. Объем промышленной продукции города в 1967 г. по сравнению с 1913 г. увеличился более чем в 30 раз.

Самарканд играет также большую роль в подготовке кадров специалистов для народного хозяйства. В городе имеется 6 высших учебных заведений. В них обучается 28,6 тыс. студентов. Кроме того, в 15 средних специальных учебных заведениях занимается 18,5 тыс. человек.

За годы Советской власти экономика Самарканда получила большое развитие и стала многоотраслевой. Ведущую роль в ней играет крупная промышленность, предприятия которой имеют республиканское и общесоюзное значение.

Сейчас в Самарканде строится ряд крупных промышленных предприятий. Многие действующие предприятия расширяются и реконструируются. Создается новый промышленный узел, в состав которого войдет ряд больших и важных предприятий: завод домашних холодильников, единственный на Советском Востоке крупный завод по производству лифтов, фарфоровый завод, швейная плашевая фабрика, завод кондиционеров.

За оставшиеся годы текущей и в предстоящую пятилетку (1971–1975 гг.) значительно расширятся действующие и будут построены новые предприятия промышленности строительных материалов и строительной индустрии.

При действующем заводе крупнопанельного домостроения будет создано производство по изготовлению элементов железобетонного каркаса мощностью 10 тыс. м². Намечается построить еще один завод крупнопанельного домостроения мощностью 80 тыс. м² жилой площади в год. В новой пятилетке будут также сооружены крупный комбинат железобетонных изделий и конструкций, завод керамзито-бетонных панелей, цеха ячеистого бетона и гипсо-плочных плит. Намечается также построить камвольно-трикотажный комбинат, который будет выпускать 13 млн. м² тканей, бисквитную, табачную и макаронную фабрики, табачно-ферментационный завод, молочный завод, хлебозавод, маслорыббазу с мощным холодильником, крупный мясокомбинат и т.д. Дальнейшее развитие получит химическая промышленность. Расширится Самаркандский суперфосфатный завод, будет построен химический завод по производству искусственного волокна лавсан.

Высокими темпами будет развиваться бытовое обслуживание населения. Значительно увеличится количество видов услуг. В этих целях будут расширены действующие и построен ряд новых предприятий бытового обслуживания.

Значительно будет улучшено коммунальное хозяйство города. В больших масштабах ведется и в последующем будет вестись социально-культурное строительство.

Таким образом, развитие экономики Самарканда в ближайшей перспективе получит еще более грандиозный размах.

Величественная история древнего Самарканда обогатится новыми замечательными свершениями советских людей во славу социалистической Родины. Из года в год будет расти его роль как крупного промышленного и культурного центра Узбекской ССР, будет множиться его вклад в строительство коммунистического общества.

Редакторы
А.Неволина, И.Шапиро

PO58I4. Подписано к печати 22/I-1969 г. Заказ 150
Объем 3,3 изд.л. 4 печ.л. Тираж 500 экз. Изд. № 30.
Цена 0-25 коп.

Отпечатано на роталпринте ЦСУ УзССР, Ташкент, Луначарское
шоссе, 42.

