

מדינת ישראל

גנזך המדינה

משרד

החברה הממשלתית לתעודות

מס' תיק

פרויקט, טאים - קומראן

12/97 - 12/94

מס' תיק מקורי 38/13

שם: פרויקטים - אתר קומראן

רש - 13 / 1724

מזהה פיזי: 61.5/1 - 316
מזהה לוגי: 03-315-10-09-03
מס פריט: 1324751
כתובת: 14/10/2013

מחלקה תכנון

קובץ

סגן ברושי
Magen Broshi

31/12.96

לכבוד אור ויקטוריה אלברט
החברה הממשלתית למילואים

עו"קטור שלום וברכה,

הספקט הוא בסביבות 2000-2500 ש"ח
מכאן זה שיש לביטוח.

הוא גם מעט ויש לו מעט ברנטו. השאלה היא
במיליון, אם אין כן בעולם ויש & יחיד המעט.

כפי שאתם,
(א)

31.1296
10014-3384

פקס: 02-5612204

לכבוד
אדר' רונית לומברוז
רח' רחל אמנו 2
ירושלים

ג.נ.,

הנדון: מרכז מבקרים קומראן - הנחיות לאמצעים האקוסטיים

בפגישה עמך שהתקיימה ביום 4.12.96 הוצג לפני הפרויקט הנדון ונדונו האמצעים האקוסטיים הנדרשים לשם השגת התנאים הדרושים במבנה מסוג זה. להלן סיכום:

1. עקרונות התכנון האקוסטי

הטיפול האקוסטי בפרויקט זה מיועד להשגת המטרות הבאות:

- 1.1 יצירת תנאים אקוסטיים נאותים באולם דהיינו: זמן הדהוד אופטימלי ורעש רקע נמוך המתבטאים בעיקר בנושא מובנות הדיבור.
- 1.2 יצירת תנאים אקוסטיים נעימים באזורי התצוגה לרבות: מניעת הפרעות מחללים סמוכים ומניעת הדהוד.
- 1.3 יצירת הפרדות אקוסטיות נאותות לחללי המבנה. האולם האורקולי, חדרי התצוגה וכו', כדי למנוע מטרדים הדדיים.
- 1.4 מניעת מטרדי רעש ממערכות מכניות לרבות מיזוג האוויר.

להשגת התנאים הנ"ל יפורטו בסעיפים הבאים האמצעים הנדרשים.

2. תקרות אקוסטיות

בכל החללים המתוכננים בפרויקט קרי: אולם אורקולי, אולמות תצוגה ומעברים יש לבצע תקרות אקוסטיות. במהלך הפגישה הוצעו מספר חלופות שוות ערך שתפורטנה להלן:

2.1. טיח אקוסטי

התזת טיח אקוסטי מיוחד מסוג "K-13", או שווה ערך, בעובי של "I". את הטיח ניתן להתיז ישירות על הבטון, ואף עדיף לעשות זאת, כך שלמעשה הוא החומר האטרקטיבי ביותר מבחינת עלות, אם כי הוא אינו חומר בעל גמר אסטטי במיוחד. כדי לקבל פני שטח עדינים יותר ניתן להתיז שכבה נוספת של טיח מסוג "K-13FC", שהוא בעל גימור עדין יחסית, בעובי של כ- 7 מ"מ. יש לדרוש מהקבלן להשתמש בשרפים ודבקים מתאימים למניעת נשירה והתפוררות הטיח, וכן לחייבו לספק תעודת אחריות לתקופה של שלוש שנים לפחות. מתחת לטיח ניתן לבצע מתיחה של מחצלות "סיזאל" או שו"ע. במקרה זה ניתן להסתפק בטיח מסוג K-13.

2.2. לוחות "טקטום"

ביצוע תקרה אקוסטית תלויה מלוחות "טקטום", העשויים שבבי עץ דחוסים. ראה פרט עקרוני בשרטוט מס. 1. מתחת לטיח ניתן לבצע מתיחה של המחצלות הנ"ל או לחילופין צביעה מיוחדת של הלוחות להשגת האפקט האדריכלי הנדרש.

2.3. תקרת "Barrisol"

מתיחה של יריעת "בריסול" או שווה ערך מתחת לתקרה הבנויה, במרחק של 5 ס"מ לפחות. היריעה עשויה ויניל בעובי שבין 0.2 מ"מ ל 0.4 מ"מ והמתיחה מבוצעת בעזרת חימום. מעל היריעה יודבקו אל התקרה הבנויה ספוגים אקוסטיים כמתואר לעיל, או צמר זכוכית מסוג "ductliner" דגם "Ultralite" מתוצרת "Certainteed", או שווה ערך, בעובי "I" ומשקל מרחבי 1.5 p.c.f. (24 ק"ג/מ³) קיימת אפשרות לעשות שימוש ביריעות "Barrisol" מחוררות מבלי לבצע מעליהם בליעה אקוסטית כלשהי.

3. ציפויי קירות

3.1. אולם אורקולי

במהלך הפגישה סוכם כי על גבי קיר האולם, שמאחורי מסך ההקרנה תבוצע התזה של טיח "אקוסטי" לפי המפרט בסעיף 2.1.

3.2. שאר החללים

במהלך הפגישה הובהרה חשיבות ביצוע ציפויי הקירות גם באולמות התצוגה השונים.

התרשמתי כי משיקולים ארכיטקטוניים הדבר הינו בעייתי ולפיכך סוכם כי יבוצע ציפוי קירות על גבי הקירות בקטעי המעבר מאולם לאולם. ראה סימון על גבי תוכנית בשרטוט מס. 2.

חשוב להבהיר כי אי ביצוע ציפוי על גבי כל הקירות יפגע בהשגת התנאים האקוסטיים האופטימאליים.

להלן מספר חלופות לביצוע הציפויים הנ"ל.

3.2.1. אל הקיר יחוברו קורות עץ 5x5 ס"מ, או פרופילי פח בגובה 5 ס"מ, במרחק של 50 ס"מ או 60 ס"מ ביניהם (בהתאם לרוחב הסטנדרטי של מזרוני צמר סלעים). בין הקורות יוצמדו אל הקיר מזרוני צמר סלעים בעובי 2" בעלי משקל מרחבי של 80 ק"ג/מ³. המזרוניים יהיו מוגנים באריג סיבמין, למניעת נשירת הצמר, בצידם הפונה לתוך האולם. הצמר יחופה בלוחות מחוררים מדיקט, פח או אלומיניום או בסרגלים. בכל מקרה החורים, או המרווחים בין הסרגלים, ייצרו שטח פתוח שיהווה לפחות 25% מסך כל השטח.

בשרטוט מס' 3 ניתן חתך טיפוסי של הציפוי המתואר לעיל.

3.2.2. במקום לוחות הצמר יוצמדו אל הקירות לוחות "טקטום" או "הרקליט" שיחופו בסרגלי עץ או לחילופין במחצלות "סיזאל" או ש.ע.

4. ציפוי רצפות

אחד הרעשים היותר מטרידים במוזיאונים ובאולמות תצוגה זהו רעש הצעדים וגרירת הרגליים על הרצפה. כדי למנוע רעשים מהסוג הזה יש להמנע בכל מחיר מהתקנת רצפה קשה. רצפה קשה לצורך העניין היא רצפת אבן, שיש או ריצוף טרצו רגיל. כמובן שהפתרון הטוב ביותר מבחינה אקוסטית הוא הדבקת שטיחים על הרצפה. השטיחים, בנוסף להיותם גורם מונע רעשים גם תורמים כמות מסוימת של בליעה אקוסטית, ובאופן מיוחד בתחום התדרים הגבוהים.

עמוד מס' 4 מתוך 4

בפרויקט הנדון קיימת התנגדות לביצוע שטיחים לפיכך ברצוננו להציע את אחת מהחלופות הבאות:

4.1 על הרצפה תותקן קונסטרוקציה פרופילי "I" מפלדה בגובה 8 ס"מ. בין הפרופילים האלו יבוצע מילוי באמצעות מזרונים צמר זכוכית בעובי 3" ומשקל מרחבי 1.5 p.c.f. (24 ק"ג/מ"ק) מוגנים בצידם העליון בגיזת מגן שחורה עשויה אריג של סיבי זכוכית. על קונסטרוקציה פרופילי הפלדה יחוברו פחים מחוררים מתוצרת "שגב" או שווה ערך. הפח יהיה בעובי 2 מ"מ לפחות. החורים יהיו בקוטר 4 מ"מ לפחות והם ייצרו שטח פתוח אשר מהווה לפחות 25% מסך כל השטח. על גבי הפח יונח שטיח חבל או שטיח קוקוס לפי בחירתך.

4.2 על גבי הרצפה יחוברו קורות עץ או פלדה בגובה 5 ס"מ ומעליהם יונחו לוחות "הרקליט-הרקוסטיק" דגם G או F בעובי 5 ס"מ (או לוחות "טקטום" באותו עובי). בין הקורות יונס צמר סלעים כמפורט לעיל, אך בעובי 2". על גבי לוחות ההרקליט יוצמד שטיח סזל, כאשר רצוי שהוא יהודק עם סיכות ולא יודבק, כדי למנוע את תמימת הנקבוביות על ידי הדבק.

גם בנושא זה ברצוני להדגיש את תרומת הרצפות לנושא מימוש התנאים האקוסטיים.

5. הפרדה בין חללים

- 5.1 ההפרדה בין החללים תבצע באמצעות קירות בלוקים בעובי 20 ס"מ לפחות.
- 5.2 ההפרדה בין האולם האורקולי לבין שאר החללים תבצע באמצעות דלת הזזה נגרת לשני הצדדים.

בכבוד רב,



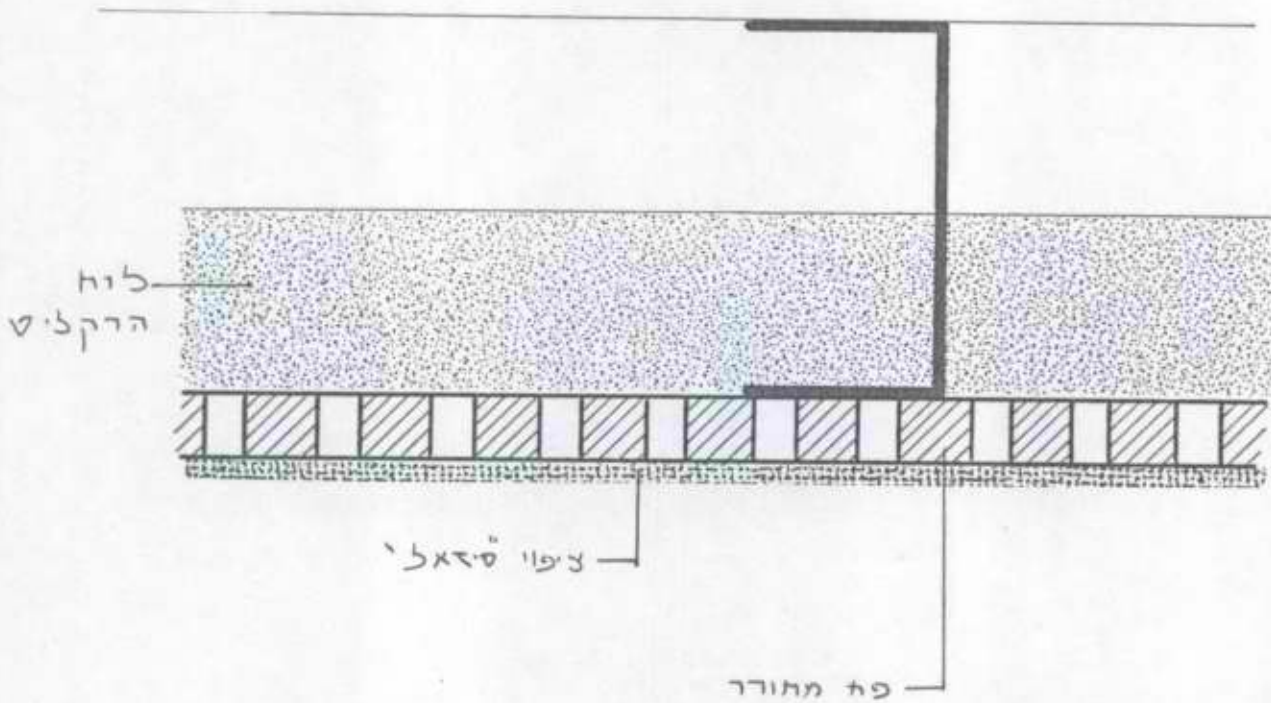
שדית פרץ

העתק:

מר אביעד שר-שלום, החברה הממשלתית לתיירות

מר שלמה חן

תקרה קונסטרוקטיבית

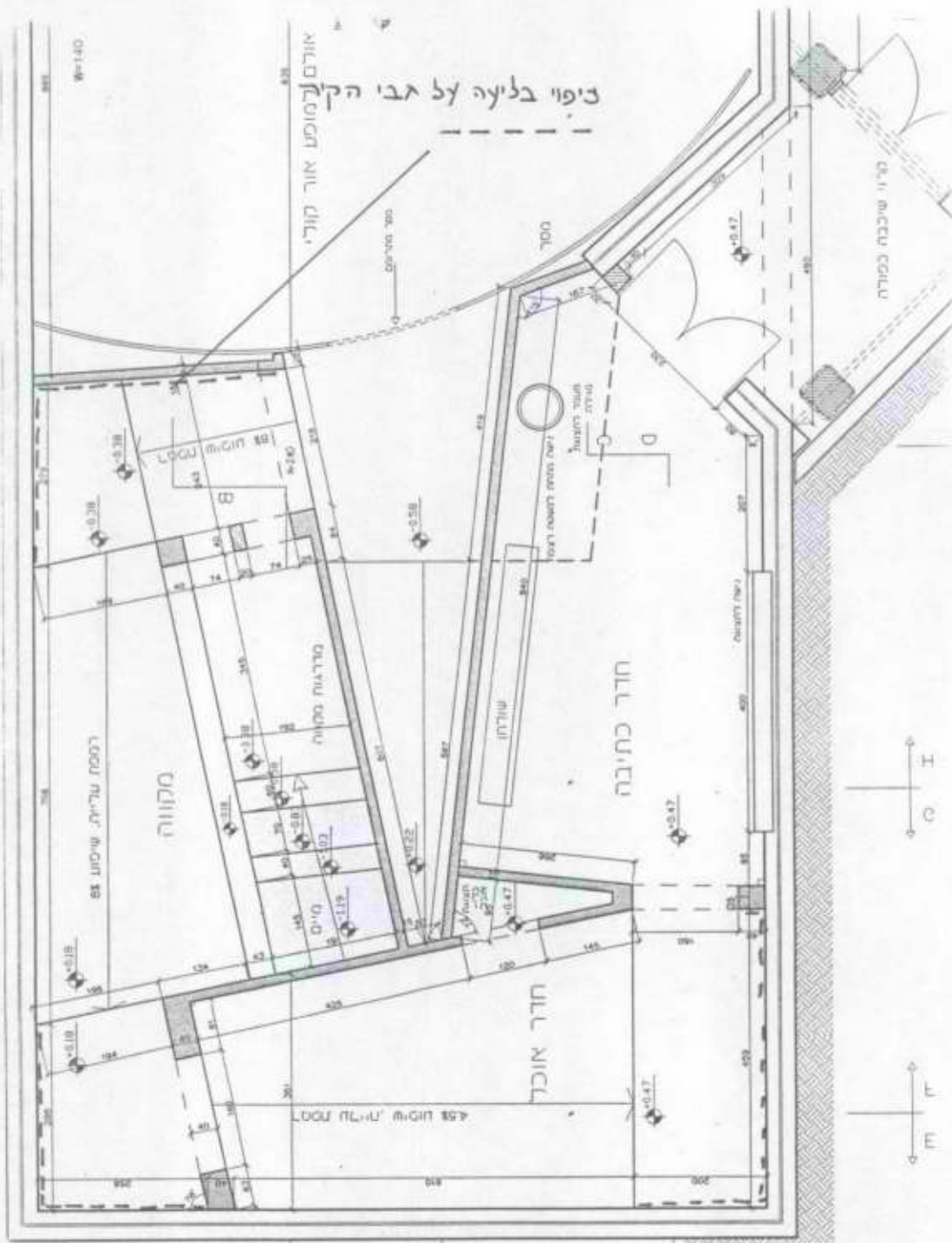


m.g. יועצים לאקוסטיקה בע"מ. **מ.ג.** Acoustical Consultants Ltd.

בן גוריון 42/4, Herzliya 46446 Tel. 09-9553858 09-9553858 נטל. 46446

מרכז מבקרים קומראן : מעב

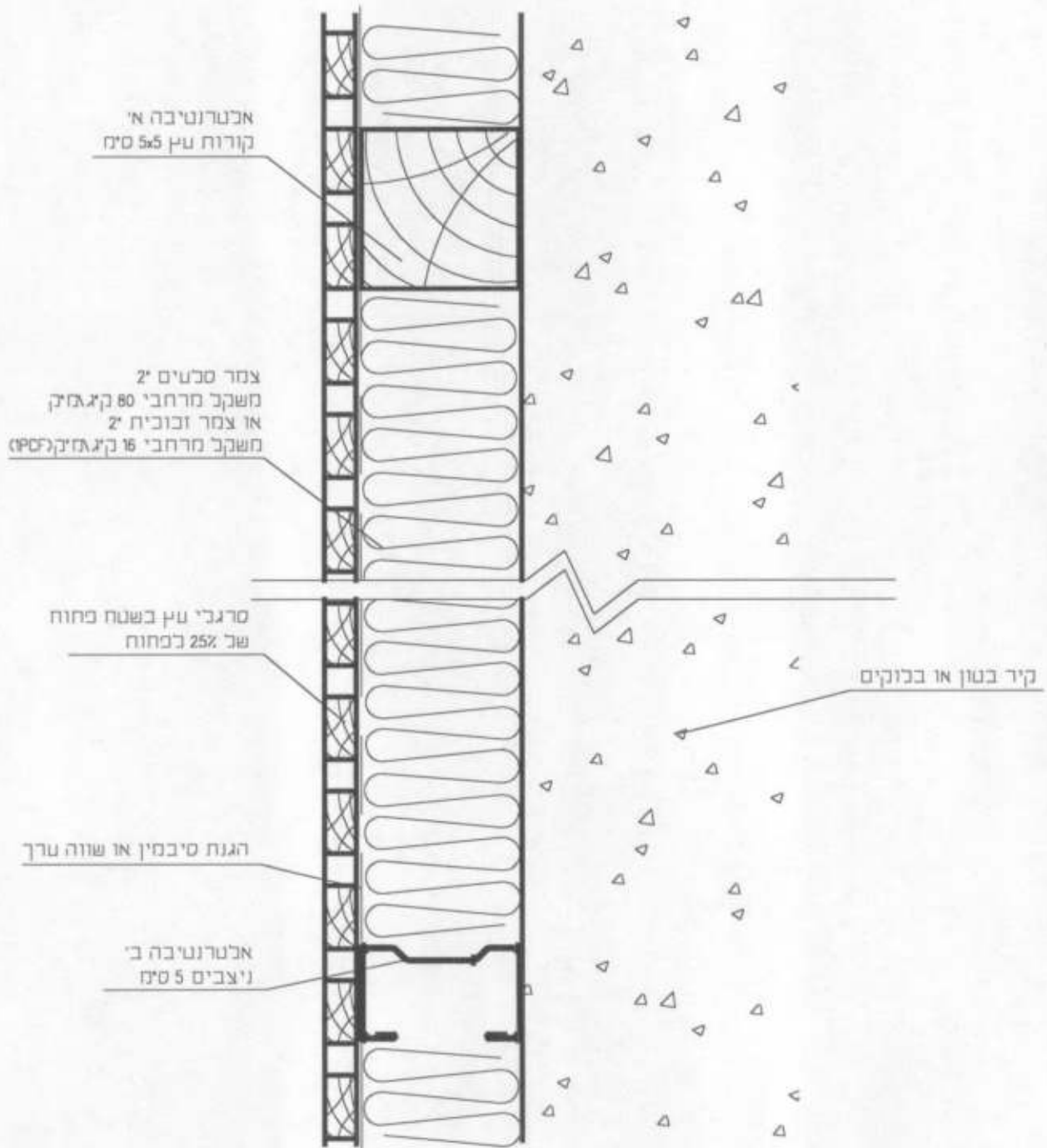
תאריך הערה	31.12.96 ת"ש	:- ק.מ.	3384-1 מספר	שם: תקרה אקוסטית מלוחות "סקוט"
---------------	-----------------	------------	----------------	--------------------------------



m.g. יועצים לאקוסטיקה בי.מ. **מ.ה.** Acoustical Consultants Ltd.
 בן גוריון 42/4, Herzliya 46446 Tel.09-9553858 09-9553858 נטל. 46446

מרכז מבקרים קומראן : מעוז

תאריך פרויקט	31.12.96 מיד	— — ק.מ.ב.	3384-2 מספר תוכנית	פרויקט : סימון קירות עם ציפוי אקוסטי
-----------------	-----------------	---------------	-----------------------	--------------------------------------



מ.ה.י. יועצים לאקוסטיקה בע"מ. **m.g.** Acoustical Consultants Ltd.

בן גוריון 42/4, הרצליה 46446 טל. 09-9553858 09-9553858 טל. 46446

מרכז מבקרים קומראן : מסמך

תאריך פריסת שרטוט	31.12.96 תאריך	—:— ק.מ.פ.	3384-3 מספר תוכנית	שם: תקרה אקוסטית מלוחות "פקסוס"
-------------------------	-------------------	---------------	-----------------------	------------------------------------

א.ק.

ירושלים, 25 בדצמבר 1996

לכבוד
אביעד שר-שלום
חבר' הממשלתית לתיירות
ירושלים

לאביעד שלום,

הנדון: ג.ל. קומראן, הקיוסק

צורתו ותפקודו של הקיוסק ממשיכים להעסיק את השותפים וצוות המתכננים.
אני חוזר על הצעתי לקבל יעוץ בצורת תכנית מערך הקיוסק ממשרד "נחשון".
רצ"ב 2 תכניות של הנ"ל. אם ההליך מקובל - נא העבר לידיהם את התכניות
ותבקש יעוץ על בסיס ש"ע.

בברכה,
ג. קרטס - אדריכל

אולי יעוץ
אם הסגנון והצבע
שיקמו את
המראה
אולי יעוץ
אם הסגנון והצבע
שיקמו את
המראה
אולי יעוץ
אם הסגנון והצבע
שיקמו את
המראה
אולי יעוץ
אם הסגנון והצבע
שיקמו את
המראה

העתק: אבשלום סדן

ירושלים, 23 בדצמבר 1996

אל: אבשלום סדן - פיקוח קומראן
מאת: גבריאל קרטס - אדריכל

הנדון: ג.ל. קומראן

בהמשך לסיור בשטח היום, להלן הערותינו:

1. טיב האבן: המשך הבניה מותנה באשור מכון התקנים - רצ"ב פנייתנו הקודמת.
2. כיסוי תעלת מזוג אויר - לא בוצע בהתאם לפרט; יש לקבל אשור קונסטרוקטור והתחייבות שלך שניתן לבצע הידוק שכבת חול + ריצוף מסוג "נוסטלית" ללא שקיעות. (רצ"ב פרט).
3. בניית אבן - סביב פתחים ובפינות המבנה (גם בפינות של 135°) יש לבנות באבן מסותתת - רצ"ב פרט.
4. ביצוע השינויים - יש לרכז את כל החומר התכנוני המעודכן מהמתכננים.

בברכה,

ג. קרטס - אדריכל

העתק: חמ"ת: ליטל ידין
יוסי זלץ
אביעד שר-שלום ✓

ירושלים, 10 בדצמבר 1996

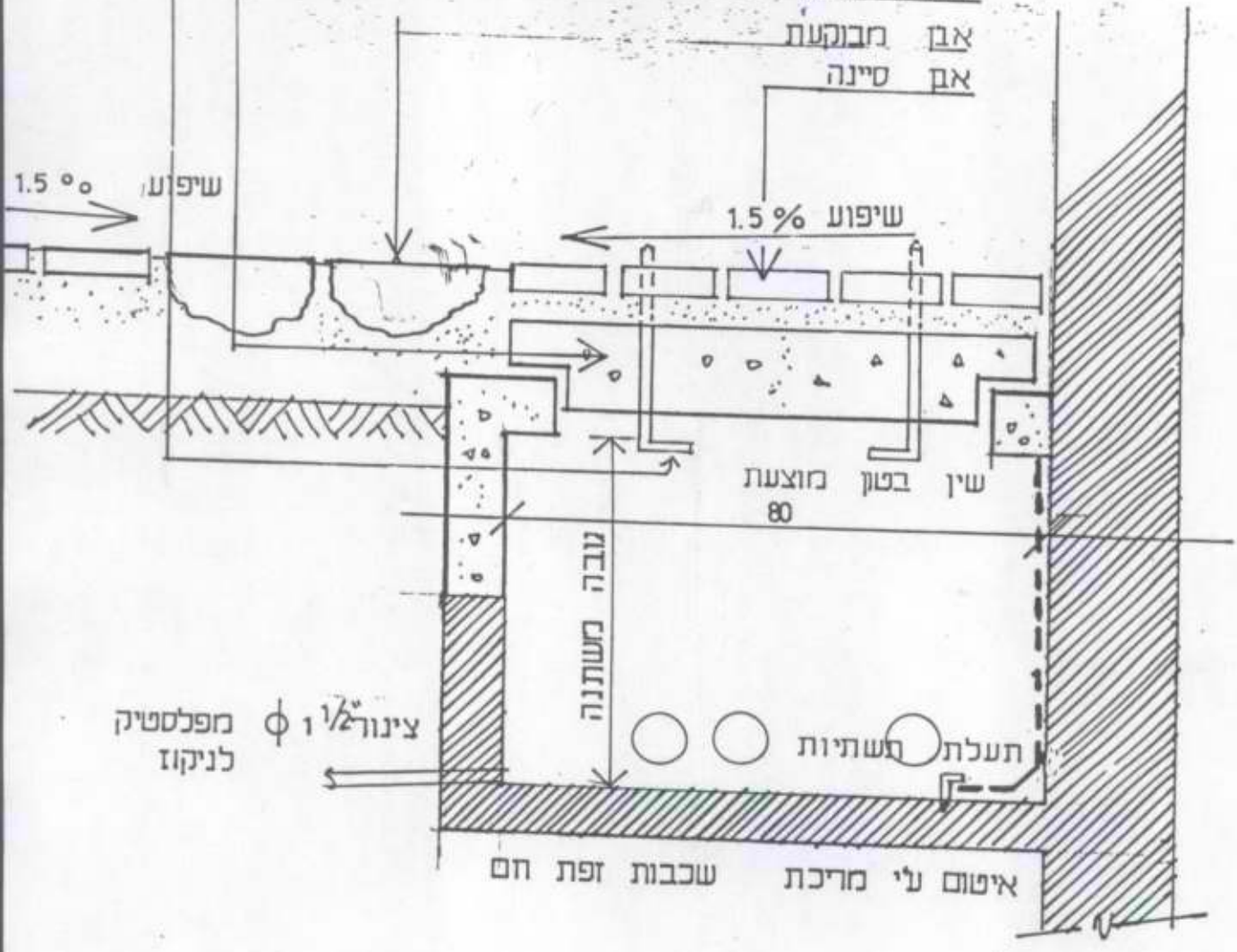
אל: אבשלום סדן
מאת: גבריאל קרטס

הנדון: קומראן - בדיקות אבן

1. בסיור ביום 9 לח.ז., אושרה דוגמת בניית האבן.
2. לפני ביצוע הבניה יש להמציא אשור מכון התקנים בנוגע לטיב האבן:
 - * משקל מרחבי
 - * ספיגות
 - * חוזק משיכה
 - * חוזק לחיצה
3. המפקח יבחר 3 אבנים מן הערמה שסופקה לשטח ויעבירם למכון התקנים. הכל על פי טעיף 14011 של המפרט הכללי.


ג. קרטס - אדריכל

ידית הרמה 20 כלמי שקועה באבן ב-2 מוחזלים
 מבסה תרומי 50-60 דגם 3070 אקרשטין או ש"ע



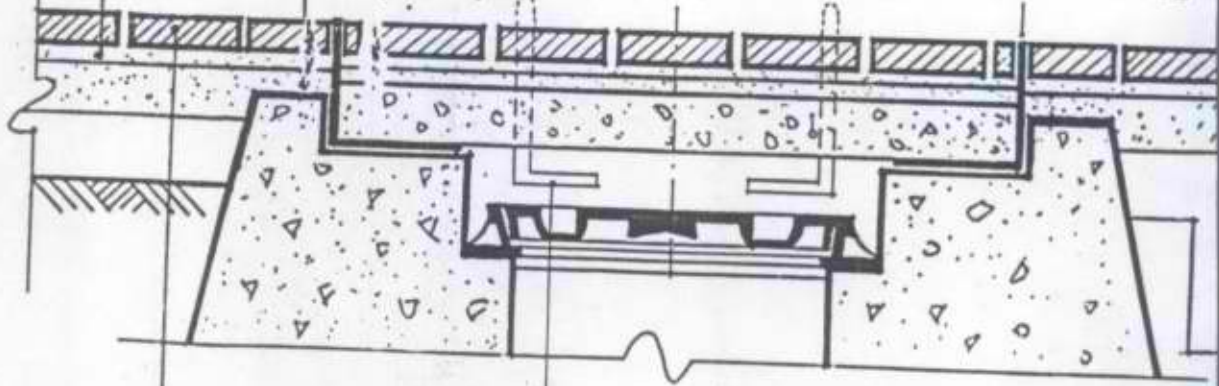
פרט תעלת צנרת ק.מ. 1:10

2 סמ' טיט ביוזם
1:3 חול-אחנט

3 סמ' חול
נקי

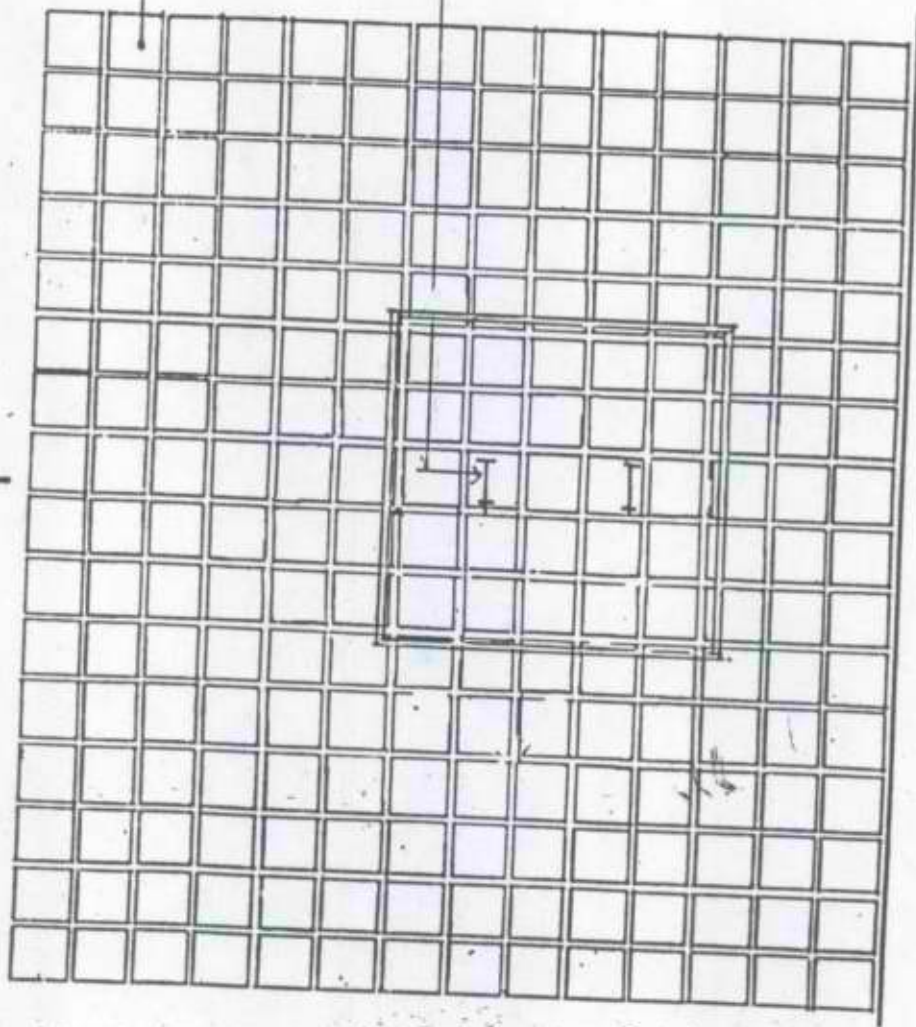
150/150/6

פרופיל מפח



אבן סינה

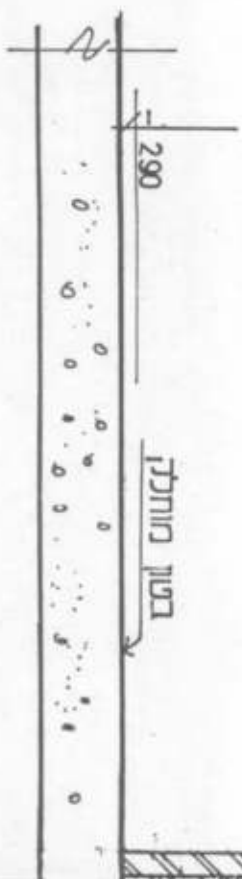
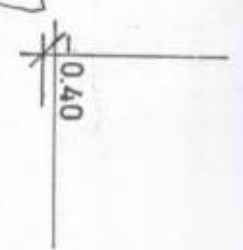
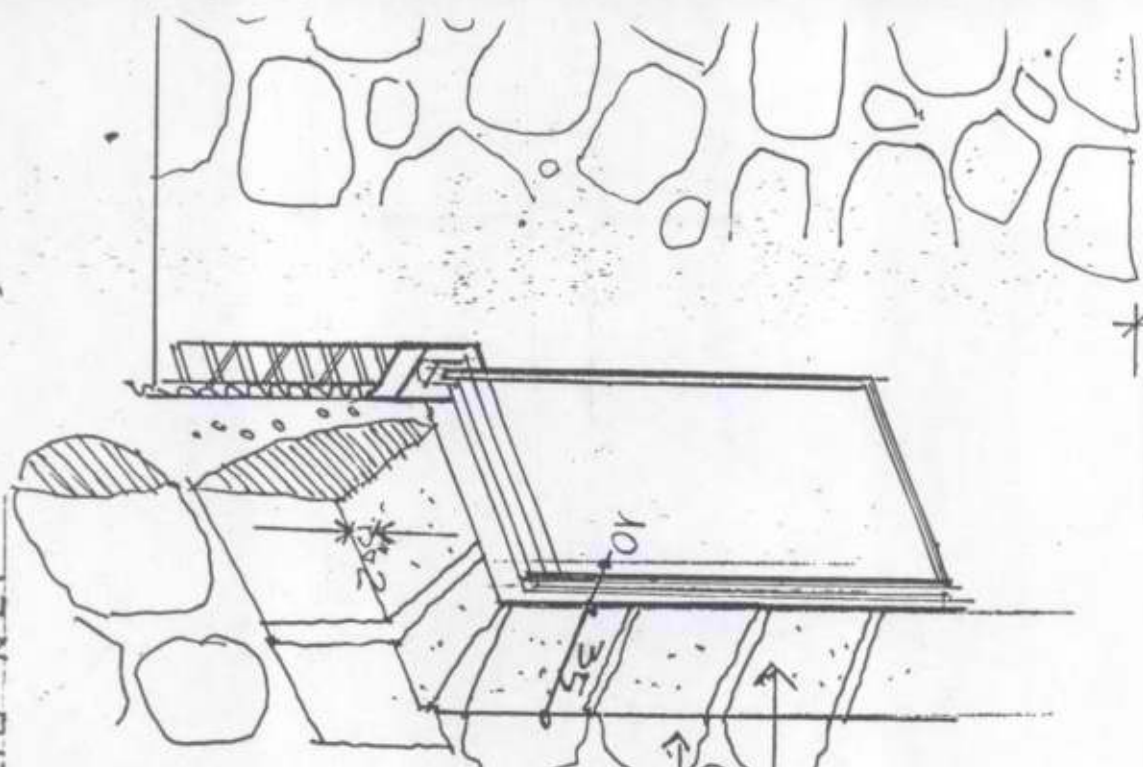
ידית הרגזו: 20 סמ' שוקועה
באבן



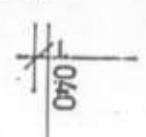
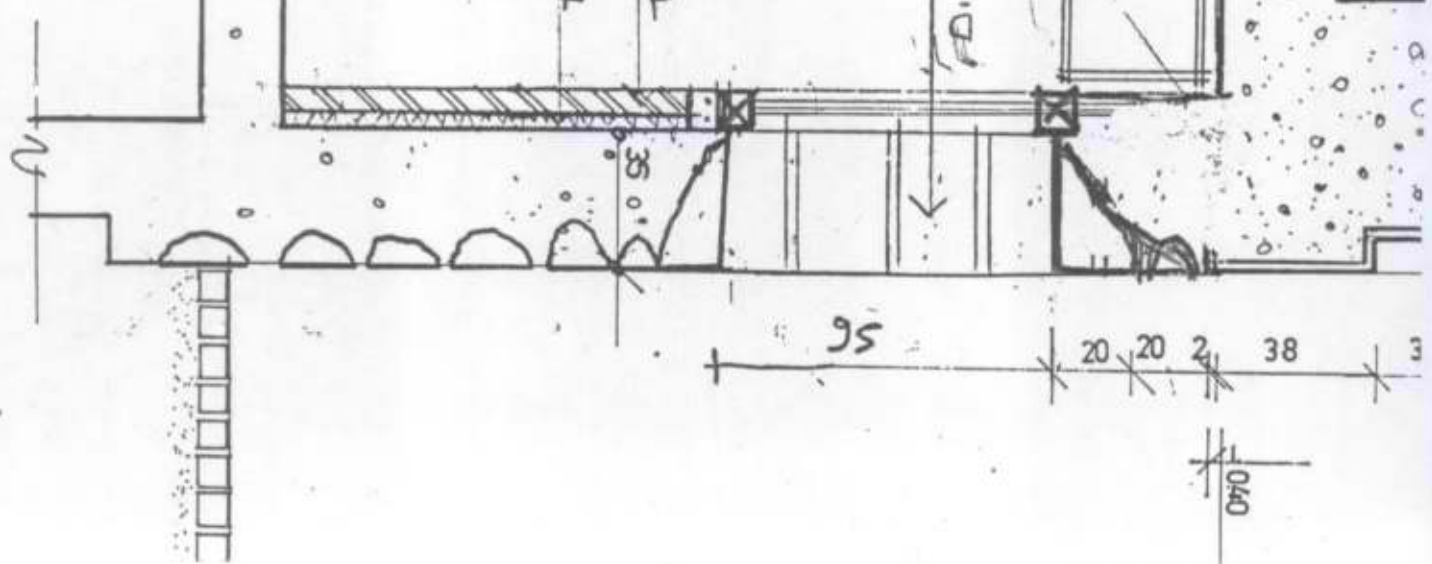
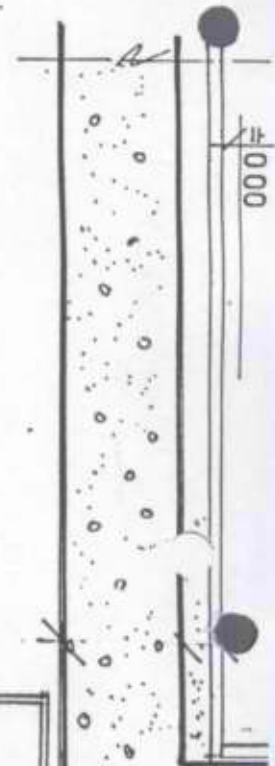
ק.מ. 1:10

פרט מיכסה למנוול

קלף משקוף פני



חלון מוגבה
 חלון
 גליל 7
 גליל 3



לפני ה'תש"ל
השנה

מיצג קומראן

תסריט

גרסה 6

פתיח - כניסת קהל

הפתיח יחל עם כניסת הקהל לאולם. על שלושת המסכים יוקרנו צילומי אוויר של האזור, וכמו כן יופיע מספר פעמים מראה המקום מאותה זווית בה יראו המבקרים את האתר במו עיניהם בפעם הראשונה עם תום הסיוור במבנה.

ברקע צילומים אלה תתגלה גם דמות ילד בדואי, שתופיע מדי פעם במעומעם, על אחד הרכסים.

לאורך כל הפתיח יתנגן המוטיב המוזיקאלי, שילווה אחר כך בעיבוד מינימלי יותר, גם את המיצג. תהיה זו מוזיקה שמבטאת את אוירת המדבר, התקופה והמיסתורין. היא תשתלב בשריקות רוח ובמלמולי תפילה.

כל הדמויות עטויות גלימות, מצולמות ללא פנים, מאחור או מהצד. האור שעל התקרה יעומעם בהדרגה מכחול של יום עד חשכה מוחלטת. (יאפשר לקהל להתרגל באופן הדרגתי להבדלי האור בין פנים וחוץ).

כתובית: "שנת 29 לספירה הנוצרית, לפני כאלפיים שנה".

לפני ה'תש"ל

גוף הסרט

תפילת הבוקר

(זריחה מעבר לכתפה של דמות רוכנת הכותבת. ברקע דמויות מתפללות אל הזריחה בראש הקבוצה אדם בא בימים. אין נערים או ילדים בקהל. כולם מבוגרים. הם פרועי מראה, ולובשים בגדים לבנים וסמלים. כל לבושם מרופט ומוכתם. לאחר כעשר שניות מתחיל v.o.)

בוקר חדש עולה על הקהילה שלנו, היחד.

(דמויות צועדות במדבר).

באנו לכאן, לקצה הארץ, מול ים המלח, מירושלים, מן הגליל ומן השפלה. אפילו מיוון הרחוקה.

נטשנו משפחות, חברים ועבודה, כדי להגיע למקום בו נוכל להיטהר ולהתכונן כראוי לאחרית הימים.

כל מי שבא, הגיע כדי להתקרב לדרך הנכונה.

(דמויות מתפללים באתר)

ולהתרחק מבני החושך, אנשי העוול, עליהם נמנים אף

הכהנים שבירושלים!

בכל רחבי הארץ, ואפילו בדמשק הרחוקה, פזורים המאמינים בדרכנו.

כל מי שמאמין בדרכנו הוא בן אור, ובאחרית הימים יושמדו כל מתנגדינו.

אבל בינתיים..... אנחנו כאן

(המצלמה מתרחקת מהמתפללים, ועוברת לנוף מדברי צחיח.
מלמולי התפילה הופכים לשריקת רוח ונוף נקי מדמויות, הכל בתנועת מצלמה איטית בסיבוב פנורמי)
כאן, במקום הטהור הזה, אין מי שיסיח את דעתנו מעבודת האלוהים.
(סוף סיבוב המצלמה, חזרה לדמויות המתפללים)
האל דאג לנו לכל מחסורנו גם במדבר צחיח זה.

העבודות השונות

הבוקר, בשעת העבודה במטע, עבר במקום שכן, הגר בעינות קנה,
כחמש שעות הליכה מכאן.
(עובדים בין עצי התמרים, דמות מתקרבת, קאט, מעבר לאותה קבוצת עובדים
היושבת ושומעת את דברי הדמות)
הוא סיפר לנו סיפור ששמע על גורלו המר של אחד, יוחנן (פאחה)
יוחנן?....
האם זה אותו יוחנן?...

(מעבר אחורה בזמן, באמצעות אפקט מחיקלי. דמות מתקרבת לאתר.)
לפני שנים הגיע אלינו, וביקש להתנדב ליחד.
כמו כולנו, גם הוא עבר בחינה ובדיקה, (הדמות אשר אינה לבושה בלבן אלא
בבגדים אחרים נבחנת בקפדנות על ידי של דמויות הרוכנות סביבו אך אינן נוגעות בו).
ונתקבל לעונת לימוד.
יחד אתנו יצא לרעות במדבר. (דמות רועה עיזים).

צהריים

לאחר שעבר את שנת המועמדות הראשונה,
הטהר יחד אתנו במקווה, כדי שיוכל גם הוא לעבוד את האלוהים בטהרה.
(דמויות מעורטלות, להוציא את איזור החלציים, במקווה, צריך להצטלם כך שלפחות
זכיר לשומרי מצוות את מדאה המקווה האופייני להיום. הנכנסים פושטים לפני
בן את בגדי העבודה שלהם, ובצאתם לובשים בגדים לבנים אחרים, נקיים יותר)
ואף היה רשאי לאכול מזון מוצק בצוותא איתנו.
(תור של דמויות, דמות מחלקת פיסות לחם ומחגת משקה למי שתורו הגיע)
המספר מדבר עכשיו בתקיפות, ברקע דמויות סועדות בדממה, המדאה יכול
להזכיר לנוצרי המצוי באסוסיאציה את הסעודה האחרונה)
ולצאת שוב, לעבודת הערב (דמויות במטע)
ולהטהר שוב במקווה (דמויות במקווה)
ממש כמונו.

אין לנו רכוש רב. ואת המעט שיש, אנו מחלקים בינינו שווה בשווה.
גם הוא כבר מסר, באופן זמני, את רכושו לרשות הכלל.
אבל אז, לאחר שנתיים ששהה במחיצת היחד, סמם לפני שהפך לחבר מלא,
והיה רשאי גם ללגום מן היין בארוחות, וגם למסור לנו את רכושו
באופן סופי.

(סצינה דומה להגעתו של יוחנן, רק שהפעם הדמות מתרחקת)
 הפר את השבועה שנשבע, לקיים את חוקי היחוד,
 קם ועזב. (שוב אפקט מעבר זמן, חזרה אל העובדים המאזינים במטע לסיפורו של
 האורח)

ערב

האם זה אותו יוחנן?...

האם את ראשו, כמו שסיפר לנו השכן, כרת המלך הורדוס אנטיפס,
 לא הרחק מכאן, במכוור אשר ממזרח לים?
 לאחר שחזרנו מן המטע, והטהרנו שוב. התכנסנו, נרגשים,
 לסעודת הערב.

(שוב תמונות סעודה, מזויות אחרות)

אנחנו תמיד מתכנסים יחד, כדי לסעוד מהלחם הטהור
 שהכינו עבורנו הכוהנים.

אנו אוכלים את פיתנו הצנועה ביראה ובדממה מוחלטת(פאזה)
 גם כשמחשבות מרגשות מסעירות אותנו.

(סיום הארוחה, כולם מתכנסים לתפילה. אפשר לשמוע בסיומה את המילים
 ".... ואכלת ושבעת וברכת את ה' אלוהיך על הארץ הטובה אשר נתן לך.")
 (מעבר למושב היחוד. דמות נעמדת לפני כולם)

לאחר הסעודה, לא יכולתי יותר לשמור את הדברים בתוכי,
 ולמרות שבדיוק עמדנו להתחיל בלימוד ספר פשר חבקוק, קמתי, וביקשתי את
 רשות הדיבור.

"האם, שאלתי, "מדובר באותו יוחנן?"

(הדמויות בקהל מנענעות בראשן לאות אי שביעות רצון)
 עוד לא סיימתי את שאלתי וכבר עלה בקהל רחש.

"איש אינו בטוח בכך," ענה הכהן הגדול, "אפילו את שמן איננו זוכרים.
 מוטב שנתרכז בלימוד כתבי הקודש, ולא נבטל את זמננו בדיבורים
 המעכירים את רוח היחוד!"

הכעס על הדברים היה כה גדול עד כי נרשמה בספר הערה בגנותי.
 (כל הדמויות יושבות בצוותא, ניתן להבין כי הם

שקועים בשיחה ערה בשל תנועות הידיים והגוף הרחבות.)
 כמעט ונענשתי בעונש חמור יותר.

מי מאתנו אשר, למשל, נרדס במושב הרבים, או צחק בקול רם,
 יהיה עונשו מזון מופחת משך שלשים ימים.

(מחיקה מתגברת, דמות יושבת לבד במדבר)

זה שיעז לקלל את משה - ייענש בהגליה, ואז לא יוכל לטעום עוד דבר,
 כי כל מזון שהוכן על ידי בני החושך טמא ואינו ראוי למאכל!
 וכך ימות המקלל ברעב ויבוא על עונשו!

(פאזה, חזרה לדמויות הלומדות יחד)

le הני/אס 3

בכל אופן, לאחר שנרשמה הנזיפה שקיבלתי בספר, נרגעו הרוחות, והמשכנו את לימודינו, כפי שאנחנו עושים

מדי לילה, עד שליש הלילה.

(המצלמה מתרצת עכשיו בדמות הכותב כך שאפשר להבחין במגילה עליה נכתבים הדברים, וכן בכלי הכתיבה ובמעורפל גם באותיות.)

אבל על כך אין אני רשאי לספר לכם

אין אנו רשאים לגלות את סודותינו לאיש.

רק לנו, בני האור, מותר לדעת את סודות היחוד.

ואך זאת מותר לגלות:

הכל כבר נקבע מראש. אין רצון חפשי.

(המצלמה מתרחקת מהכותב, ולאט לאט חוזרת, תוך כדי הדברים, לסרטון

הפתיחה עם צילומי האוויר של האתר היום.)

עוד לפני הבריאה נחתם, כי אתם, אי שם בעתיד, תשמעו ותראו את

הדברים האלה!

תכניתו המופלאה של האל היא זו שהביאה אתכם היום לביקור במקום

הטהור והקדוש הזה.

הדבר היחיד שהותיר האל בידכם לעשות ולשנות, היא להוכיח אם אכן

גם אתם שייכים לבני האור. מי שירצה לעשות כן,

ויעמיק לקרוא בכתבינו הקדושים,

(המצלמה מתקרבת לנער הבדואי, שנמצא על המסך הצדדי. הוא

רוכן, מרים אבן ומטיל אותה

בהילוך איטי על מרכז המסך המרכזי)

אולי יגלה את הסוד.

(האבן מגיעה למסך המרכזי, נשמע קול פגיעה חלול, המסך נפתח לאיטו,

לקול צלילי מוזיקה מתגברים, ומתגלים כדי המגילות שמאחוריו.)

קריין (בקול שונה מקולו של המספר, מדבר בשעה שהסרט כבר נגמר וכדים

שמאחורי המסך גלויים לעין):

בשנת 68 לספירה, ממש לפני שהרומאים הגיעו לחבל ארץ זה, הסתירו

חברי היחוד את כתביהם בתוך כדים, והטמינו אותם למשמרת במערות אשר

בהרים שסביבנו. רק כעבור 1900 שנים התגלה האוצר בדרך מקרה,

בתוך כדים כמו אלה אשר אתם רואים עכשיו מולכם.

~~02-6781036~~

02-624352



טלמידיה תקשורת

TELEMEDIA COMMUNICATIONS

מייצג קומראן

גרסה 5

לידי

החברה הממשלתית לתיירות

מוגש ע"י

טלמידיה תקשורת

TEL. 5615552

28 BEIT HILLEL STREET, TEL AVIV 67017 1

בית הלל 28 תל אביב

FAX 5618969



תסריט (גרסה 5)

פתיח - כניסת קהל

הפתיח יחל עם כניסת הקהל לאולם.
על שלושת המסכים יוקרנו צילומי אוויר של האזור, וכמו כן יופיע מספר פעמים
מראה המקום מאותה זווית בה יראו המבקרים את האתר במו עיניהם בפעם
הראשונה עם תום הסיוור במבנה.
ברקע צילומים אלה תתגלה גם דמות ילד בדואי, שתופיע מדי פעם במעומעם,
על אחד הרכסים.
לאורך כל הפתיח יתנגן המוטיב המוזיקאלי, שילווה אחר כך בעיבוד מינימלי יותר,
גם את המיצג. תהיה זו מוזיקה שמבטאת את אוירת המדבר, התקופה
והמסתורין.
היא תשתלב בשריקות רוח ובמלמולי תפילה.
הערה:

כל הדמויות עטויות גלימות, מצולמות ללא פנים, מאחור או מהצד.
האור שעל התקרה יעומעם בהדרגה מכחול של יום עד חשכה מוחלטת.
(יאפשר לקהל להתרגל באופן הדרגתי להבדלי האור בין פנים וחוק).
כתובית:

”שנת 30 לספירה הנוצרית
לפני כאלפיים שנה.”

גוף הסרט
תפילת הבוקר

(זריחה ברקע דמויות מתפללות אל הזריחה בראש הקבוצה אדם בא בימים. אין
נערים או ילדים בקהל. כולם מבוגרים. הם פרועי מראה, ולובשים בגדים לבנים
וסנדלים. כל לבושם מרופט ומוכתם.
(כל הדמויות מצולמות כך שלא נראה בברור פנים, מאחור או מהצד. לאחר כמה
שניות מתחיל v.o.)
בוקר חדש עולה על הקהילה שלנו, היחד.



(דמויות צועדות במדבר).
 באנו לכאן, לקצה הארץ, מול ים המלח, מירושלים, מן הגליל ומן השפלה.
 אפילו מיוון הרחוקה.
 נטשנו משפחות, חברים ועבודה, כדי להגיע למקום בו נוכל להיטהר
 ולהתכונן כראוי לאחרית הימים.
 כל מי שבא, הגיע כדי להתקרב לדרך הנכונה.
 (דמויות מתפללים באתר)
 ולהתרחק מבני החושך, אנשי העוול עליהם נמנים אף
 הכוהנים שבירושלים!
 בכל רחבי הארץ ואפילו בדמשק הרחוקה, פזורים המאמינים בדרכנו.
 כל מי שמאמין בדרכנו הוא בן אור, ובאחרית הימים יושמדו כל מתנגדינו.
 אבל בנתיים..... אנחנו כאן
 (המצלמה מתרחקת מהמתפללים, ועוברת לנוף מדברי צחיח.
 מלמולי התפילה הופכים לשריקת רוח ונוף נקי מדמויות, הכל בתנועת מצלמה
 איטית בסיבוב פנורמי)
 כאן, במקום הטהור הזה, אין מי שיסיח את דעתנו מעבודת האלוהים.
 (סוף סיבוב המצלמה, חזרה לדמויות המתפללים)
 האל דאג לנו לכל מחסורנו גם במדבר צחיח זה.

העבודות השונות

הבוקר, בשעת העבודה במטע, עבר במקום שכן, הגר בעינות קנה,
 כחמש שעות הליכה מכאן.
 (עובדים בין עצי התמרים, דמות מתקרבת, קאט, מעבר לאותה קבוצת עובדים
 היושבת ושומעת את דברי הדמות)
 הוא סיפר לנו ששמע על גדלו של יוחנן המטביל. (פאחה)
 אנחנו זוכרים את יוחנן
 (מעבר אחורה בזמן, באמצעות אפקט מוזיקלי. דמות מתקרבת לאתר.)
 כשהיה צעיר ביקש להתנדב ליחד.
 כמו כולנו, גם הוא עבר בחינה ובדיקה, (הדמות אשר אינה לבושה בלבן אלא
 בבגדים אחרים נבחנת בקפדנות על ידי דמויות הרוכנות סביבו אך אינן נוגעות בו).
 ונתקבל לעונת לימוד.
 יחד אתנו יצא לרעות בשדה. (דמות רועה עיזים).

הוא סיפר לנו ששמע על גדלו של יוחנן המטביל. (פאחה)

אנחנו זוכרים את יוחנן



צהרים

לאחר שעבר את שנת המועמדות הראשונה, הטהר יחד אתנו במקווה, כדי שיוכל גם הוא לעבוד את האלוהים בטהרה. (דמויות מעורטלות, להוציא את איזור החלציים, במקווה, צריך להצטלם כך שלפחות יזכיר לשומרי מצוות את מראה המקווה האופייני להיום. הנכנסים פושטים לפני כן את בגדי העבודה שלהם, ובצאתם לובשים בגדים לבנים אחרים, נקיים יותר) ואף היה רשאי לאכול מזון מוצק בצוותא איתנו.

(תור של דמויות, דמות מחלקת פיסות לחם ומוזגת משקה למי שתורו הגיע) המספר מדבר עכשיו בתקיפות, ברקע דמויות סועדות בדממה, המראה יכול להזכיר לנוצרי המצוי באסוציאציה את הסעודה האחרונה) ולצאת שוב, לעבודת הערב (דמויות במטע) ולהטהר שוב במקווה (דמויות במקווה) ממש כמונו. אין לנו רכוש רב. ואת המעט שיש, אנו מחלקים בינינו שווה בשווה. גם יחזן כבר מסר, באופן זמני, את רכושו לרשות הכלל. אבל אז, לאחר שנתיים ששהה במחיצת היחד, ממש לפני שהפך לחבר מלא, והיה רשאי גם ללגום מן המשקה בארוחות, וגם למסור לנו את רכושו באופן סופי. (סצינה דומה להגעתו של יוחנן, רק שהפעם הדמות מתרחקת) הפר יחזן את השבועה שנשבע לקיים את חוקי היחד, קם ועזב. (שוב אפקט מעבר זמן, חזרה אל העובדים המאוינים במטע לסיפורו של האורח)

ערב

ועכשיו, מספר לנו השכן, כי המלך הורדוס אנטיפס כרת את ראשו של המשתמש! והדבר אירע לא הרחק מכאן, במכוור אשר ממזרח לים. לאחר שחזרנו מן המטע, והטהרנו שוב. התכנסנו, נרגשים, לסעודת הערב. (שוב תמונת סעודה) אנחנו תמיד מתכנסים יחד, כדי לסעוד מהלחם הטהור



שהכינו עבורנו הכנהנים.

אין ^{נא להוסיף} ~~אנו צועקים וצוהלים בשעת הסעודה,~~
~~אלא אוכלים את פיתנו הצנועה ביראה ובדממה (פאזה)~~
גם כשהמחשבות מרגשות מסעירות אותנו.

(סיום הארוחה, כולם מתכנסים לתפילה. אפשר לשמוע בסיומה את המילים
"... ואכלת ושבעת וברכת את ה' אלוהיך על הארץ הטובה אשר נתן לך."
(מעבר למושב היחד. דמות נעמדת לפני כולם)

לאחר הסעודה לא יכולתי יותר לשמור את הדברים בתוכי,
ולמרות שבדיוק עמדנו להתחיל בלימוד ספר פשר חבקוק, קמתי, וביקשתי
את רשות הדיבור.

^{האם יתכן} "כי מותו של יוחנן הוא אות לסופם של הרשעים?" ¹⁸

(הדמויות בקהל מנענעות בראשן לאות אי שביעות רצון)
עוד לא סיימתי את שאלתי וכבר עלה בקהל רחש.

הכעס על הדברים היה כה גדול עד כי נרשמה בספר הערה על כך
שהעכרתי את רוח היחד.

(כל הדמויות יושבות בצוותא, ניתן להבין כי הם
שקועים בשיחה ערה בשל תנועות הידיים והגוף הרחבות.)
כמעט נענשתי בעונש חמור יותר.

מי מאתנו אשר, למשל, נרדם במושב הרבים, או צחק בקול רם,
יהיה עונשו מזון מופחת משך שלושים ימים.

זה שיעז לקלל את משה - ייענש בהגלייה, ואז לא יוכל לטעום עוד דבר,
כי כל מזון שהוכן על ידי בני החושך טמא ואינו ראוי למאכל!
וכך ימות המקלל ברעב ויבוא על עונשו!

(פאזה)

בכל אופן, לאחר שנרשמה הנזיפה שקיבלתי בספר, נרגעו הרוחות, והמשכנו
את לימודינו, כפי שאנחנו עושים
מדי לילה, עד שליש הלילה.

אבל על כך אין אני רשאי לספר לכם
אין אנו רשאים לגלות את סודותינו לאיש.
רק לנו, בני האור, מותר לדעת את סודות היחד.
ואך זאת מותר לגלות:



הכל כבר נקבע מראש, אין רצון חופשי.
 (המצלמה מתרחקת מהכותב, ולאט לאט חוזרת, תוך כדי הדברים, לסרטון הפתיחה עם צילומי האוויר של האתר היום.)
 עוד לפני הבריאה נחתם, כי אתם, אי שם בעתיד, תשמעו ותראו את הדברים האלה!
 תכניתו המופלאה של האל היא זו שהביאה אתכם היום לביקור במקום הטהור הקדוש הזה.

הדבר היחיד שהותיר האל בידכם לעשות ולשנות, היא להוכיח אם אכן גם אתם שייכים לבני האור. מי שירצה לעשות כן, ויעמיק לקרוא במגילות שכתבנו וחסתרנו כאן במערות, (המצלמה מתקרבת לנער הבדואי, שנמצא על המסך הצדדי. הוא רוכן, מריס אבן ומטיל אותה בהילוך איטי על המסך המרכזי) אולי יגלה את הסוד.

(האבן מגיעה למסך המרכזי, נשמע קול פגיעה חלול, המסך נפתח לאיטו, לקול צלילי מוזיקה מתגברים, ומתגלים כדי המגילות שמאחוריו.)

*המסך הצדדי
 המסך המרכזי
 המסך האחורי*



טלמידיה תקשורת

TELEMEDIA COMMUNICATIONS

מייצג קומראן

גרסה 3

לידי

החברה הממשלתית לתיירות

מוגש ע"י

טלמידיה תקשורת

TEL. 5615552

28 BEIT HILLEL STREET. TEL AVIV 67017 1

בית הלל 28 תל אביב

FAX 5618969



למידיה תקשורת

TELEMEDIA COMMUNICATIONS

תוכן הנושאים

התפיסה התכנית של המייצג

תסריט ראשוני

התפיסה הויזואלית של המייצג

תפיסת פס הקול

עיצוב חלל ההקרנה

נתוני המייצג

לוח זמנים

TEL. 5615552

28 BEIT HILLEL STREET. TEL AVIV 67017 2

בית הלל 28 תל אביב

FAX 5618969



התפיסה התכנית של המייצג

המסגרת הסיפורית של המייצג תסוב סביב שני צירים:
- ציד הדמות הכותבת ומתארת תוך כדי כתיבה את חיי כת האיסיים ואמונתם.
- ציד היממה הנותן תחושה של סיפור במסגרת "יממה בחיי הכת".

הסרט יתחיל (בתוס הפתיח המתואר בהמשך), בתמונה פנורמית עם הזריחה במדבר, תוך שילוב צילומים ממעוף-הציפור, (צילומי-אוויר במהירות איטית).

במהלך אותה יממה ניראה את בני הכת ב"פיסות חיים" משוחזרות חלקית. פיסות חיים אלה ימצאו את ביטויים בשחזור סעודה בצוותא, בשחזור טהרה, וכמובן באלמנט המלווה - הכתיבה. המידע התכני המסביר על המגילות וחשיבותן, על המקום, הכת, התנהגות אנשיה ומנהגם יעבור בפס הקול של הדמות המתארת זאת לשם כתיבה, בליווי החומר היוזאלי. כך נקבל סרט חם ואנושי, שההיענות אליו ישירה, בניגוד לקריינות קרה ורשמית, היוזאליה תתואר באופן מפורט בהמשך.

באופן זה נוכל לגלות טפח מחיי הכת, ובכך לחבר את המבקרים לזמן - 2000 שנה אחורנית, ולמקום - מדבר יהודה, ועדיין להשאיר הילה של מסתורין.



תסריט ראשוני (גרסה 3)

פתיח - כניסת קהל

הפתיח יחל עם כניסת הקהל לאולם.
 על שלושת המסכים יוקרנו צילומי אוויר של האזור, וכמו כן יופיע מספר פעמים
 מראה המקום מאותה זווית בה יראו המבקרים את האתר במו עיניהם בפעם
 הראשונה עם תום הסיור במבנה.
 ברקע צילומים אלה תתגלה גם דמות ילד בדואי, שתופיע מדי פעם במעומעם,
 על אחד הרכסים.
 לאורך כל הפתיח יתנגן המוטיב המוזיקאלי, שילווה אחר כך בעיבוד מינימלי יותר,
 גם את המיצג. תהיה זו מוזיקה שמבטאת את אוירת המדבר, התקופה
 והמסתורין.
 היא תשתלב בשריקות רוח ובמלמולי תפילה.
 כל הדמויות עטויות גלימות לבנות, מצולמות ללא פנים, מאחור או מהצד.
 האור שעל התקרה יעומעם בהדרגה מכחול של יום עד חשכה מוחלטת.
 (יאפשר לקהל להתרגל באופן הדרגתי להבדלי האור בין פנים וחוץ).
 כתובית: "שנת 30 לספירה הנוצרית".

גוף הסרט
תפילת הבוקר

(זריחה ברקע דמויות מתפללות אל הזריחה בראש הקבוצה אדם בא בימים. אין
 נערים או ילדים בקהל. כולם מבוגרים. הם פרועי מראה, ולובשים בגדים לבנים
 וסנדלים. כל לבושם מרופט ומוכתם. (כל הדמויות מצולמות כך שלא נראה בברור
 פנים, מאחור או מהצד. לאחר כמה שניות מתחיל v.o.
 בוקר חדש עולה על הייחוד.)
 אורה הטהור של השמש מזכיר לנו למה אנחנו כאן.
 בקצה הארץ אל מול ים המלח.
 (דמויות צועדות במדבר).
 באנו לכאן מירושלים, מן הגליל ומן השפלה. אפילו מיוון הרחוקה.
 כל מי שבא, הגיע כדי להתקרב אל הקודש.
 (דמויות מתפללים באתר)
 ולהתרחק מבני החושך אשר חלקם נמצאים אף בבית המקדש-הטמא
 והמושחת.
 בכל רחבי הארץ ואפילו בדמשק הרחוקה, פזורים המאמינים בדרכנו.
 אבל רק בני האור האמיתיים נמצאים כאן.
 יום יבוא וכולם יבינו כי דרכנו היא הדרך היחידה, ויבקשו להצטרף אלינו.
 אלו אשר לא יצטרפו יוענשו ע"י האלוהים.

המשנה לאן נראה הסרט



אבל בנתיים..... אנחנו כאן
(המצלמה מתרחקת מהמתפללים, ועוברת לנוף מדברי צחיח.
מלמולי התפילה הופכים לשריקת רוח ונוף נקי מדמויות, הכל בתנועת מצלמה
איטית בסיבוב פנורמי)
כאן, במקום הטהור הזה, אין מי שיסיח את דעתנו מעבודת האלוהים.
(סוף סיבוב המצלמה, חזרה לדמויות המתפללים)
האל דאג לנו לכל מחסורנו גם בחלקת מדבר קטנה זו.

העבודות השונות

אנחנו יוצאים מדי בוקר, לאחר התפילה, לעבודה, מי במטע, מי בכתיבה
ומי במרעה.
(רועה עם עדר עיזים, עובדים בין עצי התמרים, פאזה בטקסט)

צהריים

המקווה

לאחר העבודה, אנחנו מטהרים את עצמנו במקווה, כדי להיות
באויים להיקרא "בני האור".

(דמויות מעורטלות, להוציא את איזור החלציים, במקווה, צריך להצטלם כך
שלפחות יזכיר לשומרי מצוות את מראה המקווה האופייני להיום. הנכנסים
פושטים לפני כן את בגדי העבודה שלהם, ובצאתם לובשים בגדים לבנים
אחרים, נקיים יותר)

אין לנו רכוש רב. ואת המעט שיש לנו מחלקים בינינו שווה בשווה.
בשעת הצהריים, לאחר שטיהרנו את גופנו במקווה,
אנחנו מתכנסים יחד כדי לסעוד מהלחם הטהור
שהכינו עבורנו הכוהנים. אין לנו צועקים וצוהלים בשעת הסעודה,
אלא אוכלים את פיתנו הצנועה ביראה ובדממה.

(תור של דמויות, דמות מחלקת פיסות לחם ומוזגת משקה למי שתורו הגיע)
(המספר מדבר עכשיו בתקיפות, ברקע דמויות סועדות בדממה, המראה צריך
להזכיר לנוצרי המצוי באסוציאציה
את הסעודה האחרונה)

אסור בתכלית האיסור להביא אל הפה מזון שלא הוכן על ידי בן אור.
מי מאתנו אשר חטא,

ייענש בהגליה, ואז לא יוכל לטעום עוד דבר, כי כל מזון שהוכן על ידי בני
החושך טמא ואינו ראוי למאכל!

וכך ימותו החוטאים ברעב ויבואו על עונשם!

(סיום הארוחה, כולם מתכנסים לתפילה. אפשר לשמוע בסיומה את המילים
"... ואכלת ושבעת וברכת את ה' אלוהיך על הארץ הטובה אשר נתן לך.")



אחרי הצהרים

אחרי ארוחת הצהרים כולנו חוזרים לעבודותינו.
לצד עבודות הכפיים (קאטים של מרעה ועבודה במטע)
אנחנו עוסקים במלאכה לא פחות חשובה, מלאכת הכתיבה.
(מעבר בין הדמויות העוסקות בכתיבה, בסמוך לדמויות הרוכנות
ניצבת דמות אשר מקריאה, כך אפשר לשפוט עפ"י תנועות הגוף, את הדברים
הנרשמים ע"י הכותבים. גם מן הצד אפשר להבחין בכך שכולם מזוקנים וחובשים
כיסוי ראש גבריים)

אצלנו אין נשים שיעלו בנו מחשבות חטא, אבל למרות שאין אנו מביאים
ילדים לעולם, בכל זאת, מעשה נס אנחנו מתרבים והולכים.
עוד מעט ונמנה מאתיים איש.

מכל הארץ באים אלינו עוד ועוד כאלה אשר עייפו מן החומר
(נוף מדברי מרהיב עם שריקת רוח מדברית)
ובחרו ברוח.

ע ר ב

(דמויות חוזרות מן העבודה. שוב סצינת הטבילה במקווה, אם כי באור של בין
ערביים .o.v. על רקע סעודת הערב)

הערב, לאחר הארוחה, נדון בבקשתו של יהודה, אשר נמצא אתנו כבר
כשנה, להתקבל לשנת המועמדות השנייה. (החברים יושבים ומולם עומדת
דמות המועמד)

אם יסתייע הדבר, יוכל למסור את רכושו באופן זמני לרשות הכלל, ובשעת
סעודה יוכל לאכול מזון מוצק, אך עדיין לא לגעת במשקה!
רק בעוד שנה מהיום, כשיתקבל להיות חבר מלא ביחד, יוכל לשתות עמנו,
וגם להיטהר במקווה.

(דמות המועמד מצטרפת לכלל. כל הדמויות יושבות בצוותא, ניתן להבין כי הם
שקועים בשיחה ערה בשל תנועות הידיים והגוף הרחבות. פאחה ואז)
אין בינינו סודות. הכל פתוח לשיחה ואפילו ויכוח. ולעתים אנו
נשארים ערים חצי לילה כדי לדון בפסוק או פרשה.
(חזרה לדמות הכותב, הפעם אנחנו מתעכבים על
כתיבתו, ומראים את כלי הכתיבה, המגילה
וסימני אותיות מעורפלים)

אבל אין אנו יכולים לגלות את סודותינו לאיש.
רק לנו, בני האור, מותר לדעת את סודות היחד.
ואך זאת מותר לגלות:
הכל כבר נקבע מראש.

(המצלמה מתרחקת מהכותב, ולאט לאט חוזרת, תוך כדי הדברים, לסרטון
הפתיחה עם צילומי האוויר של האתר היום.)



עוד לפני הבריאה נחתם, כי אתם, אי שם בעתיד, תשמעו ותראו את הדברים האלה!
תכניתו המופלאה של האל היא זו שהביאה אתכם היום לביקור במקום הטהור והקדוש הזה.
הדבר היחיד שהותיר האל בידכם לעשות ולשנות, היא להוכיח אם אכן גם אתם שייכים לבני האור. מי שירצו לעשות כן, ויעמיק לקרוא בכתבינו הקדושים, (המצלמה מתקרבת לנער הבדואי, שנמצא על המסך הצדדי. הוא רוכן, מרים אבן ומטיל אותה בהילוך איטי על מרכז המסך המרכזי) **אולי יגלה את הסוד.**
(האבן מגיעה למסך המרכזי, נשמע קול פגיעה חלול, המסך נפתח לאיט לקול צלילי מוזיקה מתגברים, ומתגלים כדי המגילות שמאחוריו.)



תפיסה היוזאלית של המייצג

התפיסה היוזאלית תורכב ממספר אלמנטים:

אופי הצילום:

הצילומים יצולמו באחידות סגנונית הן בקומפוזיציות, והן בצבעים השולטים לאורך הסרט. מאחר ואנו רוצים להימנע משחזור פטאתי מחד, ומאיך קיים רצון עז להעביר אורה של הוד ומסתורין, יצולמו הדמויות בצילומי לונג-שוט, בצילומים מן הגב, בצילומי - חלקי פנים - כל אלה במגמה ליצור דמויות אנונימיות ולא מזוהות.

צבע:

לאורך הסרט תשמר אחידות סגנונית גם בצבעים ואלו יהיו בגוונים של זהב, צהוב-רך, וחסם זהוב, על מנת להתחבר לאירת המדבר... עתיק היומין... קדושה... הקרנה על גבי המסכים הרחבים והמעט גבוהים תאפשר לעטוף את הצופים בנופי -

המדבר המלאים בהוד קדומים, מול קטנות האדם. תנועות המצלמה תהיינה רכות ואיטיות ויתאימו לאופי הסרט שישדר זמן "מדברי", ובכך ידגיש את התבודדותם והתרחקותם ממרכזי צויליזציה.

אופי ההקרנה

ההקרנה תהיה ב-160 מעלות עוטפת את הצופים, מוקרנת מ - 3 מקרני וידאו, המורצים ממערכת ממוחשבת, השולטת על שלשה מקורות וידאו ניפרדים.



למידיה תקשורת

TELEMEDIA COMMUNICATIONS

תפיסת פס הקול

פס הקול יורכב ממוסיקה שתכתב במיוחד למייצג, אופיה יבטא את אוירת המדבר, התקופה, המסתורין.

בפס הקול ישתלבו הקטעים בהם המספר יספר ובכך תנתן אנפורמציה נוספת על החומר הויזואלי.

ברצוננו להדגיש כי לדעתנו יש להמעיט עד כמה שניתן בטקסט ולתת לצלומים ולמוסיקה לסחוף את הצופים לחוויה הרוחנית.

עיצוב חלל ההקרנה

חלל התצוגה יעוצב כחלק מפיסת מדבר.

המסכים באורך 12 מטר יעטפו את הקהל בחצי גורן, כשהם ימצאו בגובה של 1.20 מטר מהרצפה.

מתחת למסכים ובצידם יבנו סלעים שיהיו המשכו של הנוף הפנורמי מתמונת הפתיחה.

מתחת למסך המרכזי יושאר פתח שחור, שיתן תחושה של כניסה למערה, ועם הרמת המסך בתום המייצג יוכל הקהל לעבור לחדר השני.

הרצפה אף היא תישא אופי מידברי הן בטקסטורה שלה והן בצבעה.

על גבי התקרה יוקרנו באמצעות שקופיות שמים שצבעם ישתנה בהתאם ליממה המתקדמת בסיפור הסרט.

TEL. 5615552

28 BEIT HILLEL STREET, TEL AVIV 67017 9

בית הלל 28 תל אביב

FAX 5618969



אורך המייצג : כ 3-4 דקות.

אורך מסך: 15 מטר - מורכב משלשה מסכים
גובה מסך: 3.75 מטר.
גובה מהרצפה: 1.05 מטר.

ציוד ההקרנה: 3 מקרני וידאו חד-קרן באיכות גבוהה.
מומלץ ששלשת מקורות הוידאו ירוצו ממוחשב בטכנולוגיית mpeg
מערכת שליטה מרכזית שתשלוט על התאורה המסכים הוידאו.



TELEMEDIA COMMUNICATIONS

19 דצמבר, 1996

לכבוד
מר ויקטור אלברנס
החברה הממשלתית לתיירות
רח' קרן היסוד 38
ירושלים
פקס: 02-5663159

הנדון: מייצג קומראן - לוח זמנים.

ויקטור שלום רב,

הרינו מתכבדים להגיש לך בזאת, עפ"י בקשתך לוח - זמנים מתוקן, של מייצג קומראן, כדלהלן:

	אישור תסריט	22.12.96	1.
	אישור תפאורה	20.1.97	2.
	אישור עיבודי תמונה	27.2.97	3.
	אישור אוף-ליין	27.2.97	4.
	אישור און-ליין	2.3.97	5.
	אישור פס-קול	6.3.97	6.
	אישור מוצר מוגמר	6.3.97	7.
(עדיין לא ידוע מיקום ושעה)	14:00 וידאוסוניק		
	14:00 וידאוסוניק		
	14:00 וידאוסוניק		
	14:00 וידאוסוניק		
	14:00 וידאוסוניק		

* לוח בזה תרשים לוח הזמנים של הפרוייקט.

ברצוני להוסיף כי עשויים לחול שינויים קלים בלוח הזמנים. במידה ואכן יהיו כאלו נודיע לכם מבעוד מועד.

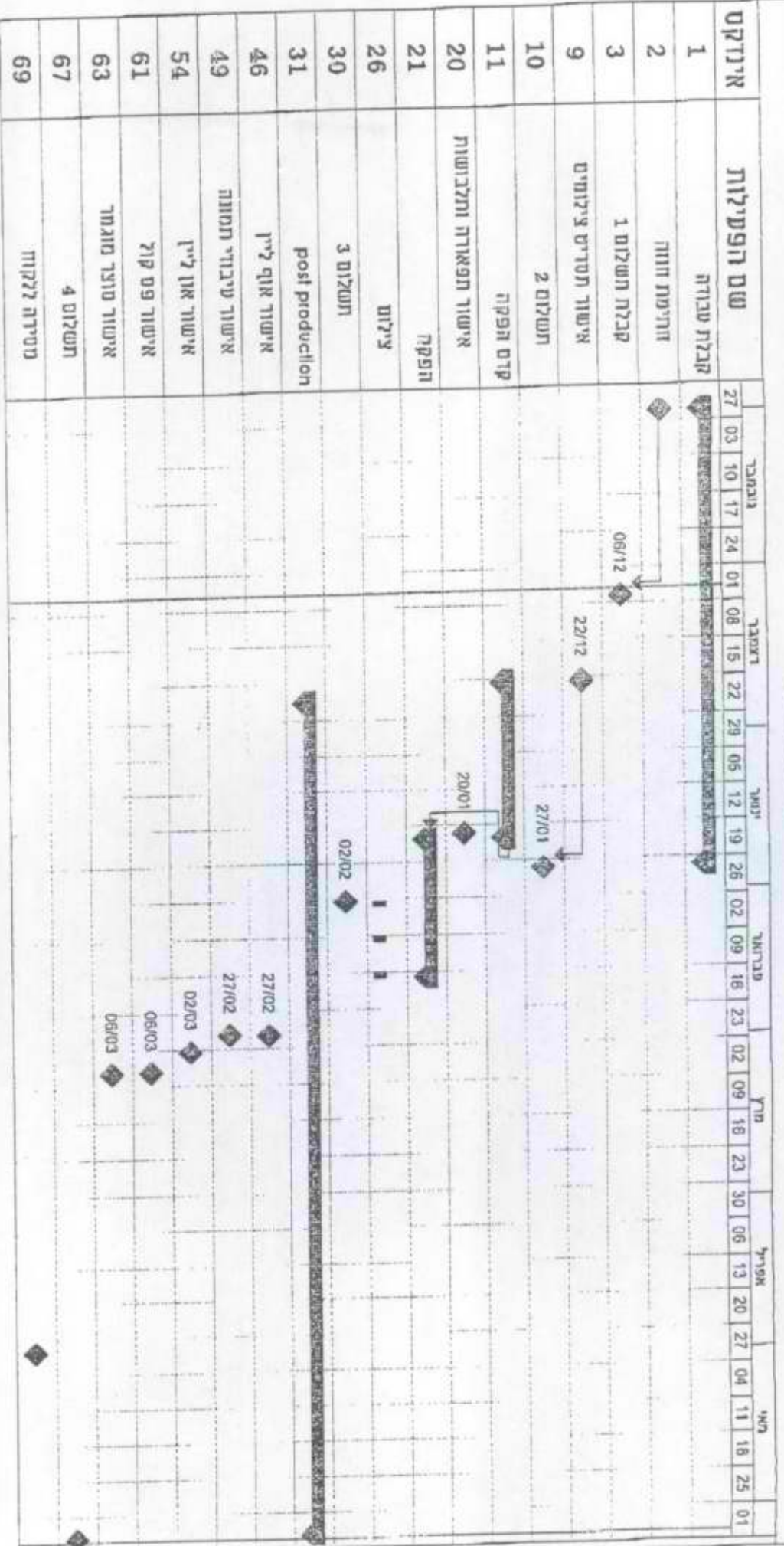
אנו עומדים לשירותכם בכל עת והמשך עבודה נעימה.

תודה ובברכה,

ניסן בלקין - מנכ"ל,
טלמידה תקשורת.

ב/ (ניסן בלקין)

תערוכת קומראן



פירוט: מטרת קומראן
מאריך: 06/12/96

פיקוח	אב-דוד מולכוני ביסיות	ערסל מכונית ביסיות	מסכת מכונית ביסיות
גורמים	ערסל	מסכת מכונית ביסיות	מסכת מכונית ביסיות
תכנית ביסיות	פני-דוד מולכוני	מסכת מכונית ביסיות	מסכת מכונית ביסיות
אב-דוד	אב-דוד מולכוני	מסכת מכונית ביסיות	מסכת מכונית ביסיות

אשרת/פיקוח/מטרה - אב-דוד מולכוני - 05/12/96 MPP קומראן עמוד 1



ירושלים, 18 בדצמבר 1996
מספרנו: 3433

סיכום פגישה בנושא שינויי תכנון בקומראן תוך כדי ביצוע מיום 17.12.96

משתתפים: גובי קרטס, שמואל ארליכמן, יצחק דנון, יוסי זלץ, מייקל מינסקי, רונית למברוזו, רחלי מרחב, אביעד שר שלום.

1. מאושרת הגדלת המחסן ל- 2.1×6.55 מ' (נטו).
המחסן יתוכנן כך שישמש רק כמחסן עם אוורור דרך הדלת בלבד וניקוז נדרש.
המתכנן יוודא שהמחסן לא יתוכנן כחדר קירור.
המחסן יתוכנן כך שלא תתאפשר פריצת קירות והגדלת פתחים אחרי הביצוע.
קיבוץ קליה מתחייב לטעון את המחסן שלא בשעות הלחץ של הביקור באתר.
2. לא יבוצעו שינויים בחזית הקיוסק.
חלון המכירה יעוצב כדלפק בנוי ולא יאפשר הוצאת מקררים או אביזרי מכירה אחרים לרחבה הציבורית.
תכנון מפורט של הדלפק יאפשר הצבת מקררי מכירה סטנדרטים בתוך הקיוסק.
3. גובי קרטס יבדוק אפשרות תוספת רמפת נכים במקום חלק מגרם המדרגות, בחזית הכניסה לגן.
יוגשו אלטרנטיבות לשיפוט הפורום הנוכחי בהקדם.

רשם: אביעד שר שלום

העתקים:
למשתתפים
מר גורי קרביץ, רג"ל

M.G. Acoustical Consultants Ltd. מ.ג. יועצים לאקוסטיקה בע"מ

11.12.96
ה.ע. 9900-3384

פקס: 02-5663159

לכבוד
מר אביעד שר-שלום
החברה הממשלתית לתיירות
רח' קרן היסוד 38
ירושלים
א"נ,

הנדון: שרותי יעוץ אקוסטי לתכנון מרכז המבקרים בקומראן

בהמשך לפניית אדר' רונית לומברוזו ובעקבות פגישתנו, הנני מתכבדת להגיש בזאת את הצעתנו למתן שרותי יעוץ אקוסטי בפרויקט הנדון.

שרותינו יכללו את הפעילויות הבאות:

1. קביעת קריטריונים אקוסטיים לאגפים השונים של המבנה. הקריטריונים לתכנון יהיו רעשי הרקע המומלצים באגפים השונים, בידוד מצלול אויר הנדרש בין האזורים, זמני ההדהוד הרצויים וכו'.
 2. פגישה עם אדריכלית הפנים רונית לומברוזו, לדיון בנושא חומרי הגמר המתוכננים והתאמתם לתנאים האקוסטיים הנדרשים. (בוצע).
 3. התייחסות מיוחדת לתכנון אולם המופע האור קולי וכן לנושא מערכת ההגברה באולם הנ"ל וכן בשאר חללי התצוגה שבפרויקט.
 4. בדיקת תוכניות מיזוג האוויר של המבנה כדי לוודא מניעת מטרדי רעש מהיחידות עצמן וכדי לוודא שלא יתקבלו מעברי רעש מחלל אחד למשנהו באמצעות תעלות מיזוג האוויר.
 5. מסירת דו"ח מפורט עם ההנחיות לאמצעים האקוסטיים בהם יש לנקוט במבנה עצמו ובמערכות הטכניות המשרתות אותו, על מנת שימומשו הקריטריונים שנקבעו. הדו"ח יתאר מספר חלופות לפתרון ויצורפו אליו שרטוטים להבהרת האמצעים המומלצים.
 6. השתתפות בישיבות צוות רלוונטיות לנושא האקוסטיקה, על מנת לתאם את בחירת האמצעים מבחינת האספקטים האקוסטיים האסתטיים, הכלכליים וכו'.
 7. מתן שירותי פיקוח עליון והדרכה בעת הביצוע.
 8. מסירת דו"ח סופי ובו סיכום התוצאות שהושגו.
- שכרנו המוצע יהיה בהתאם לתעריף אקוסטיקה בפרק 2.1.6 בחוברת התעריפים ונהלים לעבודות תכנון במערכת הבטחון, מהדורת יולי 93.

M.G. Acoustical Consultants Ltd. מ.ג. יועצים לאקוסטיקה בע"מ

עמוד מס' 2 מתוך 2

בהסתמך על עלות פרויקט של - 300,000 \$ שהם כ - 990,000 ש"ח מדובר בשכר טרחה בשיעור של 0.6% מהעלות. מתקבל כי השכר הינו - 5,940 ש"ח + מע"מ.

השכר יהיה צמוד למדד תשומות הבניה, כאשר מדד הבסיס לצורך חישוב הפרשי ההצמדה יהיה זה של חודש אוקטובר 96 (151.2 נק').

אנו מציעים כי התשלומים יבוצעו בשעורים ובמועדים הבאים:

10% - עם קבלת הזמנת עבודה

40% - עם הוצאות הדו"ח המפורט

20% - עם אישור התוכניות לביצוע

30% - במהלך הביצוע עבור פיקוח עליון

אני מקווה שהצעה זו עונה על בקשתכם.

באיחולי שיתוף פעולה פורה ויעיל למען הצלחת הפרויקט.

בכבוד רב,

שרית פריץ - רז

העתק:

שלמה חן

פקס: 03-67620

3.12.97

רונית
לומברוזו
הצפירה 5
ירושלים
93102
02-663959

קואליציה

אברהם, שני פלג

כפי שהבטחתי - אני מצהירה לך כי
קרני סיכום הישקיים.

1. צוהרי בתור האולף: הוחלט איתו בענין ביטחון
בתוך הציו ובקום מתן הצעה נוספת, אפי
פלייאקט החכם.
2. הו העד לקבי מינום הגמול בתול אולף האולף
אני אצט הצעה חכמה (אני מצעה אהבתי
אל הצעה בפסם אנוכתי, זה אסור פקיס
כך ~~באופן~~ באופן שיה).
3. לקבי התקווה אולף הכריזה לא הו היכל.
4. הוצמ החומר לקרה אולף ספואני, ע רפרייל
שפרי. החיובי לא יבו בולח ranch house.
5. אלו במשך אפריה - אני מקרר לוי פקיס
גילא ומשך א אפולא + מיטל זה אכין
אין אפולא ~~המשך אפולא~~ אפולא

רונית



ירושלים, 17 בנובמבר 1996
מספרנו : 3082

סיכום פגישה בנושא יציאה לביצוע פנים מבנה ההמחשה מיום 13.11.96

משתתפים : מייק מינסקי, אבשלום סדן, אהרון לויתן, רונית למברוזו, שמואל ארליכמן,
אריק קודלר, יצחק דנון, חזי שטיין, גובי קרטס, אביעד שר שלום.

- רונית תתכנן מעקה למקווה, נקודת חשמל נמוכה לשואב אבק בכל חלל, שרוול הכנה לטלויזיה במעגל סגור לכל חלל, ארון אחסון חלפים, מערכת אזעקה למבנה ההמחשה.
- דרישות בטיחות כלליות של גל-טל יותאמו לתכניות מפורטות שמוכנות כרגע, כולל הצגת חומרים שנבחרו.
- תכנון הפנים בסעיפי חוזה יועבר ע"י רונית ליועצים ויועבר לביצוע ע"י הקבלן באמצעות הפיקוח.
- תכנון מפורט של עבודות הפיניש יועבר ע"י רונית ליועצים.
- גבי יבדוק ניקוז השטח שסביב למבנה וימקם פישרים בהתאם.
- תכנית ההמחשה תיבדק ע"י יועץ אקוסטי באחריות רונית למברוזו.
- הפעלת הסרט תוכל להיעשות הן מהקופה הראשית והן מנקודת עמידה ליד הדלת (יישקל אם בפנים או בחוץ).
- בקרת כניסה לאתר שלא דרך המבנה ("מתפלחים") תידון במסגרת פיתוח האתר וגידורו.
- התקבלה בקשת רג"ל וקליה להסיט את הקיוסק מזרחה ולהוריד את מפלסו. מתחת לקיוסק לא ייחפר מחסן, אלא לידו, באותו מפלס.
- גבי יעביר שינוי התכנון ליועצים ויוציא בקשה לשינויים בהיתר הבניה למועצה.
- נושא סגירת דלת למיזוג אוויר ביציאה מהחנות לא נדון. גבי מתבקש להציג חזיתות דלת כנ"ל להחלטת רג"ל וחמ"ת.

רשם : אביעד שר שלום

העתקים :
למשתתפים
מר גורי קרביץ, רג"ל

החברה הממשלתית לתיירות



ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

הסכם/חוזה
איסור ניהול פנקסים
ודיווח תקין
ז ניכוי במקור

סלובס 25.0
adinal
17.11.96

13.11.96 תאריך:

טופס נלווה להמתאה המשולמת ע"י המ"ת

1. נא להכין המתאה למוסב: 17.11.96 לפי חשבון מצורף מס' 1-37327
 2. הסכום המאושר לחשלוס: 69
 3. נושא העבודה: 11247
 4. החשלוס יבוצע מחקצי"ב: מינהלה, חכנו, אזורי, חכנו מוקדי, ביצוע, שווק, אחר

5. אסמכתאות ומסמכים מצורפים:
 א. _____
 ב. _____
 ג. _____
 ד. _____
 6. חתימי בהמשך מאשרת את הסעיפים הר"מ:

א. הסכום הנדרש לחשלוס מכוסה וזמין על פי הורמה מהחקצי"ב המאושר.
 ב. הכסף המשולס מופיע ומאושר בחקצי"ב של החברה לשנת 1996.
 ג. המטלה לטובחה מועבר הסכום. מופיעה ומאושרת בחכני"ח עבודה לשנת 1996.
 ד. החשלוס מבוצע בהתאם לסעיפי ההזמנה/חווה המחייחם למטלה הרשומה בסעיף 2 דלעיל.
 ה. החשלוס מבוצע על ביצוע עבודות/ רכישה בהתאם למפרס הטכני. הזמנה/חווה חכנו הצמוד לחווה המקורי לאור חחשי"ב כמ"ת, איכות ביצוע בשטח ואישור כל הגורמים המקצועיים והמחייבים על פי החווה (מפקח, מחכנו, יועץ משפטי ואחרים עפ"י הנדרש).
 ו. החשלוס המבוצע לוקח בחשבון את כל החחשי"בים, ערבויות, מקדמות הצמדות ושאר המרכיבים הנחוצים לחחשי"ב העלות, הכל בהתאם לכתוב ומסוכס בהזמנה/חווה הנוגע לדבר.
 ז. הטופס מושלם וחחוס ע"י כל הנוגעים בדבר לחשבון מצורפים כל המסמכים המחייבים. בהתאם לנוהלי החברה בנדון ולכונ אני מאשר שהמוטב ושאי לקבל את המתאה הנ"ל כחוק.

7. חתימות המאשרים:
 תפקיד מחייחם לסעיפים שם ומטפה החימה הערות

לשימוש הנהלת חשבונות

חשבון ומאור: _____

סכום בש"ח: _____

הפחתת חש' קודמים: _____

יתרה: _____

שערוך היתרה: _____

סה"כ: _____

מע"מ: _____

סה"כ: _____

ניכוי במקור: _____

נטו לחשלוס: _____

מ.מח' כספים	סעיף א, ב, ג, ד, 1		
סמנכ"ל חקצי"בים	סעיף א, ב, ג, ד		
סמנכ"ל ביצוע	סעיף 1, 2, 3, 4, 5		
סמנכ"ל שווק ומינהלה	סעיף 1, 2, 3, 4, 5		
סמנכ"ל חכנו	סעיף 1, 2, 3, 4, 5		
ס/מ.אגף חכנו	סעיף 1, 2, 3, 4, 5	א"מ	א"מ
מתאמת חכנו	סעיף 1, 2, 3, 4, 5		
אדריכל המ"ת	סעיף 1, 2, 3, 4, 5		
יועץ הנדסי	סעיף 1, 2, 3, 4, 5		

נוכח נכח... הגדלות והקטנות עד לרוחב 92 ס"מ
 על כל סוגי הנייר, ללא הנבלות אורך
 שרתי מחשב

87 אור

רח' קרן היסוד 38 ירושלים, טלפון רב קווי: 819977/8 הנהלת חשבונות טלפון: 664578

1. העתקות בע"מ עוסק מורשה 0-122946-51

תאריך: 01/05/96

עוסק מורשה: 51-122946-0

מספר חשבונית מס 1-313327

מקור

פרוייקט: קומראן

לכבוד
 ח.ממשלתית לתיירות
 ת.ד. 2645
 ירושלים
 02-635543

לקוח: 222

יח' אורך רוחב	תוכי	כמות	סה"כ	מחיר	סה"כ	תאריך	תאור	יחידה
מר 60 90	1	7	3.78	6.74	25.48	01/04/96	1 מ"ר העתקה	10
מר 60 90	1	2	1.08	6.74	7.28	02/04/96	1 מ"ר העתקה	10
מר 60 90	1	2	1.08	6.74	7.28	14/04/96	1 מ"ר העתקה	10
מר 60 115	1	4	2.76	6.74	18.60	15/04/96	1 מ"ר העתקה	10

סה"כ 58.64

מע"מ 17.00% 9.97

שח 69.00

לציין על גב ההמחאה את מספר החשבונית
 ר מלא מכוי מס במקור תוקף 31.03.97

גלוס עד: 31/05/96

Handwritten notes:
 על (י) 8/5
 שלם את המע"מ
 תודה

Handwritten: גרסה 3/5
 ג. קרטס - י. גרואג
 אדריכלים. מונכני ערים
 רח' סורא 32/א ירושלים

Handwritten: עזרת!

Handwritten: בקרתי את אלם
 ואני פקתי לו אלום!
 ביקרי לא את

Handwritten: בחוקר מירא

צילום
אישורי

7.11.96

אברהם
אביעד שכ שלום
ויקטור אבינס
חמא

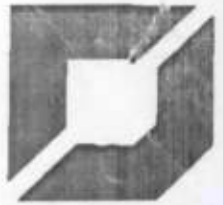
התפוקה: אוח זמנים אביקור הרצאה
הקולמכאן

1. המענה: היה כצנ לאז שהקבלן יחסר
אל המענה סולל קיבל הפתי-
(לא או בלי טיח) אף המפלים,
יחד עם המענה. הדבר אפילו
אפי דברי המענה.
אוח הזמנים הנצב נקב ל
המענה אפי הנחה זא.
הקולמכאן מסכ מחיכים אירור אויזרל
בכ המכפ.

2. הרצאה: אוח הזמנים גלגל עם סקו אויסט.
המורה אויסט הפת המורה אלקסט
מנסימלם. כן שנים יהיה
אביקל אף הרצאה במשך אלקסט
אופלח הספטהר.



באכרה - סולל
לומברוזו



אינג' אבשלום סדן
ניהול ופיקוח הנדסי

5 בנובמבר 1996

קומרו - מבנה המחשה

פרוטוקול הפגישה שהתקיימה בתאריך ה- 30.10.96 במשרדה של האדריכלית גבי ר. למברוזו בנושא תכנון מיוזג אוויר באולם.

נוכחים בפגישה: גבי רונית למברוזו

ענת שוורץ - אדריכלית פנים

י. בלטר - יועץ מיוזג אוויר

א. סדן, מ. מינסקי - פיקוח הנדסי

1. שינוי מפלס יציאה ל- 0.45 + ולכן יבנו רמפות ומדרגה אחת בלבד בין מפלסי הכניסה והיציאה.
רונית.
2. מחיצות יבנו מעל קו התקרות האקוסטיות. על האדריכלית לסמן O.K. גובה הקירות.
רונית.
3. פתיחת מסך התצוגה לאולם האור-קולי תופעל כלפי מעלה. המסך יישאר פתוח בגובה 60 ס"מ מהרצפה בכדי לאפשר אוויר חוזר כמתוכנן.
בלטר.
4. "מקווה" - האדריכלית דורשת הנמכת עומק "המקווה" ותכנון מערכת הניקוז בהתאם.
רונית.
סובל.
5. ל"ז - הוכן ל"ז עבור שלבי הביצוע עפ"י הערכה. יתר ל"ז יתוכנן ע"י האדריכלית ויוגש לח.מ.ת.
רונית.
6. סיום תכנון הפנים לאולם ההמתשה יתבצע עד ל- 7.11.96 ויופצו התוכניות ליועצים למען השלמת תכנונם.
רונית.

רשם,
א. סדן

העתק: למשתתפים
יוסי זלץ, אביעד, אריק גודלר - ח.מ.ת.
ג. קרטס - אדריכל

ת.ד. 1705 מבשרת ציון 90805 טל./פקס. 02-330997
איתורית 02-252292 וזנוי 9255, פלאפון 050-218920
מען: רח' הדרור 68 מבשרת ציון טל. 02-330107



רשות העתיקות

מאי 1996
מקום
מאי 1996

מאי 1996
מאי 1996
מאי 1996
מאי 1996
מאי 1996
מאי 1996
מאי 1996
מאי 1996
מאי 1996
מאי 1996
מאי 1996

04/11/96
36800

לכבוד
מר אביעד שר שלום
ס/מנהל אגף תכנון
החברה הממשלתית להיירות

הנדון: מגילה גנוזה במרכז המבקרים בקומרן

רשות העתיקות דנה בבקשתכם להציג קטע ממגילה גנוזה במרכז המבקרים בקומראן.

לאחר בדיקות מעמיקות הוחלט שאין באפשרותינו להענות לבקשה. נשמח לעמוד לרשותכם בהצגת ממצאים אחרים, שאינם כה בעייתיים.

ב ב ר כ ה

חזה כץ
ח'יה

העתקים:
מר אמיר דרורי
מר מגן ברושי
ד"ר יצחק מגן
גב' רנה סיון
גב' נירית שליו
מר ויקטור אלבארונס
מר ברוך ברימר

ש.י.א



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

31 באוקטובר 1996
מספרנו : 2935

לכבוד,
מר יצחק גרוסמן
חשב הרג"ל

הנידון : קומראן

החמ"ת נערכת לקראת תשלום נוסף לקבלן.

אנא היערכותכם לתשלום חלקכם המוערך בכ- 600,000 ש"ח עוד בשנת התקציב 1996.
כל זאת תואם לחוזה החתום בנינו.

אודה לטיפולך המסור.

בברכה,
יוני
שרון זיו
ממונה על תקציבים

העתק : גבי נירה פרץ - סמנכ"ל תקציבים, חמ"ת.



תאריך: 10/96

טופס נלווה להמתאה המשולמת ע"י חמ"ת

1. נא להכין המתאה למוטב: לפי חשבון מצורף מס' 10/96
2. הסכום המאושר לחשלוט: 147,22
3. נושא העבודה: אין
4. החשלוט יבוצע מחקציב: מנהלה, חכנון אזורי, חכנון מוקדי, ביצוע, שוק, אחר

מגבלות מיוחדות בהעברת ההמתאה:

5. אסמכתאות ומסמכים מצורפים:

- א. _____
- ב. _____
- ג. _____
- ד. _____

6. חתימה בהמשך מאשרת את הסעיפים הר"מ:

- א. הסכום הנדרש לחשלוט מכוסה וזמין על פי הזרמה מהחקציב המאושר.
- ב. הכסף המשולם מופיע ומאושר בחקציבה של התורה לשנת 1996.
- ג. המטלה לטובתה מועבר הסכום, מופיעה ומאושרת בחכניה עבודה לשנת 1996.
- ד. החשלוט מבוצע בהתאם לסעיף הגומנה/חווה המחייח למסלה הרשומה בסעיף 2 דלעיל.
- ה. החשלוט מבוצע על ביצוע עבודות/ רכישה בהתאם למפרס הטכני. הגומנה/חווה חכנון הצמוד לחווה המקורי לאור תחשיב כמויות, איכו ביצוע בשטח ואישור כל הגורמים המקצועיים והמחייבים על פי החווה (מפקח, מחכנון, יועץ משפטי ואחרים עפ"י הנדרש).
- ו. החשלוט המבוצע לוקח בחשבון את כל התחשיבים, ערבויות, מקדמות הצמדות ושאר המרכיבים הנחוצים לחשויבי העלות, הכל בהתאם לכתוב ומסוכס בהגומנה/חווה הנוגע לדבר.
- ז. הטופס מושלם וחתום ע"י כל הנוגעים בדבר לחשכוט מצורפים כל המסמכים המחייבים. בהתאם לנוהלי החברה בנדון ולכן אני מאשר שהמוטב ושאי לקבל את ההמתאה הנ"ל כחוק.

7. חתימות המאשרים:

חפיד מחייח לסעיפים שם ומספחה חתימה הערות

חפיד	מחייח לסעיפים	שם ומספחה	חתימה	הערות
מ.מח' כספים	סעיף 6, ג, ד, 1			
סמנכ"ל חקציבים	סעיף 6, ב, ג, 1			
סמנכ"ל ביצוע	סעיף 6, ג, ד, ה, 1			
סמנכ"ל שוק ומינהלה	סעיף 6, ג, ד, ה, 1			
סמנכ"ל חכנון	סעיף 6, ג, ד, ה, 1			
ס.מ.אגף חכנון	סעיף 6, ג, ד, ה, 1			
מתאמת חכנון	סעיף 6, ג, ד, ה, 1			
אדריכל חמ"ת	סעיף 6, ג, ד, ה, 1			
יועץ הנדסי	סעיף 6, ד, ה, 1			

לשימוש הנהלת חכנונות

חכנון ומאור:

סכום בש"ח

הפחתת חש' קודמים:

יחרה:

שערון היחרה:

סה"כ:

מע"מ:

סה"כ:

ניכוי במקור:

נטו לחשלוט:

4/9/96

אברהם סיון, יבנה של
אבוניג אלהותו
במקום

בדילוח מושטח מתברר כי סיום בניה
התנן בקומה
אנני היצרכו בהתאם.

אנני

אברהם סיון

5.9.96

(ש)

ش 02-241226
ش 24352
612204

אני



רשות העתיקות

הממשלה

ת"ד נכנס

20/08/96

35734

25-03-106

לידועה	

אני
 חתום
 חתום
 חתום
 חתום
 חתום

לכבוד
 מר אביעד שר שלום
 ס/מנהל אגף תכנון
 החברה הממשלתית לתיירות

הנדון: קטע ממגילה לחצוגה במרכז מבקרים בקומראן

קיבלנו את מכתבך.

הנושא בטיפול בוועדות הרלבנטיות.

ב ב ר כ ה

חנה כץ

חנה כץ

02-274352 - 5/11
02-612204 . 5/11

החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 19 באוגוסט 1996
מספרנו 2346

סיכום פגישת צוות היגוי המחשה קומראן מיום 15 באוגוסט 1996

משתתפים: גוכי קרטס, שמואל ארליכמן, רנה סיון, מגן ברושי, ויקטור אלבראנס
נירית שלו, רונית לומברוזו, אביעד שר-שלום.

הוצג רעיון לשינוי המעבר בין אזור הפרגולות לפני המבנה.

הצוות אישר את הרעיון הכללי וביקש:

- א. לשים לב לחיבור בין הקיר המעוגל לקיר הישר.
- ב. להעביר את השינוי לאישור ג. קרביץ וא. חננאל רג"ל.
- ג. לאחר אישור רג"ל להעביר לשינוי קונסטרוקציה דרך אבשלום סדן.

רונית תאשר תכניות הפנים אצל יועץ הבטיחות של הפרויקט, גלטל (03-6048839)

- קיר ההפרדה בין הרמפה למקווה יעוצב כ"פירצה".

- התרשים של האתר, החוזר על עצמו בכל חדר, ישלב צילום אויר של הסביבה.

- המסך יהיה קיר. פתיחת הקיר תהיה לצדדים.
עיצוב הקיר וטכנולוגית הפתיחה על ידי רונית בתאום עם חברת ההפקה לסרט.

- נושא המגילה המשוחזרת שתוצג על קיר הרפרקטוריום לא סגור.
רונית תביא דוגמאות של מגילות מסוגים שונים: פקסמיליה, שיחזור ברוח
ומגילה כפי שנראתה כאשר נוצרה (עד כמה שהמדע יודע להציגה).

- בחדר היציאה יוצבו כדים ברוח הכדים של "חדר המערה".

- הצוות יכין לו"ז להקמת המחשה, שיועבר לאבשלום לתיזמון עם קבלן המבנה.

רשם: אביעד שר-שלום

העתקים: למשתתפים

מר ג. קרביץ - רג"ל

מר א. חננאל - רג"ל

גב' ט הוברמן - רג"ל

גב' ג. פינקלשטיין - רג"ל

מר א. סדן - מפקח

מר א. בכר - גלטל

רשות שמורות הטבע · רח' ירמיהו 78, ירושלים 94467 טל' 02-5005444, פקס' 02-383405
 NATURE RESERVES AUTHORITY · 78 Yirmeyahu St., Jerusalem 94467 Tel. 02-5005444 Fax. 02-383405
 18 באוגוסט 1996
 ש/2644



לכבוד:

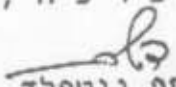
קמ"ט גנים לאומיים
 אפרים חננאל
 מפקדת איו"ש
 בית אל

שלום רב,

הנדון: היתר בניה זמני למבנה כניסה והמחשה בתחום גן לאומי קומראן

בהמשך לסיכום ועדת משנה לשמורות טבע וגנים לאומיים מיום ה' ה- 14/8/96
 הריני לחוציא היתר בניה לנ"ל וזאת ע"פ התכנית שהוצגה בפני.

בברכה,


 באסף גוטפלד
 יו"ר ו. משנה
 לשמורות טבע
 וגנים לאומיים

העתק:
 רע"נ תשתית.
 מנהל לשכת תכנון.
 דנון - מ.א. מגילות.

אנא תגישו לזכרי היק!



(איוש2) היתר בניה זמני למבנה

מחוז מרכז - הלני המלכה 13, ירושלים 95101, טל. 02-232936
 מחוז אילת - מרכז מידע לתיר, ת.ד. 887 אילת 88105, טל. 07-373988

מחוז צפון - תיבת דואר 1143 צפת 13111, טל' 06-971918
 מחוז דרום - רח' האבות 19, באר-שבע 84215, טל' 07-280404



ירושלים, 21 ביולי 1996
מספרנו: 2003

1

פרוטוקול משיבה בנושא: מכנה המתשה קומראן

השתתפו: א. דנון - מוא"ז מגילות
א. גלר - יועץ הנדסי
א. סדן - מנהל הפרוייקט
יודפת - מתמחה - משרד עו"ד אלון
א. שר-שלום - אגף תכנון ✓
א. קודלר - מתאם פרוייקטים
י. זלץ - סמנכ"ל אגף הביצוע

1. נוהלי עבודה - המפקח א. סדן הינו נותן ההוראות היחיד לקבלן. איש אינו יכול להעביר הוראות לקבלן אלא דרך המפקח.
2. כל הערה או בקשה לשינויים ותוספות תועבר לחמ"ת באמצעות המפקח ו/או דרכו. ההחלטה הסופית אם לשנות או להוסיף תהיה של המזמינים (חמ"ת, קיבוץ קליה) ותועבר בכתב לקבלן.
3. עקב העיכובים בתוכניות והעיכוב בהיתר הבניה נדחה צו התחלת העבודה ליום 1 לחודש אוגוסט 1996.
4. הקבלן לא יחל בעבודות הכרוכות בהיתר בניה אלא לאחר השלמת ההליכים וקבלת ההיתר כדין.
5. מפעילי האתר יסלקו את המכולה שהוצבה ליד מגרש החניה, את המכולה ניתן להציב במקום אחר באתר רק לפי ההיתר בכתב מרע"ן גנים לאומיים מר אפריים חננאל.
6. פעם בשבוע תקויים ישיבת צוות ביצוע בשטח בהשתתפות נציגי חמ"ת, המפקח, קליה ורג"ל, ותיאום כל הנושאים הקשורים בעבודה.

~~רשם~~
~~גלר יוסף~~
סמנכ"ל אגף הביצוע

העתיקים:
למשתתפים וכן
קיבוץ קליה - גזבר ומזכיר
ג. קרטס - מתכנן הפרוייקט
אפריים חננאל - קמ"ט גנים לאומיים - מינהל אזרחי
אהרון לויתן - רג"ל



קומרן - מבנה המחשה

סיכום פגישה לתחילת ביצוע הפרויקט באתר.

בהשתתפות: יצחק מגן - קמ"ט ארכיאולוגיה

גובי קרטס - אדריכל

אביעד שר שלום - הח.מ.ת.

עיות - עמו"מ עתמנה - הקבלן

א. סדן - פיקוח הנדסי

העמדת סככה:

- הסככה תועבר בהתאם לפרט האדריכל למקום שסומן מבלי לפגוע בקרקע קיימת. יישור השטח יהיה ע"י מילוי.

חישוף:

- הקבלן יבצע חישוף אספלט ובטונדה לאפשר לקמ"ט ארכיאולוגיה בדיקת השטח לפני תחילת העבודה.

היתר בניה:

- ג. פלקסר + דנון יזרוז קבלת היתר הבנייה לעבודה.

עבודות מוקדמות:

- הקבלן יבצע העבודות הבאות לפני תחילת הביצוע של הפרויקט.
- מערכת אוורור ומיזוג ליח' שרותים בדחיפות.
- גדר דוגמת "יהודה רשתות" לפי הרשום במפרט וכן שער 3 מ' + 1 מ'.
- גדר משרביה לכיסוי אזור הטעינה והפריקה והאשפתון.
- ביצוע אספלט כולל ההכנסות עד לקו העץ.
- חישוף שטח אספלט ובטונדה.
- העברה של סככה.
- העברה של דקלים ועצים למקום שיסומן לקבלן ע"י נציג קיבוץ קליה.
- רק לאחר השלמת עבודות ההכנה אפשר יהיה לתת הוראה לקבלן להתחיל בעבודות.

רשם: א. סדן

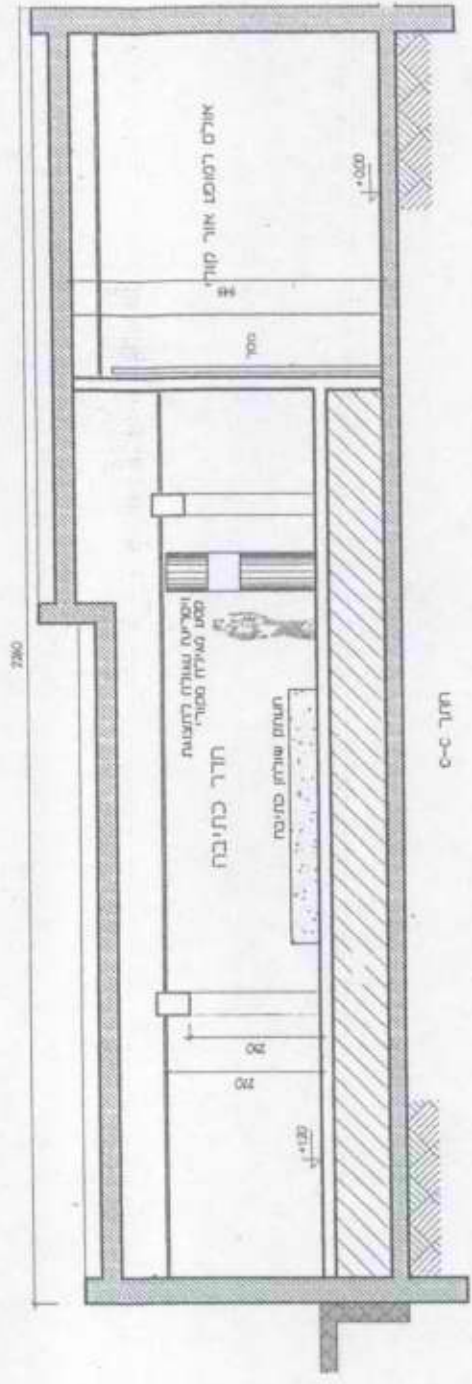
העתק:

למשתתפים.

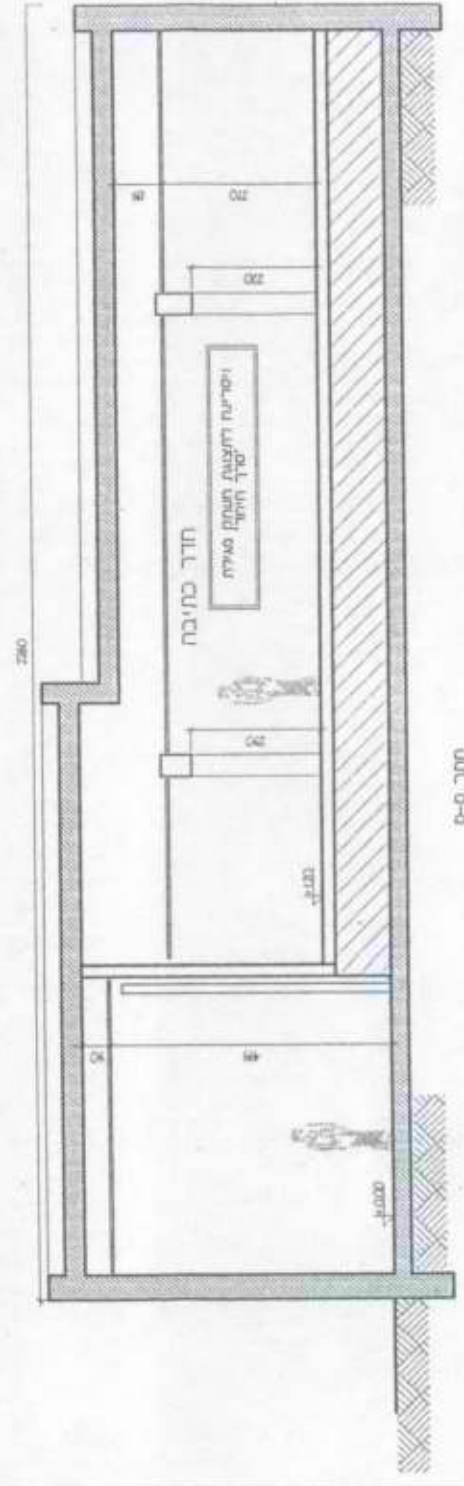
ג. קרביץ, א. לויטן, א. חננאל - ר.ג.ל.

י. זלץ, א. קודלר - חמ"ת

י. דנון, חזי - קליה

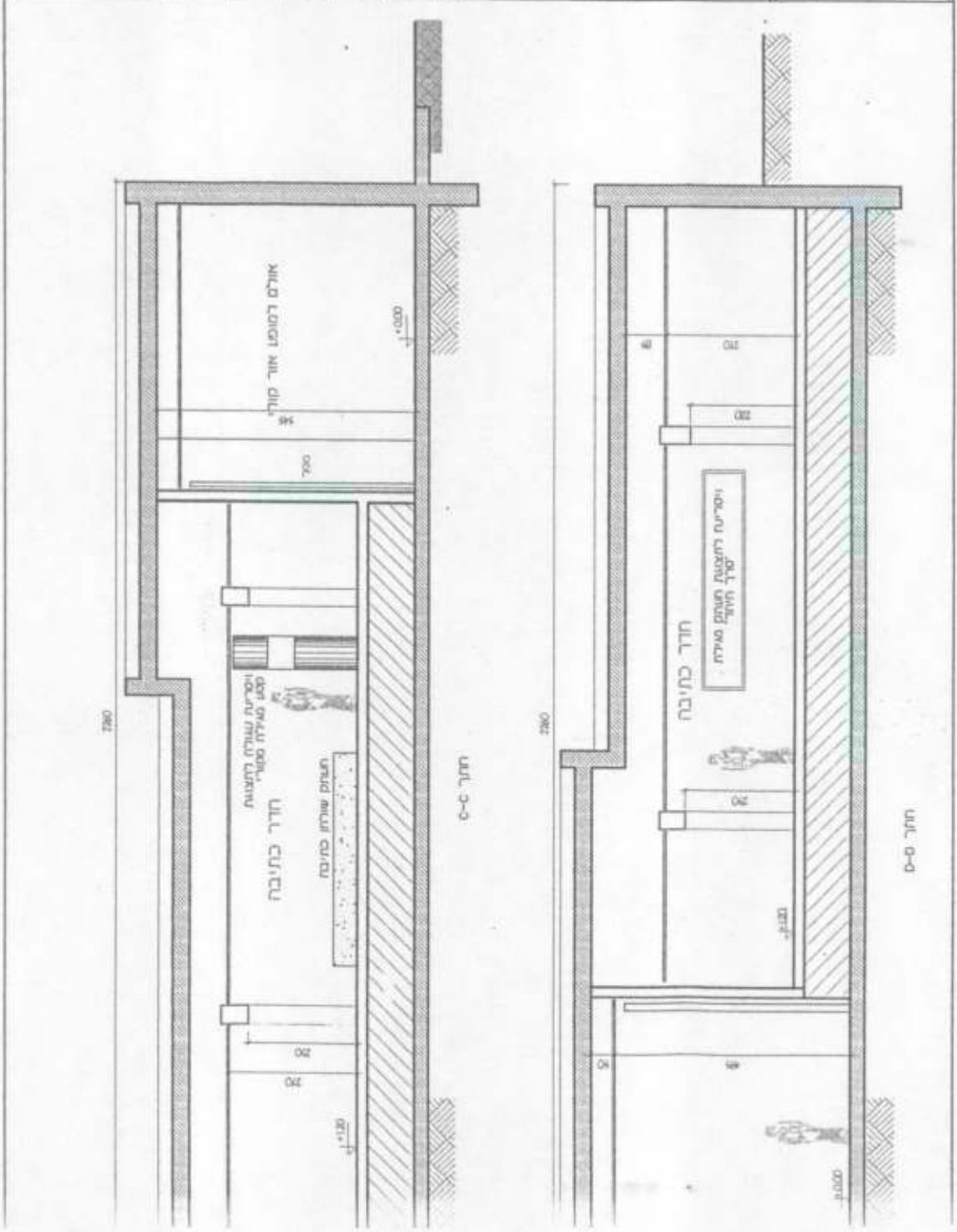


חדר כ-כ



חדר כ-כ

רשימת לפירוט	2	1	2	1	2	1	2
מספר	1	2	3	4	5	6	7
תיאור	מספר	תיאור	מספר	תיאור	מספר	תיאור	מספר
02 810337							

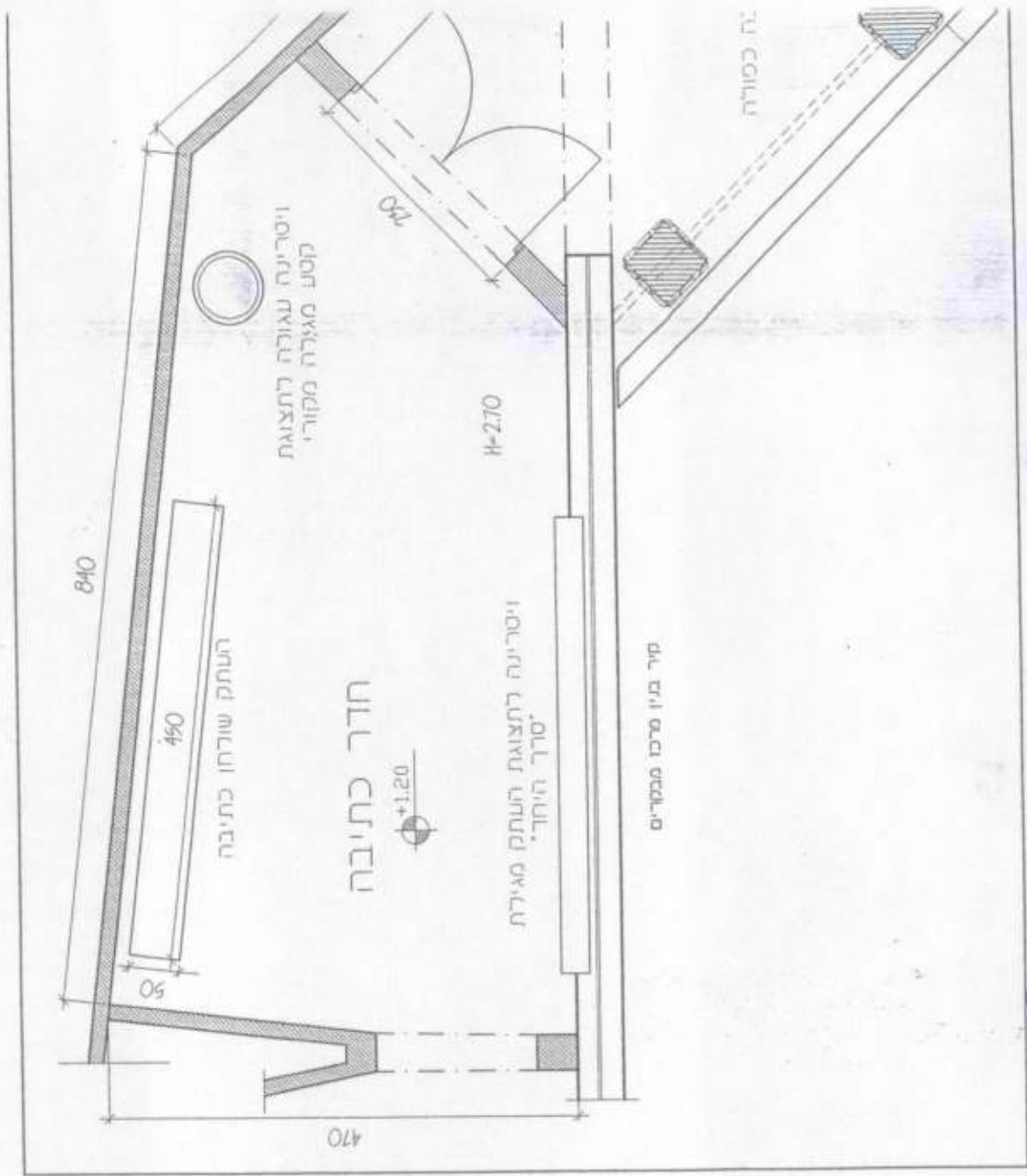


מספר
שכונת
תאריך

מספר
שכונת
תאריך

מספר
שכונת
תאריך

מספר
שכונת
תאריך



קוטב מגירה מקורי
ויסרניה לתצוגת
ספר היצירה

840

העתק שולחן כתיבה

490

50

חדר כתיבה

+1.20

H-270

ויסרניה לתצוגת העתק מגילת
"ספר היצירה"

קיר בין סרבו ממקרים

נה כמורה

470

750

מס' כ"ז
מבקר י"ט
קונטרס

מס'
תכנית חדר
הכתיבה

שנת
מס' - D
מס' - 10

מס'
מס' - 100

מס'
מס' - 100

רשימת לוחות

מס' 1 2 3 4

מס' 1000

מס' 1000

840

450

העתק שולחן כתיבה

חדר כתיבה

±1.20

ויסרניה לתצואת העתק מ"סדר היחיד"

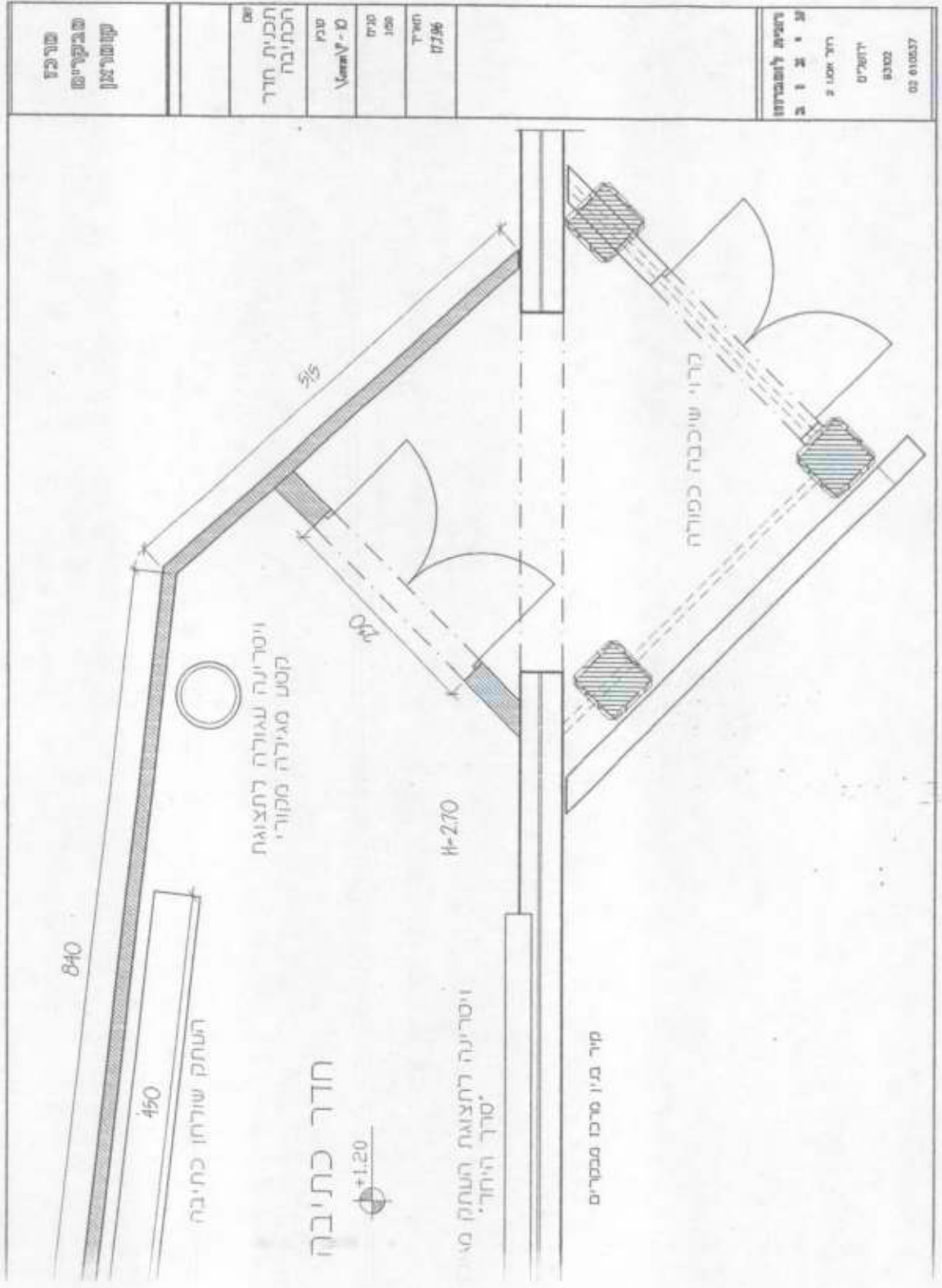
H-2.70

קיר מ"ן מרכז מבטרים

ויסרניה עגולה לתצואת קטע מגידה מקורי

290

קרוי שיכבה כפולה





החברה
הממשלתית
לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 8 ביולי 1996
מספרנו: 1903

לכבוד
גב' חוה כץ
מנהלת תחום אוצרות המדינה
רשות העתיקות
ירושלים

ג.ג.

הנדון: בקשה להצגת קטע מגילה גנוזה במרכז מבקרים קומראן

לאור מכתבך מיום 26.5.96, נבדקו הדרישות שהצבת להצגת קטע מגילה גנוזה במרכז מבקרים קומראן, שייחנך בספטמבר 1997.

הצגת קטע של מגילה מקורית באתר בו התגוררה כת מדבר יהודה ובסביבתו נחשפו המגילות הגנוזות היא בעינינו בעלת חשיבות רבה ביותר, ותהווה את שיאו של הכיקור באתר.

מתוך תכנית מרכז המבקרים עולה כי ניתן יהיה לעמוד בדרישות הכוללות תנאים אקלימיים מיוחדים ואמצעי הגנה הדרושים להצגת קטע מגילה מקורי.
רצ"ב תכנית מרכז המבקרים.

אודה לך באם ניתן יהיה להעלות את עניין השאלת המגילה בוועדת התצוגות של רשות העתיקות, תוך הדגשת הערך התיירותי, התרבותי והחינוכי הנובע מהצגת קטע מגילה דווקא באתר קומראן.

בברכה,
אביעד שר שלום
ס/מנהל אגף תכנון

העתקים:
מר אמיר דרורי - מנכ"ל רשות העתיקות
מר מגן ברושי - ארכיאולוג, יועץ מדעי לתצוגה
מר יצחק מגן - קמ"ט ארכיאולוגיה
גב' נירית שליו, אוצרת
מר ויקטור אלבארנס, סמנכ"ל שווק, חמ"ת

28.7.96

לכבוד
חוה כץ
רשות העתיקות

הנדון: תצוגת מגילה מקורית במרכז המבקרים בקומראן

חוה שלום,

להלן פירוט אמצעי השמירה על מגילה מקורית, אם וכאשר תוצג במרכז המבקרים ההולך ונבנה בקומראן.

1. כללי: המגילה תוצג בתוך ויטרינה עגולה, שגובהה כגובה התקרה. הויטרינה בנויה בתוך צינור ברזל עגול, שבו פתח מזכוכית. פנים הצינור יהיה מופרד לחלוטין מסביבתו, כך שניתן יהיה לקיים בתוכו מיקרו-אקלים שיהיה בשליטה מושלמת. פרטי הויטרינה ייקבעו בשיתוף אתכם.
2. בקרת טמפרטורה ולחות: בתוך הצינור תותקן מערכת לבקרת לחות וחום שניתן יהיה לשלוט בה ולכוון אותה מבחוץ.
3. תאורה: התאורה תהיה בסיבים אופטיים ורמתה תיקבע בשיתוף אתכם.
4. שמירה אלקטרונית: ניתן יהיה לפקח על כל התקרבות או נגיעה בויטרינה בעזרת עין חשמלית המחוברת לעמדה שמחוץ למרכז עצמו. עמדה זו תהיה מאוישת בשעות הפתיחה של האתר על ידי שומר בקופה, ובשעות שהאתר סגור על ידי שומר בעמדת השמירה של האתר כולו.
5. פיקוח: בתוך המרכז לא יסתובב שומר קבוע. אך אחרי כל ביקור של כמה קבוצות, יסתובב מפקח המקום או נציג שלו ויפקח שהכל פועל, כולל ויטרינת התצוגה המיוחדת לתצוגת המגילה המקורית.

מצורפים למכתב זה תכנית וחזיתות של חדר התצוגה של המגילה.

ברור שכל הויטרינה תובא לאישורכם ותיבנה תוך התחשבות מירבית בכל דרישות התצוגה.

בכבוד רב,

רונית לומברוזו

KUMRAN.MEG

בכ"ט
רשות הגנים הלאומיים
מוסיפים חוויה למה שהיה



תאריך: 11.7.96

אל: אביזר שו-אלם ✓

18-07-1996

מאת: אלי קרית

הנדון: קאמפן - מקי הגוש

קיטב גפית ומפ אמה, באמיים חק אלהואז!

אם באו אי מה מלנים מתן אלסו, אמ אין

אמני הלה מלאה מ היםים. גצילב הקים

א הגמה אהמה, גמז- אהנים אזולים אין 3

גיה אהינה הרמון.

ומת: יום סוף, ילי אלי, ולא

בברכה,

יורם מנדל, מהנדס בנין, רח' אבן עזרא 24, י-ס. טל. 633434, פקס. 610947

2.7.96

לפ
מ אביעד לל אום

א.ל.

ה'ל' קמ : קולמסאן

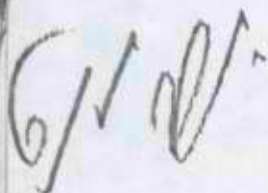
היום כסדר 12:30 קבלת מנחה יזכר בלוח הקיר
לחולל המהג.

הסניף במצור זה הוציאה אילו דומה למה שמר אולמסאן
אילו כסניף ליום 30.6.96.

אין במסלול אלוהא מנסה קונטרוקטיב ל-4 ו-5
ואוסו לפי התקנה של מדר 2-10 כפי שתבקש
ע' אולמסאן סקן.

לכן: אלו מוסר לפי היום דקק יעמולו 5 ס-ה
לא כל 10 והמסנה עם הכיגוב "ל-4 ו-5 29.7.96"
מנסה קונטרוקטיב אלוהא ל-4 ו-5 ימסו אוק
סמה יום חק כל מקוה אן אלוהא אלוהא אלו
(כמחולל).

כפסוק 77



קמ : אביעד קמס
אולמסאן סקן



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 1 ביולי 1996
מספרנו: 1808

לכבוד
מר א. סדן
שכ' ד' 62
מבשרת

א.נ.,

הנדון: פיקוח בג"ל קומראן הסכם מ 19.1.95

מאחר ועומד להחתם חוזה בין חמ"ת לקבלן כגין ביצוע מבנה ההמחשה דבר המצריך שינוי בהיקף העבודה באתר, הננו מגדילים את שעות הפיקוח כאמור בהסכם שבנדון כדלקמן:

1. עבור פיקוח כאמור בסעיף 4.1.1 ישולם לך עד 120 ש"ע ולא כפי שמופיע בחוזה.
2. עבור פיקוח עליון כאמור בסעיף 4.1.2 ישולם לך עד 15 ש"ע - ולא כפי שמופיע בחוזה.

בשאר תנאי ההסכם לא יחולו שינויים.

בכ"ח,
זלצ'יוסף
סמנכ"ל אגף הביצוע

העתקים:
א. שר-שלום - חמ"ת ✓
א. קודלר - חמ"ת
הנה"ת - כאן
ע. רומם - חמ"ת



איגוד אבשלום סדן
ניהול ופיקוח הנדסי

30 ביוני 1996

קומרון - מבנה המחשה

סיכום פגישה לקראת יציאה לביצוע.

השתתפו:

- ש. ארליכמן, ג. קרטס - אדריכלים
- יורם מנדל - קונסטרוקטור
- יגאל בלטר - מהנדס מיזוג אוויר
- יוסי, ערן בלום - הנדסת חשמל
- אריק קודלר, אביעד שר-שלום - ח.מ.ת.
- א. סדן - פיקוח הנדסי

כללי:

נערכה פגישה לבדיקת השלמות תוכניות לקראת יציאה לביצוע.

תוכניות אדריכלות:

- מוכנים לביצוע.
- חסרים עדיין תוכניות העמדה של הבנין.
- תוכניות חפירה

יוצאו עד יום ג' אחה"צ - ארליכמן

תוכניות קונסטרוקציה: התוכניות לביצוע ואין צורך בתוספות.

תוכניות מיזוג אוויר: קיימות תוכניות לא מעודכנות. אפשר יהיה לעדכן התוכניות רק עם אישור נושא התצוגה ע"י רונית לומברוז. תוכניות מעודכנות יובאו במהלך הביצוע.

י. בלטר

עבודות חשמל:

תוכניות מעודכנות עם שינויים קטנים בגלל תוספת תקרה אקוסטית ושונות.

עבודות מים וביוב:

ע. סובול לא הגיע לפגישה תערך בדיקה עמו.

א. סדן

כתב כמויות:

כתב הכמויות עודכן ע"י רמזור בהתאם לתוספות והפחתות העבודה שנמסרו וכן עדכון מחירים עקב מו"מ עם הקבלן.

תוכניות לביצוע:

המתכננים יוציאו 5 סטים של תוכניות לחתימת תוזה ויציאה לביצוע.
לטיפול מיידי

פגישה דו-חודשית:

תיערך בימי שני פעמיים בחודש בשעה 12:00 החל מ- 15.7.96.

רשם,
א. סדן

העתק:

- למשתתפים
- מר יוסי זלץ - סמנכ"ל ח.מ.ת. (ביצוע)
- מר י. דנון - מ.א. מגילות
- ע. סובול - יועץ אינסטלציה



2 ביוני 1996

קומרן - מבנה המחשה

סיכום פגישה מיום 28.5.96 בהשתתפות:
מר א. חננאל, מר זומרתי - ר.ג.ל.
ש. ארליכמן
א. סדן
גובי - קרטיס - אדריכלים
פיקוח הנדסי

בללי : נערכה פגישה לבדיקה ואישור תוואי הכניסה לאתר במשך ביצוע הפרויקט.

- הכניסה תהיה דרך הכביש הצפוני כאשר יבוצע מחסום לרכב למניעת כניסת רכס וחסימות המעבר.
- הכניסה תותר רק לפריקת סחורות.
- חצר הפריקה תוסווה ע"י גדר עם "סנדוץ" עץ.
- מיקום הקופה נקבע ליד שער הכניסה הצפוני הקיים.
- יבוצע מחסום חד כיווני לתנועת מבקרים מהאתר לכוון השרותים והחנות.
- תבוצע גדר דוגמת יהודה רשתות למניעת הידרדרות לתהום.
- יבוצע שער חדש לכניסת מבקרים ורכב חירום.
- העברת הסככה תיבדק עם הארכיטקטולוגים ע"י האדריכל לקביעת אחד מהמקומות שהוצעו על ידנו.
- יבוצע אספלט זמני להשלמה של אזור הכניסה למבקרים.
- שילוט להכוונת הקהל יוזמן ויותקן ע"י הר.ג.ל.

רשם: א. סדן

העתק: למשתתפים

יוסי זלץ, אביעד, אריק - ח.מ.ת.
א. דנון, חזי - קומרן.



איגוד אבשלום סדן
ניהול ופיקוח הנדסי

19 במאי 1996

קומרן - מבנה המחשה ופיתוח האתר

סיכום פגישה לקראת יציאה לעבודה מיום 14.5.96 בהשתתפות:
יוסי זלץ, שרון זיו, זהבה גבריאלי,
אביעד, אריק - ח.מ.ת.
גובי קרטס, ש. ארליכמן - אדריכלים
י. דנון - נ. קומרן
א. סדן - פיקוח הנדסי

כללי: נערכה פגישה לבדיקת עלויות הביצוע של הפרויקט לאור הצעת הקבלן וקביעת מדיניות המשך.

אומדן ביצוע: סה"כ אומדן הביצוע הסתכם בכ- 2.4 מליון ש"ח, כאשר הצעת הקבלן הסתכמה בכ- 2.9 מליון ש"ח (ללא מע"מ).

בדיקת הצעת הקבלן מראה שיש 3 סעיפים אותם יש לבדוק שנית:

(1) סעיף מיזוג האוויר שבו גבוה הקבלן בכ- 220,000 ש"ח מהאומדן בבדיקה עם מהנדס מיזוג האוויר, נראה שיש קבלנים אשר מוכנים לבצע העבודה בסכום האומדן ואף נמוך מכך.

(2) נגרות ומסגרות - הנושא נמסר לאדריכל לבדיקה חוזרת. נושא עבודות ההכנה הוקטן עקב שינוי מקום כניסת הקהל לצפון האתר במקום דרום האתר. סה"כ חסכון מסעיפים אלה כ- 400,000 ש"ח.

ביצוע תקרה למבנה: סה"כ אומדן ביצוע התקרה למבנה אשר לא נכלל במכרז ולא בהצעות הקבלן מסתכם בכ- 300,000 ש"ח. האדריכל מציע לבצע תקרת ספניקריט ומספר שינויים אשר יוזילו את ביצוע הגגות בכ- 100,000 ש"ח לפחות.

סיכומים: תיערך פגישה ביום 16.5.96 במשרדי מהנדס א. גלר לבדיקת האפשרויות הבאות:

- (1) להמשיך מו"מ עם הקבלן הקיים כולל ביצוע השינויים.
- (2) לבטל המכרז ולהוציא מכרז חדש לאחר השלמת התכנון המלא ואישורו.

רשם: א. סדן

העתק: למשתתפים
מהנדס אריה גלר
א. לויטן - ר.ג.ל.



ירושלים: 9.5.96
מספרנו: 1304

פרוטוקול ועדת היגוי להפקת הסרט בקומראן
חמ"ת 8.5.96

השתתפו: ויקטור אלבראנס - חמ"ת
רנה סיון - יועצת
רונית לומברוזו - יועצת
חזי שטיין - קבוץ קליה
מגן ברושי - מוזיאון ישראל
יצחק דנון - מועא"ז מגילות - בחלק מהישיבה

נעדרו: נציגי רג"ל

1. הוצגו 4 הצעות של מפקים אליהם פנינו. 2 מפקים נוספים לא הגישו הצעות.

2.	אקשן מדיה	-	עלות הפקה בלבד	\$ 45,175.-
	זאב שפייר	-	עלות הפקה בלבד	\$145,000.-
	טלמדיה	-	עלות הפקה בלבד	\$145,000.-
	שיין הפקות	-	עלות הפקה בלבד	\$120,000.-

לא כל המציעים הגישו אמדן לציוד. אמדן מינימלי - \$ 50,000.
כמו כן יש לנתח ההצעות כדי לקבל עלות הפקה אמיתית.

3. חברי הועדה בדעה שהצעת אקשן מדיה אינה מתאימה, והצעת זאב שפייר חסרה בהרבה מאוד פרטים, ניתוח והרעיון.

4. בין הצעת שיין הפקות וטלמדיה מחליטים להמשיך במו"מ מפורט עם טלמדיה במגמה לצמצם עלויות, בירור עלויות ציוד וגיבוש הצעה סופית לועדה.

רשם: ויקטור אלבראנס

העתק: חברי הועדה
סמנכ"ל תקציב
אני גרל של

רונית
 לומברוזו
 הצפירה 5
 ירושלים
 93102
 02-663959

5.5.96

לכבוד
 אביעד שר שלום
 חמ"ת

הנדון: הערכת תקציבית להקמת התצוגה במרכז המבקרים
 בקומראן

אביעד שלום,

רצ"ב הערכה תקציבית להקמת התצוגה במרכז המבקרים
 בקומראן. הערכה זו נעשתה על-סמך התכניות שנדונו ואושרו
 בפגישתנו בחמ"ת ב-24.4.96.
 הערכה זו הינה משוערת, ונעשתה על-סמך ניתוח עלויות לפי
 נושאים. לא כלול בה שכר העבודה של מתכננים, מפקחים,
 יועצים ואוצרים.
 ההערכה אינה כוללת מע"מ.

תשתיות

ריצוף

תקרות תלויות

צפוי טיח

צפוי אבן

מבנה כניסה

מבנה יציאה

תאורה

חשמל

אפקטים לתאורה

מערכת קולית

סה"כ כ- \$90,000



רונית
 לומברוזו
 הצפירה 5
 ירושלים
 93102
 02-663959

מוצגים

עלות המוצגים כוללת רפליקות, איורים, את כל הגרפיקה
 והאביזרים הנדרשים עד לגמר העבודה.

מוצג המגילות

מוצג שחזור המקווה

מוצג התור בבית היחד

מוצג המזווה בבית היחד

מוצג גרפי על הקיר בבית היחד

שחזור שולחן, ספסלים וכלי כתיבה

מוצג גרפי בחלון בחדר הכתיבה

סה"כ כ- \$100,000

מופע אור-קולי

עלות המופע כוללת את המופע ואת כל הציוד הדרוש להקרנתו.
 המופע בשלוש שפות.

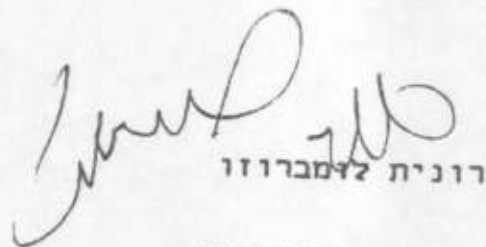
סה"כ כ- \$140,000

סה"כ: כ- \$330,000

ב.נ.מ. 15%: \$49,500

סה"כ משוער: \$380,000

בכבוד רב


 רונית לומברוזו



העתק: רנה סיוון
 ויקטור אלברנס

KUM.TAK



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 23 באפריל 1996
מספרנו: 197

לכבוד
מר אמיר דרורי
מנכ"ל רע"ת.

א.נ.

הנדון: הצגת מגילה גנוזה במבנה המחשה בקומראן.

החמ"ת בשיתוף הרג"ל ומועצה אזורית מגילות מסימות עתה תכנון מבנה להמחשת אתר קומראן וחלק מהמצא שנמצא בסביבתו.

למותר לציין את חשיבות הצגת קטע מגילה מקורי בתצוגה.

בשיחה מקדימה שערך אביעד שר-שלום עם גב' רותה פלד לפני כשנה וחצי, הובהר כי קיימת אפשרות להעביר קטע מגילה אורגינלי, שאינו חשוב למחקר, והוא במצב פיסי טוב, לתצוגה במבנה סגור.

בשלב זה של התכנון אפשר עדיין לתת לקטע מגילה אמיתי מרכזיות בתצוגה ולהגן עליו באופן אופטימלי.

אנא הנחה את האחראים לנושא ברע"ת לסייע לאוצרת המבנה - גב' נירית שלו להציג את המגילה המיוחלת באתר.

ב ב ר כ ה
דוד הרניק, מנכ"ל

העתקים: מר ישראל גלעד מנכ"ל רשות הגנים
גב' נירית שלו - אוצרת התצוגה
מר אביעד שר-שלום - ס/מנהל אגף תכנון.



ירושלים, 29 באפריל 1996
מספרנו: 1103

סיכום פגישת ועדת היגוי מבנה המחשה קומראן מיום 23.4.96

משתתפים: טל הוברמן, רנה סיוון, רונית לומברוזו, נירית שלו, מגן ברושי ויקטור אלבראנס, אביעד שר-שלום.

עדין לא פתור:

1. מבנה הכניסה ומבנה היציאה יפתר בשיתוף גובי קרטס.
2. התקרות התלויות מתחת לתקרת המבנה. יוצע פתרון לישיבה הבאה.
- יש להתחיל ההליכים להשגת קטע מגילה מקורי.
- פתרון תנועת הנכים צריך להיות קבוע ולא להתקנה בכל פעם שמגיע נכה.
- אמדן של רנה סיוון להמחשה 400 אלף דולר + מע"מ + ציוד ההקרנה שאינו ברור עדין, בישיבה הבאה יוצג אומדן תקציבי מפורט.
- לישיבה הבאה יוצג "ספר" של תמונות ואביזרים שיוצגו במבנה.
- בישיבה הבאה תוצג התכנית החדשה במודל העבודה.
- הישיבה הבאה נקבעה ל 14.5.96 בשעה 9:30 בחמ"ת.

רשם: אביעד שר-שלום.

העתיקים: למשתתפים

- ג. קרטס - מתכנן
- י. דנון - מוא"ז מגילות
- נ. פרץ - סמנכ"ל תקציבים.



ברה
אמשלתית
תיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים: 1.4.96
מספרנו: 920

לכבוד
גב' נירית שלו
רח' טרנחובסקי 78
ירושלים

הנדון: מרכז מבקרים קומראן - אוצרות (האגף ה...)

הרינו להזמין השלב הראשון בעבודה הכולל תחקיר, איסוף חומר ויזואלי ובניית הצעה ראשונה למוצגים.

היקף העבודה עד 60 שעות.

מחיר לשעה עפ"י תעריף חשכ"ל ליועצים לניהול יועץ בכיר ב' בתוספת מע"מ, והחזר ההוצאות המפורט בחוזרי החשכ"ל.

העבודה תבוצע בתאום עם צוות ההיגוי לפרוייקט ומר ויקטור אלבראנס יהיה איש הקשר לביצוע העבודה.

לוח זמנים לביצוע - בתוך חדשיים מיום ההזמנה.

בברכה,
דוד הרניק, מנכ"ל

העתק: ויקטור אלבראנס - סמנכ"ל שווק גזברות חמ"ת ✓

09 יוני 1996

עבור: ויקטור אלבראנס

שלום רב,

בהמשך לשיחתנו הטלפונית, אני שולחת שוב את דרישת התשלום עבור שלב א' בפרויקט קומראן, מיום 24 באפריל 1996. אודה לך באם תוכל להורות על תשלום המחצית השניה של הסכום הנ"ל.

תודה
נירית שלו

24 אפריל 1996


לכבוד
מר ויקטור אלבראנס
סמנכ"ל שיווק
החברה הממשלתית לתיירות
ירושלים
פקס 02-663159

הנדון: תשלום עבור אוצרות בפרויקט קומראן - שלב א'

בתום ביצוע השלב הראשון באוצרות עבור פרויקט מרכז המבקרים בקומראן, בהיקף של 60 שעות עבודה - אבקש לשלם לי את הסכום שנקבע בהזמנת העבודה מתאריך 1.4.96. תנאי התשלום: 50% מיידיית ושאר הסכום בעת מסירת תכנית המוצגים ב - 14 במאי 1996.

כמו כן, אבקש לאשר לי החזר הוצאות בסך של עד 500 ש"ח, תמורת קבלות, עבור צילומי צבע והוצאות הפקה להכנת ספר המוצגים. הוצאות נסיעה וטופס תיאום מס אעביר אליך בדואר בימים הקרובים.

בברכה


נירית שלו

החל
4033 * 30 = 114.9
500
4533
2671



ירושלים, 25 במרץ 1996
מספרנו: 848

סיכום מישיבה בנושא אמצעי המחשה בקומראן מיום 25.3.96

משתתפים: טל הובמן, רנה סיון, נירית שלו, מגן ברושי, רונית לומברוזו, אביעד שר-שלום.

שינויים עיצוביים נדרשים בתכנון, יוצגו על ידי שינויים במודל:

א. הפתח כן אולם ההקרנה לבין "חדר הכד" יהיה בכל רוחב וגובה הקיר המפריד.

ב. יש להוסיף אדם לשם פרופורציות בכל חדר.

ג. פתחים בקיר חלוקת המקווה: ימצא פתרון אחר להצצה לתוך המקווה, שלא יראה כאילו הפתחים הם חלק מהאדריכלות. הקיר יראה שבור או חלקי.

ד. פתח בקיר הרפרקטוריום: אין צורך בחלון הצצה לצידו.

ה. אין צורך במעבר בין חדר אוכל לסקריפטוריום פתח הכניסה לחדר האוכל יהיה מומחש על הקיר עצמו.

1. יש בעיה בגודלו של חלל הרפקטוריום: אמצעי התצוגה המוצעת - צלליות אנשים ב 1:1, מבט מלמעלה אל האולם. יש להתאים את השיטות לגודל.

2. התגלה קושי בהצגת תמונות סעודות מן העבר. רונית ונירית ינסו להציג את תחושת הסעודה ללא תמונות. נושא "העברת המסר" ייבדק לאחר הצגת הפתרון.

3. יש להגדיל את חלל הסקריפטוריום. "שולחן" הסקריפטוריום יוצג כמדף סמוך לקיר. יוצגו עליו מה שיותר רפליקות ושיחזורים תמצא דרך להציג כתיבה על הנירכיים. רנה מבקשת לעקוף את בעיית הצגת האדם ע"י הצטמצמות בהצגת מוצגים דוממים בלבד.



4. יש לבדוק ברעיון המקורי של "הכד הנשבר" לישיבה הבאה תוצג טכנולוגיה המאפשרת הצגת הכד ללא רפליקה.
5. יש לבדוק שינוי חלל המקווה כך שתהיה תחושה ברורה של מעבר במקווה. שלבי הטבילה יוצגו בשקופיות ב Dissolve.

הישיבה הבאה נקבעה לערב יום הזכרון 23.4.96 בשעה 8:30 בחמ"ת.

רשם: אביעד שר-שלום

העתקים: מר ויקטור אלבראנס - חמ"ת
מר יצחק דנון - מ.א. מגילות
למשתתפים.



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 12 במרץ 1996
מספרנו: 716

לכבוד
גב' ריטה גאנץ
מוצרי מוזיאון ישראל.

ג.נ.

הנדון: הזמנת מוצרים עבור החמ"ת.

לעבודתנו דרושה ערכת המולטימדיה על המגילות הגנוזות וקטלוג תערוכת
קומראן בהוצאת ספרית הקונגרס.

אנא הוציאו חשבון על הנ"ל.

אודה לכם אם תעבירו את הערכות, עוד לפני תשלום החשבון, לנירית שלו שתבוא
לקבלן עם הזמנה זאת.

ב ב ר כ ה

ויקטור אלבראנס
סמנכ"ל שיווק ומינהלה.

העתקים: נירית שלו - בפקס 274352
גוסטב איסק - מנהל מח' כספים
אביעד שר שלום - אגף תכנון ✓

19.3.96
נלח ת"פ

274352



ירושלים, 24 בדצמבר 1995
מספרנו: 4159

סיכום דיון בנושא המחשה בקומראן (חמ"ת 21.12.95)

השתתפו: גב' רונית לומברוזו
גב' רנה סיון
מר זאב שפייר
מר אביעד שר-שלום
מר ויקטור אלבראנס

1. הוצג מודל למבנה והועלו מספר הערות שגב' לומברוזו נתקן:
גודל המקווה
המעבר מהרפקטוריום לסקריפטוריום
התוספת החיצונית למבנה הסקריפטוריום - לבדיקה נוספת בשיתוף אדריכל גובי קרטס.
 2. הוצגה - Story Board ע"י מר זאב שפייר.
 3. ביום והפקת התצוגה האור קולית בכניסה למבנה.
א. סוכם על קבלת הצעות מ - 3 קבוצות על בסיס ה - Story Board עם מרווח מסוים לשינויים אם יציעו זאת.
ב. גב' רנה סיון תכין מפרט מלא לקבלת הצעות.
ג. ההצעות יתייחסו גם לציוד שידרש ולעלויות הפקה, רכישות תפעול ותחזוקה עתידיים.
ד. ועדת ההיגוי המלאה בהשתתפות רג"ל תשפוט ותבחר ההצעה.
4. יבחר אוצר לתצוגה ביתר חלקי המבנה, על דעת השותפים בפרוייקט.
5 נציגת רג"ל מתבקשת לאשר הסיכום עקרונית כדי להמשיך בהליך.
- הערה: לאחר הדיון, נערכה פגישה בין המעצבת לאדריכל בהתאם לסעיף 1. הוחלט כי לא תבנה תוספת חיצונית וחלל הסקריפטוריום ימצא מקומו בתוך המבנה.

רשם: ויקטור אלבראנס

העתק: למשתתפים
רג"ל - ג' ואל פינקלשטיין

אביעזר
אל יכיה אונק זר
מושא יפא
זקונה
20/12



החברה
הממשלתית
לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

12/12/95 תאריך

13.12.95

אל איקלר
מאת אביעזר

הנדון:

הצבה הישנה של כספי נוי להכנס
מושב לקאמאן

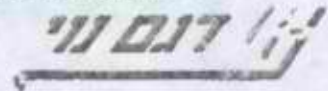
המזל כולל אטמוספירה של 3 שנים
בתנאים אמפרי של שנים עשר שנה

הנה עברו בנייה של גליל קראס

ההחלטת שלו מאטמט

מחלת עבודה עם הימנים כזי שלם
לכאלא במקום עבודה של "אליה" "

אביעזר



בית מלאכה לבניית דגמים

ב"ה

יז כסלו תשנ"ו
10 דצמבר 1995

לכבוד, רונית לומברוזו, ארכיטקטית
רח' הצפירה 5
ירושלים
02- 612204 FAX
02- 610537 טל:

א.נ.,

הנדון: דגם עבודה, מרכז מבקרים, קומרו
הצעת מחיר

להלן הצעותינו לביצוע דגם לפרויקט הנ"ל:

ק.מ.: 1:50
מידות: 60 X 40 ס"מ (בקירוב)

מחיר: 2,600 ש"ח (לא כולל מע"מ)

הדגם יבוצע לפי תכניות המתכנן ובהנחייתו.

חומרים: טופוגרפיה משעם או הרטון צבוע באקריל. מבנה קרטון מצופה נייר.
פירוט פנים לפי תכניות ופירוט הגג.

הדגם יוצב על בסיס עץ לבור עם מסגרת עץ.

זמן ביצוע: עד 19 בדצמבר 1995.

התשלום בגמר העבודה.

בכבוד רב,
יוחנא קולוויין

כתיבה שלטת לרבותן קולונ קולונ האם של 2-3 שנים
לא השלמתה של פרויקט בנייתם --- ירושלים
כאמור התקלה הייתה
שקניתי ניסויים - לא ייבטל. זהו אר 0.02 ש"ח
לדגם אחד.

א.נ. 12.12.95

DEGEM NOY
15 Tekoa St. Jerusalem Tel. 02-251008

architectural and industrial models
רח' תשוע 18 ירושלים, מיקוד 94609

735727



ירושלים, 25 באוקטובר 1995
מספרנו: 3265

סכום התלטות בנושא מכנה ההמחשה בקומראן

1. יתוכנן לוח בקרה לבחירת שפות, בסמוך לפתח הכניסה למבנה.
2. יתוכנן ספסל ליד הפתח עבור "המוסת".
3. תתוכנן דלת ננעלת לכניסה (ליציאה ידית חרום) הדלת תנעל כאשר תתחיל ההקדמה. נעילת הדלת תפעיל את עימעום האור והתחלת הקרנת המידע.
4. יתוכנן קו סימון מואר כתאורת חירום על הרצפה כגבול התקרבות של הקהל למסך.
5. הטקסט שיוקרן בחדר המבוא ינוסח ע"י מגן וזאב עד 1/11/95, ה- Visuals- שילוו את הטקסט ייבחרו ע"י זאב ויוצגו ביחד עם הטקסט עד 10/11/95.
6. עם סיום ההקרנה תפתח בבת אחת דלת הזזה שתחשוף את החלל הבא. הכד אמיתי במרכז החלל הבא יראה לקהל מחדר ההקרנה.
7. עם הסגרות הדלת מאחורי הקבוצה יחל "אירוע" של ניפוץ הכד (נוסף לכד האמיתי) ויציאת מגילות ממנו. בסיומו ידלק שוב האור על הכד המקורי, והחדר יהיה מוכן לקלוט עוד קבוצה שתבוא מחדר ההקרנה.
8. בחלל "הטהרה" יכנס הקהל לתוך מקווה בעזרת מדרגות מעוצבות כמקובל במקוואות. המעצבת והאדריכל יפתרו את בעיית נגישות הנכים למקווה ע"י כניסה או עקיפה שלו.
- בתוך המקווה תכתב המילה טהרה בכל השפות שאליהם יתורגם הסרט.
- בדרך לחלל הבא (מעל או בצדדים) יוצגו תמונות של טבילה נוצרית עתיקות. באחת המסגרות יוקרן סרט וידאו קצרצר של טבילת צליינים בירדן היום.
9. לחלל הרפרקטוריום "יציצו" המבקרים מזויות שונות. בכל "הצצה" יומחש היבט אחר של החלל (תפילה, אוכל, ביחד וכיו"ב).
- זאב יתאר את הפרסקאות וגם את האלמנטים הפיסיים שצריכים להמצא בחלל.
10. לתוך חלל הסקריפטורים ייכנסו המבקרים, בתנועת קהל משני צידי רפליקה של שולחן שעליו קסת דיו. (טעון ברור אם השולחן לא היה צמוד לקיר במקור). יש למצוא דרך דיזקטית להמחיש למבקר איך כתבו את המגילות.
11. היציאה מהסקריפטוריום לאתר תהיה דרך "קרן אור".
12. ה- Story Board יהיה מוכן, סופית, לאחר סבב הערות של רנה סיוון, מגן ברושי ורונית לומברוזו, להצגה בפני הפורום הרחב עד 30.1.95.



13. להלן רמת הפרוש הנדרש ב - Story Board:

א. כל הטקסטים - Audio והסברים (לא כולל תירגום).

ב. הארות Visual לכל יחידה בטקסט:

- 1) תאור מילולי של כל Visual + הסבר כוונות.
- 2) הפניה Referance מספרים, מוזיאונים וכיו"ב לכל Visual.

ג. טכנולוגיות ייבחרו ע"י המעצבת בסיוע יועצים ספציפיים בתוך
ה - Story Board יינתנו רק כותרות לסוג הטכנולוגיה.

רשם: אביעד שר-שלום

העתקים: מגן ברושי - יועץ מדעי
זאב שפייר - רעיונאי
רונית לומברוזו - מעצבת
רנה סיון - יועצת
גובי קרטיס - מתכנן המבנה
ג'ואל פינקלשטיין - רג"ל
ויקטור אלבראנס - חמ"ת

? 666754

1010

234186

512 ↓

241226

352 ✓

232612

2105 ✓

612204. 1512211051



ירושלים, 30 בנובמבר 1995
מספרנו: 3843

סכום פגישת עבודה בנושא המחשה בקומראן 27 בנובמבר 95

משתתפים: ויקטור אלבראנס, רונית לומברוזו, גו'אל פינקלשטיין, זאב שפייר, רנה-סיון, אביעד שר-שלום.

רונית הציגה סקיצות לעיצוב המבנה, זאב שפייר הציג טיוטא Story Board.

הוחלט:

1. לבטל את האלכסונים בחלל הרפרקטוריום ולהפכו לחלל אחד.
2. לנסות "ליישר" את הזוויות החדות במבנה ולצמצם "רעש" עיצובי.
3. העליה במקווה תהיה על מדרגות, דומות ככל האפשר למקווה מקומראן, ינתן פתרון לתנועת נכים.
4. שבירת הכד תחל מיד עם סיום החזיון, תוך כדי פתיחת הדלתות ליציאה מחלל ההקרנה.
5. בחלל המעבר למקווה יוצב כד אמיתי, זהה לכד הנשכר באופן פירוטכני. המבקרים יוכלו לעבוד בסמוך לו.
6. לישיבת העבודה הבאה של הצוות תביא רונית מודל תלת מימדי של פנים אולם המחשה.
7. לישיבת העבודה הבאה של הצוות יביא זאב Story Board כפי שנדרש בישיבה.
8. התכנים והניסוחים ב - Story Board יהיו מקובלים לחלוטין על מגן ברושי יש להמנע ככל האפשר מפרשנות שנויה במחלוקת.

רשם: אביעד שר-שלום

העתקים: למשתתפים
מגן ברושי
גובי קרטס

1 בנומבר 1995

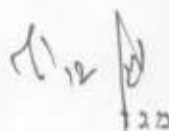
לזאב שלום,

לבקשתך הרי הערותיי לטכסט ששלחת לי שלשום:

1. הקומראן -- זה נשמע כמו הירושלים. צריך להיות קומראן. בלי ה' הידיעה.
2. מורה הצדק מעולם לא אמר " הבה נשאף לרוח, נתנתק מכבלי החומר ".
3. על מורה הצדק מעולם לא נאמר שהיה בעל יכולת לנבא עתידות.
4. את מורה הצדק לא "חיסלו". הוא כנראה מת מות טבעי.
5. גוף האדם לא מחולק לתשעה חלקים. אישיותו כן.
6. ראיה בכוכבים -- צריך להיות אסטרולוגיה.
7. אסור להם לגעת בכסף -- לא נכון.
8. בנשים אסור אפילו להביט -- לא נאמר בשום מקום.
9. ארבעה עשר מקומות לטבילה -- צריך להיות עשרה מקוואות.
10. אלוקי -- זהו סגנון חרדי.
11. בתחילת המאה -- לא נכון. 47 שנים אחר כך.
12. בערב ניגש לסנדלר -- לא בדיוק.

בענין האירורים אתקשר אתך בפעם אחרת.

בברכה,


מגן

עלבין,

איני מואר לזאת אפילו לזאת טיפוס שפיר.



רונית
לומברוזו
הצפירה 5
ירושלים
93102
02-663959

קואכא

18.10.95

לכבוד
אביעד שר שלום
החמ"ת
כאן

הנדון: סיכום פגישה עם זאב שפייזר

אביעד שלום,

אחרי שנפגשתי עם זאב פעמיים, אני מעבירה לך את סיכום פגישתנו.

הפגישה נערכה עם התכניות שגובי קרטס ואני הכנו. התכניות אושרו עקרונית, עם דרישה לשינוי בשני מקומות. לזאב יש דרישה שהעליה בתוך המקווה תהיה בשיפוע חריף יותר מאשר שיפוע של 8%, שהוא השיפוע של מסלול העליה כולו. כן ישנה דרישה של זאב שבחלל הרפאקטוריום יהיה מקום לתצוגה משני צידי מסלול העליה. שאר האזורים המופיעים בתכנית: הכניסה, חלל התצוגה של הכד השבור, המקווה עצמו, וחלל הסקריפטוריום יישארו כפי שהם מופיעים בתכנית.

לידיעתך ולידיעת הממותכים

[Handwritten signature]

ונית לומברוזו



הנתקים:

גובי קרטס
מגן ברושי
רנה סיון
זאב שפייזר



ירושלים, 27 בספטמבר 1995
מספרנו: 2957

סכום פגישה בענין ההמחשה בקומראן

משתתפים: מגן ברושי, ג'ואל פינקלשטיין, רונית לומברוזו, חזי שטיין, זאב שפייזר, ויקטור אלבראנס, אמנון בר-אור, טלן הוברמן, אילן סולל.

זאב שפייזר ורונית לומברוזו הציגו עבודתם עד היום הוחלט:

1. את ההליכה לאורך המבנה ילווה פס קול אוניברסלי, באחריות זאב.
2. (מחדש) לא תהיה עצירה כמהלך המעבר בבנין ההמחשה, אלא בחלל הכניסה בלבד.
3. הנוכחים יעירו את הערותיהם לגבי הטקס במבואה, בכתב לזאב.
4. יבדק מחדש מיקום הפריסקופ.
5. לישיבה הבאה יוצג העיצוב בעיניו של המבקר ולא בתוכניות.
6. המעבר צריך להיות דרך החללים ולא כרמפה לידם.
7. רונית תשלב בתצוגה ממצאים אוטנטיים. תעשה עבודת מחקר בעזרת מגן ברושי על הממצא הזמין לתצוגה מבחינת רע"ת.
8. זאב יציע טכנולוגיה מדויקת, רצוי טכנולוגיה מקובלת על המעצבים, ל"כד הנשבר" "לתחושת המים במקווה", ול"שיא".
9. מומלץ כי המקווה יהיה לפני הרפרקטוריום.
10. זאב ידגים רעיון "ההצללות שחור לבן", במבוא לפחות על משפט אחד מהטקסט המאושר.
11. פגישת הצוות הבאה אחרי סוכות.


רשם: אביעד שר-שלום



ירושלים, 4 ביולי 1995
מספרנו: 1926

סכום ישיבת צוות היגוי קומראן 2/7/95

משתתפים: גובי קרטס, חזי שטיין, רונית לומברוזו, מגן ברושי, רנה סיון,
אמנון בר-אור, זאב שפייר, אביעד שר-שלום.

סוכם שמטרת המבנה היא הקדמה לביקור בקומראן.

המבנה יעביר קבוצת תיירים, בהליכה מתמדת, תוך כדי עליה במסלול שאורכו כ -
40 מטר.

סיפור כת מדבר יהודה יוצג ע"י הצגת הנושאים:

1. הגילוי.

2. מים וטהרה.

3. כתיבת המגילות.

4. תחושת הכיחד, רוחניות, כיתתיות.

התכן של נושאים אלה יגובש על ידי רנה סיון, מגן ברושי וזאב שפייר.

זאב "יתרגם" התכן הנ"ל ל"סיפור".

- בפגישה הנאה תציג רנה את מסלול הביקור והחוויה של קבוצת תיירים בקומראן
כולו.

- בפגישה הנאה יציג זאב שפייר את "הסיפור".

כל המשתתפים יעשו כל מאמץ לזרז את תאריך הפגישה הנאה, בסביבות ה -
20/7/95.

רשם: אביעד שר-שלום

העתקים: למשתתפים
ויקטור אלבראנס
זהבה מלונק

רנה סיון
זאב שפייר
אביעד שר-שלום
ויקטור אלבראנס
זהבה מלונק
התיקום (או הנוסף) ציבה

אביעד שר-שלום

אביעד שר-שלום

234196 572
942613 57
612204 157
722210 110 57
056967643 1576



ירושלים, 4 באוגוסט 1995
מספרנו: 2358

פרטי כל ישיבה בענין המחשה בקומראן 2/8/95

משחתפים: רונית לומברוזו, מגן ברושי, אמנון בר-אור, צביקה צוק, רנה סיוון,
חזי שטיין, זאב שפייזר, ויקטור אלבראנס, זהבה מלונק, אביעד
שר-שלום.

הוחלט:

- א. לגבש טקסט של המבואה יחד עם רנה ומגן.
- ב. להביא את נושאי שבירת הכד, המקווה והסקריפטוריום לרמת הצעה עיצובית עם רונית וגובי.
- ג. להוסיף למבנה קשר עם החוץ, לשקול את הצעת גובי בנושא פריסקופ.
- ד. לחזור עם הצעה נוספת בנושא סיום הביקור במבנה המחשה. בשיתוף פעולה עם זהבה ומגן.
- ה. פגישת הצוות הבאה, בסיום התהליך המצוין לעיל תקבע לתחילת ספטמבר.


רשם: אביעד שר-שלום



רשות העתיקות

33

מא 23

אני אדאג לך
למסמך הנכסף
דינוני
2-4-96

26/05/96
34129

03-06-1996	
מדינת	ליטוט

לכבוד
מר דוד הרניק
מנכ"ל החמ"ת

שלום רב,

הנדון: הצגת מגילה גנוזה באתר קומרון

מכתבך בנושא למר אמיר דרורי הועבר לטיפול.

ברורה וידועה לכל הרגישות הפיסית והבעיתיות בהצגת קטע ממגילה גנוזה מקורית.
 לכן אנו מבקשים לקבל פירוט על תכנון המבנה, אמצעי התצוגה, ההתארגנות הבטיחותית, האם תהיה שמירה קבועה במשך כל שעות היממה? האם תוכלו להתקין שטח תצוגה מיוחד עם התנאים האקלימיים הנדרשים?
 לאחר קבלת כל הפרטים הבסיסיים, נוכל להעלות את העניין לדיון בוועדת התצוגות של רשות העתיקות ובוועדת המגילות.

בברכה
חיה כץ

מנהלת תחום אוצרות המדינה בפועל

העתיקים: מר אמיר דרורי
 מר ישראל גלעד
 גב' נירית שלו
 מר אביעד שר שלום
 גב' איילה זוסמן

560262

560



ירושלים, 24 במאי 1995
מספרנו: 1190

לכבוד
מר זאב שפייר
מעבר מזיא 3
ירושלים.

זאב שלום,

**הנדון: הזמנת עבודה - גיבוש קונספט רעיוני והכנת תסריט
למערך אמצעי ההמחשה בגן לאומי קומראן**

הריני להזמין ממך עבודה, שעיקרה גיבוש קונספט רעיוני וכתיבת "תסריט" למערך אמצעי ההמחשה בקומראן, תואם להצעת העבודה שהגשת, והמצורפת בזאת.

כמהלך העבודה תידרש לבצע תחקיר ולימוד החומר הרלוונטי בסיוע היועצים השונים של הפרוייקט, ולהצמד לפרוגרמה הכללית אשר מכתיבה את הנושאים העיקריים אליהם תתייחס התצוגה.

העבודה תחלק לכמה שלבים:

1. תחקיר.
2. גיבוש רעיון סיפורי והצגתו בפני צוות ההיגוי המלווה את הפרוייקט.
3. כתיבת "סטורי בורד" בהתבסס על הרעיון הסיפורי אשר יהווה את הקו המנחה לעיצוב הפיזי של התצוגה.
4. ליווי הכנת העיצוב עד לסיומו והיציאה למכרז.

שכר עבודתך, עפ"י הצעתך, יהיה 20,000 ש"ח בתוספת מע"מ, והוא ישולם לך בשלבים:

- א. 25% עם החתימה על הזמנת עבודה זו
- ב. 25% עם הגשת הרעיון הסיפורי.
- ג. 35% עם סיום כתיבת "סטורי בורד".
- ד. 15% עם סיום התכנון העיצובי.

עבודתך תרוכז ע"י הגב' זהבה מלונק בחמ"ת, וחשבונותיך יוגשו אליה לאישור.

עם חתימתך על הזמנת עבודה זו, שלח אלינו את האישורים הנאים: אישור ניכוי מס במקור ואישור ניהול ספרים.

בברכה,

דוד הרניק, מנכ"ל

מאשר: זאב שפייר

העתיקים:

- גב' נירה פרץ, סמנכ"ל תקציבים, חמ"ת
- גב' זהבה מלונק, מתאמת פרוייקטים, חמ"ת
- מח' כספים, חמ"ת



החברה
הממשלתית
לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 22 בדצמבר 1994
מספרנו: 845

לכבוד
מר אהוד פסטרנק
ירושלים

א.נ.י.

הנדון: הזמנת עבודה להכנת פרוגרמה תיירותית - כללית לגן לאומי ציפורי

הרינו להזמין ממך פרוגרמה תיירותית לגן לאומי ציפורי, העונה על המפרט לפרוגרמה ותואם להצעת העבודה שהגשת בתאריך 30.11.94.

צוות הפרוגרמה, המורכב ממך וממר זאב טמקין, יונחה ע"י צוות שימונה ע"י החמ"ת ויורכב מנציגי חמ"ת, נציגי רג"ל ונציגי הפרוייקט. דו"חות הביניים יוגשו לחברי צוות זה, שירוכז ע"י הגב' זהבה מלונק בחמ"ת.

שכר טרחתך להכנת הפרוגרמה יהיה 90,000 ש"ח בתוספת מע"מ, והוא יכלול כל הוצאות שתדרשנה להשלמתה.

לו"ז לסיום שלבי העבודה (כמוגדר בהצעתך):

שלב א' - עד 30.1.95
שלב ב' - עד 30.2.95
שלב ג' - עד 30.4.95
שלב ד' והגשת דו"ח סופי - עד 1.6.94.

בתום כל שלב יוגש דו"ח ביניים להערות והמשך הנחייה.



תנאי התשלום:

20%	עם החתימה על הסכם זה:
10%	בתום שלב א'
10%	בתום שלב ב'
40%	בתום שלב ג'
20%	עם סיום העבודה

סה"כ 100%

מצ"ב המפרט לפרוגרמה והצעת העבודה שהגשת.

חתימת אהוד פסטרנק:

בברכה ובהצלחה,

דוד הרניק
מנכ"ל החמ"ת

העתקים:

ישראל גלעד, מנכ"ל הרג"ל
נירה פרץ, סמנכ"ל תקציבים, חמ"ת
ויקטור אלבארנס, סמנכ"ל מנהלה ושווק, חמ"ת
רחל מרחב, אדריכלית, רג"ל
זהבה מלונק, מרכזת פרויקטים, חמ"ת



החברה
הממשלתית
לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 15 בינואר 1995
מספרנו: 157

לכבוד
מר אהוד פסטרנק
שי עגנון 19
ירושלים

לכבוד
מר זאב טמקין
החשמונאים 58
תל-אביב

, א.נ.

הנדון: שינוי הזמנת עבודה - פרוגרמה לציפורי

תואם למכתבו של אהוד פסטרנק מתאריך 11.1.95 אשר מצ"ב, הריני לאשר כי הזמנת העבודה להכנת הפרוגרמה לציפורי תופנה אל שניכם במשותף.

תשלומי שכר הטרחה כמפורט בהזמנת העבודה המקורית מתאריך 22/12/94 יחולקו בין מר פסטרנק ומר טמקין בחלקים שווים.

האחריות למתן השרות ומילוי כל ההתחייבויות הכרוכות בו ו/או הנובעות ממנו כאמור בהזמנת העבודה המקורית, תחול על שניכם ועל כל אחד בנפרד.

בברכה,

דוד הרניק, מנכ"ל

העתק: מר י. גלעד - מנכ"ל רג"ל.
גב' נ. פרץ - חמ"ת.
גב' ז. מלונק - חמ"ת.
הנה"ח - חמ"ת.

לכבוד
 זהבה מלונק
 חמ"ת

הנדון: תצוגה בקומראן

זהבה שלום,

להלן הצעתנו לתכנון הרעיוני של מערך הכניסה בקומראן. התכנון הרעיוני נעשה בשיתוף עם רנה סיון בהמשך לפגישה שהיתה במשרדכם, ובהתאם לנתונים שמסרו מפעילי האתר. בדקנו אלטרנטיבות שונות על סמך המידע הקיים והמסגרת האדריכלית הקיימת.

נקודת המוצא שלנו היתה התנהגות קהל היעד.

הצעה לתכנון רעיוני של מרכז המבקרים בקומראן

1. קהל היעד והתנהגותו
 - הקבוצה הרגילה מגיעה לאתר עם מעט ידע ועם רצון לראות ולחזות משהו מחיי האיסיים. לכל קבוצה יש כ-10 עד 15 דקות לעבור בהקדמה שמספק לה מערך הכניסה. האתר במצבו בדרך כלל מאכזב ולכן היה רצוי שהביקור במרכז יוסיף למבקר חוויה שלא ניתן לעבור באתר. הקבוצות מגיעות אחת אחרי השניה, ודוברות שפות שונות. היה רצוי שניתן יהיה לעבור משפה לשפה במהירות, וכן לפנות את המבנה במהירות לקבוצה הבאה.
2. המסר העיקרי של התצוגה
 - התצוגה תספר על חיי הכת, ותמחיש את מאפייני החיים שלה. בתצוגה יועבר המיתורין שבפענוח המגילות.
3. עקרונות התצוגה
 - 3.1 מהלך התצוגה יכלול סיור באולם לפני הסיור באתר. במרכז יוצגו רק מוצגים שלא ניתן להמחישם בחוץ.
 - 3.2 התצוגה תהיה מבוססת בעיקרה על המחשות לא מילוליות.
 - 3.3 התצוגה תהיה במסלול המשכי, כאשר מקצה כל מוצג יראה כבר המוצג הבא.
 - 3.4 בחלל התצוגה יהיה משחק של חללי פנים וחוץ.
 - 3.5 המעבר פנימה יהיה מדורג, כך שלא יוצר מעבר חד מדי בין החוץ לתצוגה.
 - 3.6 ביציאה יהיה מעבר מודרג החוצה, כאשר ניתן יהיה להבחין מבפנים באלמנטים בולטים באתר הארכיאולוגי.
 - 3.7 האתר בשלמותו יוצג בחוץ.

תיק
 קומראן

4. מהלך התצוגה והמוצגים

4.1 כללי

בחרנו להציג ולהמחיש חללים שכל אחד מהם מבטא חלק אחר של חיי הכת. חדר האוכל יהיה מקור להבנת חיי השיתוף ולהמחשת גודלה של הקומונה. חלל המקווה יהיה מקור להבנת מנהגי הטהרה וחשיבות המים. חלל הסקריפטוריום יהיה מקור להבנת המשמעות של חיי הקהילה ועיסוקה המרכזי. סגירת הסיור עם התיחסות למגילות 'תפתור' את הסוד המוצג בתחילתו.

4.2 כניסה

הכניסה לחלל המהווה 'סימטא' מקורה. בצידי מוצגים ממצאים והעתק ארוך של מגילה. בקצה הכניסה ניתן להבחין בחלל של מערה ובו כדים וחלקי מגילות.

4.3 הקדמה

בחלל זה שלושה אלמנטים: המחשה של מערה ובה כדים ומגילות, אלמנט קולי הנותן מבוא קצר על מה עומדים לדאות וסוקר את עיקרי חיי האיסיים, קטע סרט קצר הנותן סקירה ויזואלית מקבילה, ללא טקסט.

4.4 חלל האכילה

חלל זה יומחש במבט מבחוץ, מעבר לדלת. ההמחשה תהיה עם דמויות אנוש, כאשר בצדה ניתן יהיה לדאות ממצאים.

4.5 חלל המקווה

לצפיה בחלל המקווה יש לעלות. המבט אל המקווה יהיה מחלונות הקבועים מעליו, אל תוכו ועומקו.

3.5 חלל הסקריפטוריום

לחלל זה מגיעים במפלס השני. בחלל זה יומחשו השולחנות וכלי הכתיבה.

3.6 היציאה

הדרך החוצה תהיה בדומה לכניסה, דרך 'סימטה'. לאורך סימטה זו יראה האתר דרך פריסקופ שיקרין תמונה חיה בעזרת ראי לאורך היציאה.

4. תצוגה באתר

התצוגה באתר תיכלול המחשה של האתר השלם שיוצג על מגדל התצפית, וכך יעמיד מול המבקר את המכלול הבנוי של קומראן מול הריסותיו. במקומות החשובים יוצגו רישומים של החללים כפי שהיו, עם דמויות.

רונן ארנסט

ז' / ק"א / ט"ו



החברה
הממשלתית
לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 22 במרץ 1995
מספרנו: 1045

לכבוד
מר מגן ברושי
שד' המאירי 18
ירושלים 96107

מר ברושי שלום,

הנדון: הזמנת עבודה - ייעוץ מדעי וארכיאולוגי להקמת מערך המחשה בקומראן

הריני להזמין ממך ייעוץ מדעי ארכיאולוגי לפרוייקט אמצעי המחשה ואולם התצוגה בקומראן, אשר מתוכנן ומעוצב ע"י אדר' גובי קרטס והגב' רונית למברוזו, וזאת תואם להצעת העבודה שהגשת ואשר מצ"ב להזמנת עבודה זו. בנוסף לייעוץ המדעי לצורך אמצעי המחשה וההדרכה, יינתן הייעוץ על ידך לצרכי קביעת מסלולי הביקור באתר, ושאלות הכרוכות בחפירות - אם תדרשנה - לצרכי הפיתוח. סה"כ מסגרת העסקתך לא תעלה על 100 שעות עבודה.

שכר טרחתך יחושב לפי תעריף ארגון האקדמאים העצמאיים לחודשים אוקטובר דצמבר 1994 בדרגת אקדמאי בכיר, בניכוי 20% בגין עבודה המתמשכת מעבר ל- 3 חודשים, + מע"מ.

התשלום ייעשה כנגד הגשת דו"ח ביצוע שעות הייעוץ, אשר יאושר ע"י הגב' זהבה מלונק בחמ"ת, וישולם שוטף + 30 יום מתאריך הגשתו.

בהצלחה,
ד. הינן
דוד הרניק
מנכ"ל החמ"ת

העתיקים:
גב' נירה פרץ, סמנכ"ל תקציבים, חמ"ת
מר אביעד שר שלום, מתאם פרוייקטים, חמ"ת
גב' זהבה מלונק, מתאמת פרוייקטים, חמ"ת



ירושלים, 14 בפברואר 1995
מספרנו: 438

להכיר את החברה
הממשלתית לתיירות
לקניית טיולי ישראל
אלקטרונית
לקניית טיולי ישראל
אלקטרונית
לקניית טיולי ישראל
אלקטרונית

לכבוד

מ.א.נ.

מ.א.נ.

הנדון: מערך הסברה באזור קומראן - "צוות חשיבה"

חשיבותו של אתר קומראן במערך ביקורי התיירים בארץ, ומחסור בתשתיות פיזיות באתר, המאפשרות ביקור נעים ואטרקטיבי, הביאו את החברה הממשלתית לתיירות, רשות הגנים הלאומיים, קרן קיימת לישראל ומועצה אזורית מגילות לכלל הכרה בצורך בפיתוח האתר והתאמתו לכמות התיירים ההולכת וגדלה.

במסגרת פיתוח זה מתוכנן לקום מרכז להמחשה והסברה של האתר ותכניו, כחלק ממערך הכניסה החדש לאתר.

ריבוי הממצאים והאינפורמציה באשר לאתר ופיזורם במוקדים שונים בארץ (מוזיאון רוקפלר, היכל הספר, קיבוץ אלמוג ועוד) וגודש מרכיבי הסיפור ההסטורי (מציאת המגילות, אורח חיי כת מדבר יהודה וכו') הביאו אותנו לכלל הצורך בגיבוש תוכנו של המרכז המוזכר לעיל.

רצ"ב הצעת עקרונות התכנון לתצוגה בקומראן. אנא חוו דעתכם והפליגו ברעיונותיכם בדבר התכנית המוצעת, כיצד ובאילו הדגשים להעשיר את חווית המבקר בדבר אורח חיי כת מדבר יהודה, אפשרות שילוב ממצאים אותנטיים וכל היבט נוסף אשר יש בו לתרום לעניין.

בפגישה משותפת לצורך דיון חשיבתי בנושא, אשר נשמח אם תקח בו חלק, יועלו כל הנושאים הנ"ל. נשמח אם תוכל/י להעלות התייחסותך על הכתב ולהעבירו אלינו טרם ניפגש, בתאריך 15.3.95.

הצעה לעקרונות תכנון התצוגה (רשמו אדר' גובי קרטס, רונית למכרוזו ומנן כרושי):

א. כללי

בסביבות קומראן נתגלו המגילות הגנוזות - אחת התגליות הארכיאולוגיות החשובות ביותר בארץ ישראל. בנוסף ל- 8,000 כתיבי היד נחשף בקומראן גם המרכז הקהילתי של הכת בעלת המגילות, דבר המאפשר לעמוד על אורח חייה של קהילה זו. כת זו, שרוב החוקרים סבורים שהיא כת האיסיים, התקיימה כאן מהמאה הראשונה לפני הספירה ועד המאה הראשונה לספירה.



- 2 -

ב. השטח המיועד לתצוגה

כצמוד לתנות הקיימת ובהפרש המפלסים בין אזור הכניסה לסכיבת האתר הארכיאולוגי ייבנה אולם תצוגה והמחשה ששטחו כ- 100 מ"ר וגובהו הפנימי כ- 5 מ'. הכניסה לחלל זה, רובו תת קרקעי, תהווה את הכניסה לקומפלקס כולו. התצוגה תתוכנן כך שלמבנה תוכל להכנס קבוצה רגילה (עד 50 איש), ולהתקדם מנקודת כניסה אל נקודת יציאה בזמן מקסימלי של כ- 20 דקות. נקודת היציאה תוביל את הקבוצה הישר אל האתר הארכיאולוגי עצמו.

ג. מטרת התצוגה

התצוגה תשמש מבוא לביקור באתר כולו. כאן יימסרו למבקרים אותם הסברים שיציתו את התעניינותם באתר, ישלימו את הנראה בו, ויעניקו למבקרים חוויה שתיחרט בזכרונם. אנו מציעים כי התצוגה תתמקד בעיקר בנושאים הקשורים לחיי כת מדבר יהודה ותמחיש אותם בפני המבקר. כהשלמה לתצוגה אנו מציעים להוסיף פרק קצר על ההקשרים ההסטוריים והגיאוגרפיים הקשורים בו, לשלב בה ממצאים אותנטיים, ולהשתמש גם באמצעים קוליים ואור קוליים מתקדמים.

כחלק מהתייחסותך למסמך זה, אנא קח/י בחשבון קיומם של מוקדי הסברה נוספים בארץ (ובעולם), נסיונותיך באמצעים קוליים ואחרים להמחשת החוויה, וחומר נוסף אשר ייתכן ולא התייחסנו אליו, למשל ה- CD ROM שהופק ע"י רשות העתיקות המכיל חומר מעובד בלתי נדלה לכל פן של המגילות והאתר.

בברכה,
ובצפייה לשיתוף פעולה
ב
זהבה מלונק
מרכזת פרויקטים

העתקים:
גב' נירה פרץ, סמנכ"ל תקציבים, חמ"ת
מר יצחק דנון, קיבוץ קליה

29

קומדן

רננה
סיון RENÉE
SIVAN

קומדן

מערך הכניסה לקומדן

קווים מנחים ותפישה תכנית

מערך הכניסה לקומראן

קווים מנחים ותפישה תכנית

1. כללי

באתר קומראן מבקרים רבבות תיירים בשנה. רבים מהם צליינים נוצרים המחפשים את שורשי הנצרות בארץ הקודש. במבקרים גם תושבי הארץ מכל הגילים, אשר מבקשים להכיר את המקום בו נתגלו המגילות הגנוזות, ולהבין את חיי כת מדבר יהודה.

האתר עצמו אינו מדבר ואינו מובן לקהל הרחב. הענין בו נובע מהיותו דוקומנט ארכיאולוגי והסטורי. יחד עם זאת עצם הקשר הפיזי והוויזואלי עם המקום חשוב למבקר.

2. חשיבותו של אתר קומראן

א. האתר, המערות שכסביבה, המגילות והמצאים שנתגלו במקום מהווים מכלול שלם, המקפל בתוכו סיפור ייחודי ויחיד במינו הקשור בתולדות היהדות בימי בית שני. מכלול זה שופך אור על הקשר שבין ראשית הנצרות לבין תולדות עם ישראל.

ב. מרבית היצירות הספרותיות של תקופת בית שני הגיעו לידינו באמצעות הכנסיות השונות. החיבורים היחידים ששרדו במקורם העברי או הארמי נתגלו בדורות האחרונים במערות ובוואדיות שלחופי ים המלח ובעיקר בקומראן.

ג. השרידים-הארכיאולוגיים בקומראן הם עדות פיזית לחיי הכת וביטוי מוחשי של חלק מכללי ההתנהגות של תושביה.

3. מטרת מערך הכניסה

- א. לפתח מתקן ביקורים שימשש להסברת ההיבטים השונים הקשורים בכת מדבר יהודה כמבוא לביקור באתר.
- ב. ליצור חוויה תרבותית רוחנית, שתאפשר למבקרים להבין ולהרגיש את רוח התקופה, ואת המיוחד שככת המדבר. להסביר את חשיבותן של מגילות ים המלח ליהדות ולנצרות.

5. התפישה התכנית - מבוא

במערות לשפת ים המלח נתגלו עשרות מגילות ומאות קטעי מגילות. בחלקם - טקסטים תנכיים (ב'ספרית' קומראן קיימים כל ספרי התנ"ך חוץ מספר אסתר) בחלקם - טקסטים ייחודיים לכת. מרבית המגילות כתובות על קלף ומיעוטן על פפירוס. רוב הכתב במגילות הוא כתב עברי הדומה לכתובות מבית שני.

בעזרת המגילות הייחודיות לכת, הספרות הנקראת 'ספרות חיצונית' ובעזרת הפרשנות שנמצאה לחלק מספרי התנ"ך, ניתן ללמוד על חיי היום-יום ותפישת העולם של יושבי קומראן.

בקרבת המערות נתגלה מכלול אדריכלי ובו רפקטוריום, (חלל אכילה), סקריפטוריום (חלל כתיבה) ומספר גדול של מתקני מים לטהרה. חשיפת האתר משלימה את ידיעותינו על חיי הכת. פענוח המגילות וחשיפת אתר קומראן הוסיפו פן נוסף בהבנת הפלגים השונים שהתקיימו בימי בית שני. כת מדבר יהודה חרגה מהיהדות 'הנורמטיבית' של אותם הימים ובאו בה לידי בטוי חלק מהתפישות המשיחיות שהיו אפייניות באותם הימים. למרות שהיתה קבוצה קטנה מעוררת הכת ענין רב לא רק בין חוקרי היהודות אלא גם בין חוקרי הנצרות. רבים מהם מוצאים בעקרונותיה יסודות המשותפים לנצרות וליהדות.

המסר:

כת מדבר יהודה הינה אחת מהכתות היהודיות שהתקיימו בתקופת בית שני. רבים מעקרונותיה ניתן למצוא בעקרי הדת הנוצרית בראשית התפתחותה. חשוב להדגיש במקום את הקשרים שבין הנצרות ליהדות בכלל, ובמיוחד את הקשר המיוחד של הנצרות עם כת מדבר יהודה.

6. התפישה התכנית-תצוגתית
הצגת הנושא מורכבת משלושה מוקדים, היוצרים יחד תמונה
שלמה של חיי הכת.

מוקד 1 - המגילות - ההפתעה שבגילויין ובפענוחן.

מוקד 2 - עולמה של כת מדבר יהודה - הצגת חיי הכת כבטוי
לתפישת עולמם הרוחנית. הקשר בין עקרונותיהם לבין עקרונות
הדת הנוצרית בראשית התהוותה.

מוקד 3 - העיסוק בכתיבה ובהעתקה - הצגת אחד העיסוקים
המרכזיים של הכת. הצגת הסקריפטוריום כסגירת מעגל בסיפור
המגילות.

לשלושה מוקדים אלה משקל תכני-ויזואלי שונה. בעוד שמוקד 1
ו-3 הנם בעלי תכונות ויזואליות מובהקות, מוקד 2 שונה.
במוקד זה יש משקל רב לאווירה שתשקף את הרוחניות
האופיינית לחיי הכת ולתפישת עולמה.

הצגת התכנים בכל אחד מהמוקדים לא תהיה לפי המושגים
המקובלים בתצוגה מוזיאלית, או במתקן מידע קונוונציונלי.
החלל כולו על תכונותיו הטקסטורליות, התאורה, האווירה,
הקולות והצלילים הם המספרים את הסיפור. הסיפור נפרש סביב
המהלך בתצוגה תוך כדי הליכתו והאווירה משתנה עם התפתחות
הסיפור וההתקדמות במהלך.

במוקד 1 האווירה היא של מסתורין וגילוי בעת ובעונה אחת.
המגילות הן 'ה'שחקן הראשי' ודרך נכנסים לעולמם של בני
הכת, שכן פענוח המגילות איפשר את שחזור חיי הכת. כאן,
במוקד זה, לכתב יש כוח.

במוקד 2 האווירה היא פועל יוצא של עקרונות הכת.
אחד מעקרונותיה היה חיי עוני וסגפנות כערך. עקרון נוסף
היה בדלנות וריחוק ממרכזי הציויליזציה. בני הכת חיו חיי
שיתוף נזיריים שלמים, בין גברים בלבד. בכת לא האמינו
בגירושין ובפוליגמיה. בני הכת האמינו בפרדסטינציה.
עקרונות אלה חרגו מן היהדות ה'נורמטיבית' ומופיעים
לראשונה אצל בני הכת. עקרונות אלה עברו בצורה זו או
אחרת לדת הנוצרית.

כלי מאכל, ביגוד, דמויות של גברים בצוותא המתגלים כאשר המבקר עובר הם רק חלק מהמוצגים בעזרתם ניתן לתת את התחושה הנדרשת. משחקי אור וצל יהיו לעזר. המילה הכתובה בעברית, כנושא תצוגתי ותרגום כביכול אין סופי שלה יוסיפו להבנה.

עקרון נוסף בחיי הכת הוא חשיבות הטהרה. הטהרה אמנם משותפת לדתות אחרות וליהדות, אך אצל כת מדבר יהודה היא מקבלת גוון 'אובססיבי'. הכתוב והממצא באתר מעידים שכני הכת היטהרו פעמיים ביום. הניגוד הגדול שבין ההקפדה על טהרתם לבין העובדה שלא החליפו בגדים מעיד על חשיבות טוהר הנפש לעומת הזנחת הגוף.

יש לבטא את עקרון הטהרה הן כחלק מהיהדות והן כעקרון שעבר לנצרות. יחד עם זה יש לציין שהקשר בין הטבילה החד פעמית בנצרות ובין הטבילה בכת המדבר אינו ברור דיו. אמנם יש הסבורים שיוחנן המטביל, שטבל באזור, ואולי גם ישו היו קשורים בצורה זו או אחרת בכת.

המוקד ה-3, הסקריפטוריום. מוקד זה סוגר את המעגל הסיפורי, והוא וויזואלי ורגשי גם יחד. אם בתחילת המסלול עבר המבקר במידע ובמיסתורין של המגילות, כאן מראים לו היכן נעשתה המלאכה. למרות ששממצא אינו אותנטי, הוא אמור להיות בעל כוח של "רליקיה": כזה היה שולחנם ובמקום כזה כתבו. הצגת הסקריפטוריום בתאורה מתאימה כאשר אותיות או קטעי מגילות מתגלים מדי פעם באור, משלימים את הסיפור עם אווירה כמעט מיתית. ממקום זה יוצאים המבקרים לאורו המסנוור של האתר.

7. עקרונות מנחים

1. לאפשר תנועה רציפה של מבקרים, שיישהו בחלל לא יותר מ-20 דקות. כך תוכל כל קבוצה בכל גודל לעבור במערך תוך מינימום המתנה עד לכניסה לאתר עצמו.
2. מהאמור לעיל אין בהכרח להבין שמדובר בחללים עצמאיים או נפרדים, ייתכן שיש לאפשר קשר וויזואלי בין מוקדים 2 ו-3, קשר שיעשה ברור יותר ככל שהמבקר מתקדם במסלולו.
3. כיוון שמדובר בדוברי שפות רבות ושונות יש לשמור על המינימום המילולי הנכון.
3. יש לזכור ששימוש באודיו פונים מוריד לא מעט מן החוויה הבלתי אמצעית ודורש התארגנות תפעולית אופטימלית, על מנת שלא להקשות על זרימת הקהל.
4. יש לשקול בקפדנות שימוש במדיה וטכנולוגיה מתקדמות. שימוש לא מבוקר עשוי להפריע להעברת המסר.



החברה
הממשלתית
לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

יצוניה לאור

ירושלים: 21.11.94
מספרנו: 7759

נתקבל
ב-24.12.94
21-12-94

לכבוד
אד"ר רונית לומברוז
הצפירה 5
ירושלים

ג.ג.

הנדון: תכנון ועיצוב ההמחשה באתר קומראו - הזמנת עבודה

29 DEC '94 08:50 GOVER. TOURIST CORP. 972 2663159

P.2

הנדון: תכנון ועיצוב ההמחשה באתר קומראו - הזמנת עבודה

הננו להזמין כזה אצלכם ביצוע עבודות תכנון ועיצוב ההמחשה באתר קומראו וכאולם האור קולי באתר.

העבודה תכלול:

- א. השתתפות בניכוש הפרוגרמה - כולל תכנון התאמה והשילוב שבין התצוגה כאולם לתצוגה באתר. העבודה כוללת פגישות עם גורמי רג"ל וחמ"ת, האוצר, האדריכל וקמ"ט ארכיאולוגיה, עד לניכוש התפישת והצגת הצעות רעיוניות ככמה חלופות, עד לאישור המזמין.
- ב. הכנת אומדן תקציבי ולו"ז לתצוגה כאולם ובאתר.
- ג. תכנון ועיצוב מפורט של התצוגה בש"תוף ובתיאום עם האדריכל והאוצר. תיאום התכנון עם היועצים השונים.
- ד. הוצאת מפרטים ומכרזים לקבלת הצעות מקבלנים שונים, ופיקוח ולווי החקמה והביצוע.

העבודה תעשה בשיתוף וכתאום עם ג.קרסט - ש.נרואג אדריכל הפרוייקט, האוצר ומר יצחק דנון נציג המוא"ז וד"ר רן כהן - מנהל אגף תכנון בחמ"ת.

לווי תקציבי מקצועי על הפרוייקט תחיה הנב' והכה מלונק - אגף תקציבים בחמ"ת.

להלן מכסת השעות המירבית עבור כ"א מחשירותים לעיל ולוח הזמנים לביצוע העבודה:

- א. עד 60 ש"ע עבור השתתפות בניכוש הפרוגרמה ועד לאישור התלופה הנבחרת - 6 שבועות ממועד הזמנה זו.
- ב. עד 20 ש"ע עבור הכנת אומדן תקציבי ולוח זמנים לתצוגה כאולם ובאתר - 7 ימים ממועד אישור התלופה הנבחרת.
- ג. עד 250 ש"ע עבור תכנון ועיצוב מפורט (לאולם האור קולי - עד 150 ש"ע, לאתר עד 50 ש"ע) - שלושה חודשים ממועד קבלת אישור התלופה הנבחרת.
- ד. עד 50 ש"ע עבור הכנת מפרטים כדגוש להוצאת מכרז ופיקוח ולווי החקמה והביצוע

29 DEC '94 08:50 GOVER. TOURIST CORP. 972 2663159

- 2 -



P.2

החברה הממשלתית לתירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

שכר טרחתך יתושב על פי השעות שיבוצעו בפועל, בהתאם לתעריף החשב הכללי לשעות עבודה נמשכות ברמת אדריכל בכיר. התשלום עבור הוצאות נסיעה הוא בהתאם לתעריף הנהוג לגבי נותני שירותים בשירות המדינה.

אבקשך להעביר אישורי מס, כחוק.

בברכה,

דוד הרניק, מנכ"ל

[Handwritten signature]
חותמת ומאשרת ההזמנה
אדריכלית רונית לומברוזו

העתק: גב' נירה פרץ - סמנכ"ל תקציב
אדריכל ד"ר רן כהן - מנהל אגף תכנון
הנה"ח - חמ"ת

לכבוד
אביעד שר-שלום
חמ"ת

הנדון: פגישות עם יועצים

1. אקוסטיקה

קיימתי פגישה עם שרית ממשרדו של שמעון גרינבאום. סוכם שהטיפול האקוסטי של כל החללים יהיה בתקרות. הוצע שההפרדה האקוסטית בין האור-קול לתצוגה יהיה בדלת הזזה ליד המקווה. הצעה זו נפלה. שמעון גרינבאום ימסור את נתוני הבליעה והבידוד האקוסטיים בכל אחד מן החדרים. כמו כן ימסור הצעה אחרת לבידוד בין האור-קול לתצוגה.

2. תאורה

קיימתי פגישה עם מרק בוכרוביץ, יועץ התאורה. מרק ימסור תכנית ראשונית לנו ולערן בלום. סוכם שבמקווה יהיו אורות מתחלפים שימחישו את הכניסה למים. כן תהיה תאורה שתעצים את האפקט של המים בחלל. בחדר הכתיבה יהיה החלל חשוך וגם התקרה תקירות והרצפה יהיו כהים. התאורה תהיה קבועה ותתמקד בחפצים המוצגים.

3. אור-קול

התקיימה פגישה בין ניסן מטלמדיה, מרק ואני. סוכם שלפני תחילת המופע, תוך כדי כניסת אנשים, תהיה תאורה נמוכה אך בהירה. הקירות והרצפה יהיו בגווני חול. עם סגירת הדלת וכניסת האנשים ירדו האורות ויתחיל המופע. בתום המופע, אחרי אפקט זריקת האבן וגילוי המערה, יעלו האורות שוב בהדרגה. תוך כדי המופע ישתנו האורות על התקרה, שתהפך מאדומת זריחה ועד לליילית. כך תהיה באולם מערכת תאורה מתחלפת, שתעבוד בסינכרוניזציה עם המופע האור-קולי. מרק ימסור הצעה למערכת כזו, הן באולם והן במקווה. מסביב לאולם יוארו הקירות בתאורת שטיפה שתורכב ברצפה. הוצע שיבנה פתח מיוחד מסביב ליציאה שיגדיר את היציאה ככניסה למערה. הוצע שהמסך יהיה שקוף ובסוף המופע יראה מאחוריו כד מהתצוגה. הצעה זו נפלה בשלב זה. רונית תתכנן בשילוב עם טלמדיה דלת נפתחת. מיוזמת המסכים: 300H 400W. סה"כ 3 מסכים. המסכים יתחילו מגובה כ-90 ס"מ. בחלקו התחתון של המסך ומסביב לאולם יותקנו סלעים, שישתירו בין חיתך את אביזרי התאורה. התקרה מרביץ, טיח אקוסטי ובד עליהם. המסך יהיה מקיר גבס עם צבע מחזיר אור. הדלת הנפתחת באותו גמר.

רשמה: רונית לומברוזו

העתיקים: שמעון גרינבאום, טלמדיה, מרק בוכרוביץ, רנה סיוון, ויקטור אלברנס.

החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 28 בנובמבר 1996
מספרנו: 3193

פרוטוקול משיכה בנושא קומראן

השתתפו: ג. קרטס - מתכנן הפרוייקט
ש. ארליכמן - מתכנן הפרוייקט
אבשלום סדן - פיקוח
מייקל
א. קודלר - מתאם פרוייקטים חמ"ת
י. זלץ - סמנכ"ל ביצוע חמ"ת

הישיבה קוימה לצורך דיון במכתבי המתכננים מ - 21.11.96 בנושאי השינויים בפרוייקט.

סוכם:

1. כל ההחלטות שהתקבלו בישיבות הקודמות בנושא השינויים שרירות וקיימות.
2. אבשלום סדן יחתיים את אנשי ר.ג.ל. וקליה על התכנית המרכזת את כל השינויים שהוסכמו בישיבות הקודמות.
3. כיצוע השינויים ומימונם יתבצע בהתאם להחלטות שהתקבלו בישיבות הקודמות במשרי חמ"ת.
4. המתכננים יפנו לסמנכ"ל תכנון בנושא השכר המגיע להם עקב תכנון השינויים.
5. בנושא שינוי מערך הפרגולות - הנושא אינו מאושר לכיצוע עד קבלת אמדן של אבשלום על המשמעות הכספית של השינוי עקב שינוי מיקום המזנון.
6. כיטול ושינוי המדרגות בחזית המזרחית - יש להביא שינוי זה לאישור ר.ג.ל המימון על חשבון קליה.
7. המחסן באולם ההמחשה "המחסן" שיוצר מתחת הרמפה באולם ההמחשה ישמש כמחסן לציוד של ר.ג.ל, הכניסה אליו תהיה מבחוץ, תבוצע לו רצפת בטון פשוטה והחלל יועמק ע"מ לאפשר פעילות ואחסנה בפנים.
8. הנ"ל כפוף לאישור ר.ג.ל ועל חשבונו, מתוך חלקה בעלות הפרוייקט. המתכננים יכינו בקשה לשינויים לאישור הועדה המקומית.

סוכם:
י. זלץ
סמנכ"ל ביצוע

העתקים:
ארכ' ג. קרכיץ
אינג' א. לויתן
גב' נ. פרץ
א. דנון
א. שר-שלום ✓

יורם מנדל, מהנדס בניין, רח' אבן עזרא 24, י-ם. טל. 633434, פקס. 610947

15.11.96
אלה קרס
אלה קרס

אלה קרס
אלה קרס

הנ"ל קומפוז - מולק המגדל/קרס

קרס מולק המגדל ממשיכה לקבל סיניי גיפניי
והכרו בלא (טבל)

אפי בקשה מו' מובטלם סמן מסדתי בגאודיק 13.11.96
גפניי קונסטרוקציה גרסה לקרס. הגפניי כביק במ
הגפניי (מגזיק) 96.9.96 (אם סיניי בול)
אוד: הרקס במסלם +30 +50 קונו לקרו
גאוד מולק מסדתי (אם מולק מולק).

הכריק, 15.11.96 כשה
מכסה ארבעה הגופניי אל רוניי אומדניי שניי לקרו
מיתפניי הקודמתי!

תחייב מולק כשיי כל קונו הסיניי.

אפי הקולן היה ארבע כביק אפי הנכס במגזיק הרכס
היי הרקס היי כבר יתקד ממנו וכן מה היי
עוסיי?

מובטלם סמן ים מובטלם אפי קרס עכורה המסדתי
אל הרקס. גפניי קונסטרוקציה גרסה אל סמן המכס.

מולק: מובטלם סמן
רוניי אומדניי
מולק

מסדתי
מולק

GAVRIEL KERTESZ ARCHITECT & TOWN PLANNER

גבריאל קרטס אדריכל ומתכנן ערים

37 a. Tura Street, Jerusalem, 94102 Israel

פקס: 972-2-234196

טל: 256396

רחוב טורא 32 א' ירושלים 94102

ירושלים, 10 בנובמבר 1996

לכבוד
אבשלום סדן
בפאקס 330997

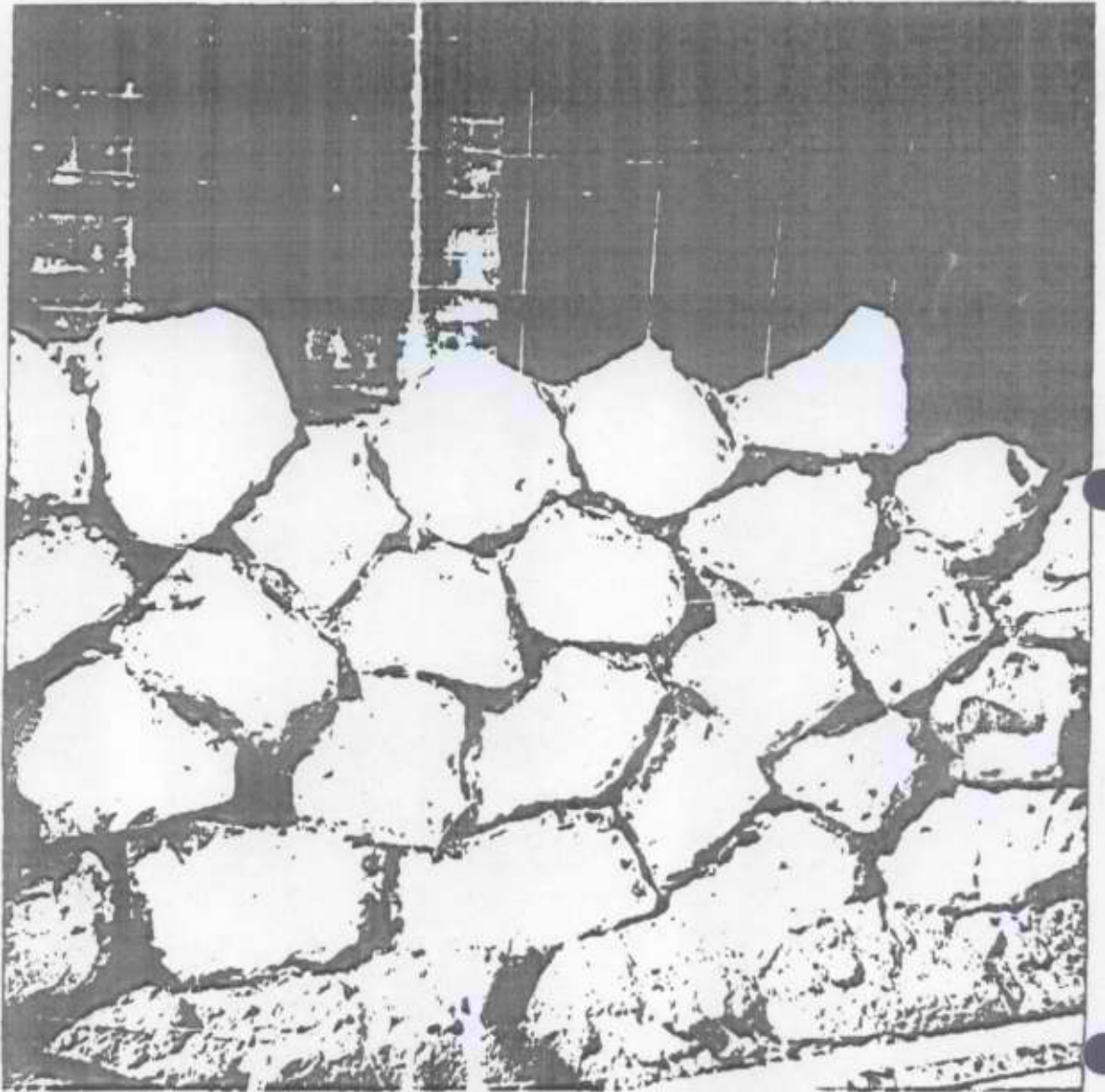
א.ג.

הנדון: ג.ל. קומראן

- יחד עם ש. ארליכמן בדקנו בשטח את הדוגמאות שהוכנו לבניית קירות אבן.
- א. גודל ועבוד האבן - יש להגיע לאבנים גדולות יותר (מימד מינימלי של 30 ס"מ); אין לשלב אבן ללא בליטת "טובה".
- ב. מישקים - בקטעים שנבנו קיימים מישקים בין 0.5 ועד 7 ס"מ!! (ראה צלום א') יש לדרוש ביצוע אחיז של המישקים ברוחב 20 מ"מ (ראה צלום ב').
- ג. עובי הקיר - במידה והקבלן יצליח לבנות בהתאם לסעיפים א'; ב' דלעיל - נוכל להסכים כיוצא מן הכלל לבנות קיר אבן בעובי 15 ס"מ. בשאר אנפי הפרוייקט ייבנו קירות האבן בעובי 25 ס"מ.
- ד. כיחול - הדוגמא גרועה ואין לאשר אותה. לאחר אישור קטע קיר אבן ננחה את הקבלן לביצוע הכיחול.
- בהתאם לכך נבקש לקיים את פגישת האתר הקרובה כאשר הדוגמאות המתוקנות מוכנות.

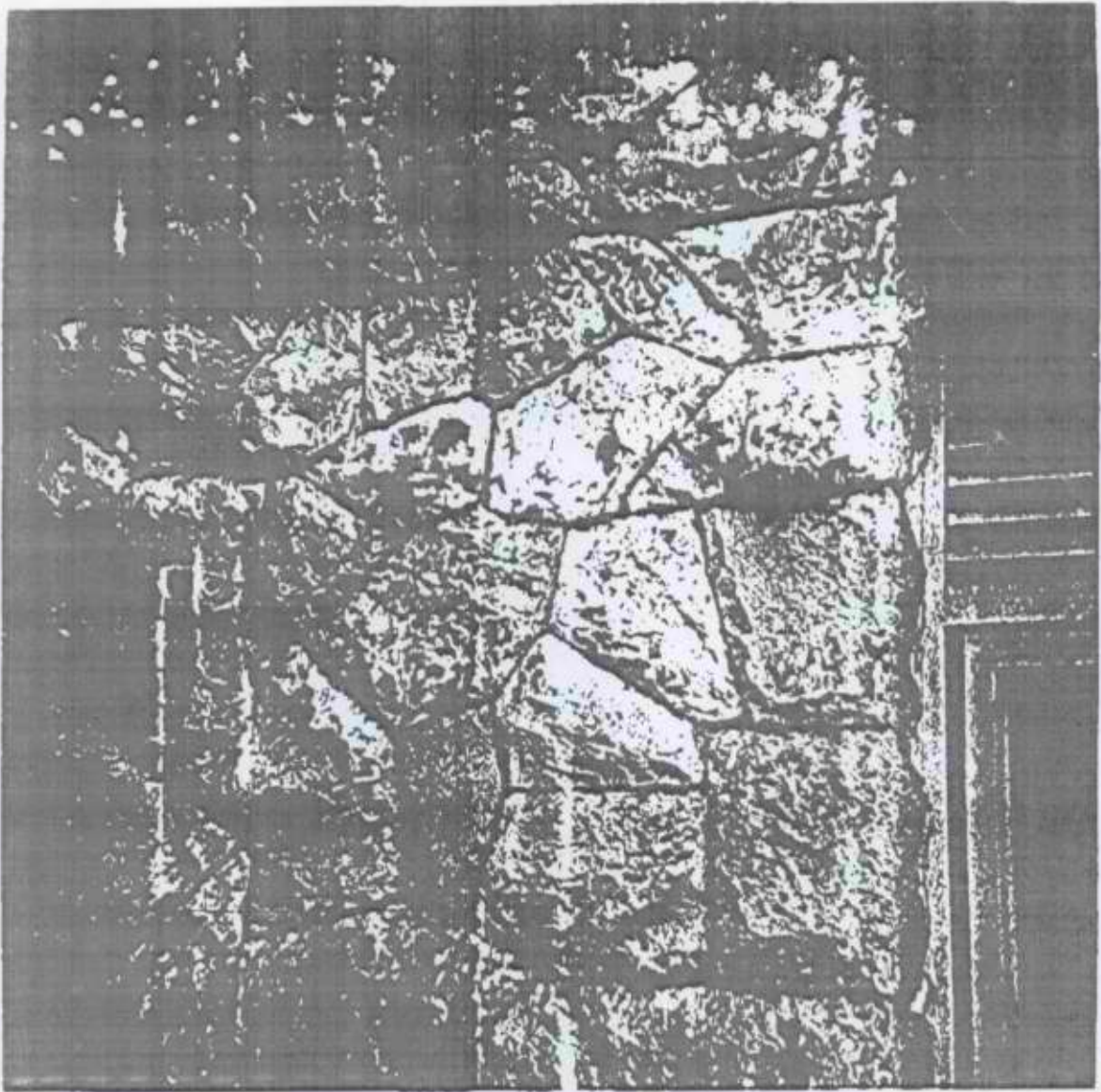
בברכה
ג. קרטס - אדריכל

העתק: יוסי זלץ
אביעד שר-שלום
יורם מנדל ✓



(N)

בניין קיר קונסטן. לא לאו !
 יש לצייר באבנים גודלם וזמנים
 אחרים.



(1)

פוגת קיר האלונים - זמנית
 - לשם אחיזה



איג' אבשלום סדן
ניהול ופיקוח הנדסי

א.א

החברה הממשלתית לתיירות
דו"ח - דיעה
17-11-1996
דיעה
כטי

5 בנובמבר 1996

לכבוד
מר א. שר שלום
הח.מ.ת.

א.ג.,

הנדון: קומרו - מבנה שרותים
מכתב מהנדס א. לויטן מיום 21/10/96

מבנה שרותי גברים

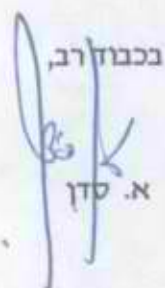
- מראות לא נכללו בהזמנת העבודה.
- אין שיפוע ברצפה ולא תוכנן ע"י המתכנן.
- נושא השילוט באחריות הר.ג.ל. כולל נושא כיתוב מעל למנורת חירום.

מבנה שרותי נשים

- מכסה למחסומי רצפה הוחלף ע"י הקבלן.
- דלת הכניסה תוכננה כך ע"י האדריכל לאחרי מחאות שהדלת לא יפה שונתה הדלת בשרותי הנשים.

כללי

- כאמור, נושא השילוט באחריות הר.ג.ל.
- כל נושא הטיפול בגג יבוצע לאחר העמדת יח' מיזוג האוויר והטיפול בגגות הנבנים כיום, כולל הקירות החיצוניים.
- דו"ח בודק מוסמך לעבי' החשמל נשלח בזמנו ואני מצרף העתק של הדו"ח.
- מערכת מיזוג האוויר תותקן בעוד כשבועיים, לאחר שיאושרו המערכות ע"י מהנדס מיזוג אוויר.
- הבדלי הגוונים בקרמיקה באחריות המתכנן.
- תוכניות As made תועבר בימים הקרובים.

בכבוד רב,

א. סדן

העתק: מ. אהרון לויטן - ר.ג.ל.
אפרים חננאל - ר.ג.ל.



איגוד אבשלום סדן
ניהול ופיקוח הנדסי

5 בנובמבר 1996

קומרו - מבנה המחשה

פרוטוקול הפגישה שהתקיימה בתאריך 3.11.96 במשרד של האדריכלית גבי ר. למברוזו בנושא ניקוז "המקווה".

נוכחים: גבי רונית למברוזו - אדריכלית פנים

עמוס סובול - יועץ אינסטלציה

מיכאל מינסקי - פיקוח הנדסי

1. האדריכלית תדפיס תוכנית סופית לאולם ההמחשה תוך יומיים.
2. סוכם שניקוז המקווה יהיה לכיוון הבור בחדר מיזוג האוויר בגרביטציה ללא צורך בבור ומשאבה.
3. ברז שליטה לריקון המקווה יהיה שקוע בקיר מעל פני המים.
4. ברז אספקת מים יהיה שקוע בקיר החיצוני.
5. מר סובול יעדכן תכנון הניקוז בהתאם.

רשם
מ. מינסקי

העתק: לנוכחים
יסי זלץ, אביעד, אריק קודלר - ת.מ.ת.
אבשלום סדן
ג. קרטס - אדריכל

אכל



אינג' אבשלום סדן
ניהול ופיקוח הנדסי

5 בנובמבר 1996



פרוטוקול הפגישה שהתקיימה בתאריך ה- 30.10.96 במשרדה של האדריכלית גבי ר. למברוזו בנושא תכנון מיזוג אוויר באולם.

נוכחים בפגישה: גבי רונית למברוזו

ענת שורץ - אדריכלית פנים

י. בלטר - יועץ מיזוג אוויר

א. סדן, מ. מינסקי - פיקוח הנדסי

1. שינוי מפלס יציאה ל- 0.45 + ולכן יבנו רמפות ומדרגה אחת בלבד בין מפלסי הכניסה והיציאה.

רונית.

2. מחיצות יבנו מעל קו התקרות האקוסטיות. על האדריכלית לסמן O.K. גובה הקירות.

רונית.

3. פתיחת מסך התצוגה לאולם האור-קולי תופעל כלפי מעלה. המסך יישאר פתוח בגובה 60 ס"מ מהרצפה בכדי לאפשר אוויר חוזר כמתוכנן.

בלטר.

4. "מקווה" - האדריכלית דורשת הנמכת עומק "המקווה" ותכנון מערכת הניקוז בהתאם.

רונית.

סובל.

5. לויז - הוכן לויז עבור שלבי הביצוע עפ"י הערכה. יתר לויז יתוכנן ע"י האדריכלית ויוגש לח.מ.ת.

רונית.

6. סיום תכנון הפנים לאולם ההמחשה יתבצע עד ל- 7.11.96 ויופצו התוכניות ליועצים למען השלמת תכנונם.

רונית.

ש.ס.
מ.מ.
א.סדן

העתק: למשתתפים
יוסי ולץ, אביעד, אריק גודלר - ח.מ.ת.
ג. קרטס - אדריכל



ירושלים, 31 באוקטובר 1996
מספרנו: 2933

פרוטוקול משיבה בנושא: קומראן - מכנה המחשה
מיום 30.10.96 בירושלים

השתתפו: ארכ' ג. קרטס - מתכנן הפרוייקט
ארכ' ש. ארליכמן - מתכנן הפרוייקט
ח. שטיין - קליה
י. דנון - מוא"ז מגילות
א. סדן - פיקוח
מ. מינסקי - פיקוח
א. שר-שלום - חמ"ת
א. קודלר - חמ"ת
י. זלץ - חמ"ת
נציג רג"ל - לא הופיע

1. הישיבה כונסה במטרה לעקוב אחרי המשך הביצוע ולבחון את נושא השינויים שהיו בפרוייקט מתחילתו ומשמעותם.
2. הוברר כי היו שני שינויים עיקריים בעבודה עד עתה.
א. בוצעה חפירת יתר במרתף מעבר לחפירה המתוכננת - ע"פ בקשת י. דנון.
ב. ביצוע הקיר היה שונה מהמתוכנן. הדבר אושר ע"י המפקח.
לאחר דיון בכל נושא השינויים סוכם כדלקמן:
(1) אין לבצע כל שינוי אלא בהסכמת מזמין העבודה, ולאחר אישורו של המתכנן.
(2) המפקח יעביר את הבקשה לשינויים בליווי הסבר לאישור המזמין.
(3) רק לאחר אישור המזמין בכתב יתן המפקח הוראה לקבלן להתחיל בביצוע השינוי.
(4) השינויים האמורים לעיל כוללים את כל השינויים הנוגעים לפרוייקט לרבות שינויים "חשייכים" לרג"ל או לקליה.

ג. בקשות לשינויים נוספים:

- א. סכמת התכנון. סוכם לדון בשלב מאוחר יותר.
- ב. שינוי כמבואת הכניסה לחנות.
(1) שינוי מבוקש ע"י מפעילי המסעדה.
(2) המתכנן מתבקש לחעביר חתוכניות לאישור רג"ל.
(3) לאחר אישור רג"ל יועבר אמדן לביצוע השינוי לאישור המזמין.
(4) בכל מקרה העלות חמליאה על שינוי זה תחול על קליה.

ג. הארכת הפרגולה בחזית המזרחית של המסעדה

- מפעילי המסעדה מבקשים להאריך את הפרגולה בחזית המזרחית.
סוכם: הארכת הפרגולה אינה מענינה של חמ"ת ואינה קשורה לפרוייקט המשותף. אולם מאחר ומדובר בפרוייקט תיירותי ובגן חלאומי מוצע כי מפעילי המסעדה יגישו תכנית הארכת הפרגולה לאישור רג"ל ויבצעו את ההארכה כעצמם ועל חשבונם - לאחר שהתכנון יאושר.



ד. שינוי יעוד קומת המסד.

- מבוקש ע"י אנשי קליה לשנות את ייעוד הקמת המסד וזאת לאחר שחלל במרתף גדל עקב החפירה.
- סוכם: (1) הנושא ייבדק בין דנון, ר.ג.ל. והמתכנן לאחר שיוסכם על שלוש גופים אלו יובא לאישור חמ"ת.
- (2) בכל מקרה העלות של השינוי כולו יחול על קליה.

ה. קופה.

- ר.ג.ל. מבקשים להוסיף בקופה שירותים + מטבחון.
- סוכם: מאושר לביצוע על חשבון ר.ג.ל.

ו. איטום הגג של המסעדה.

- קליה מבקשים לבצע איטום של גג המסעדה כחמשך לעבודות איטום הגג שיבצע הקבלן כגג מבנה ההמחשה.
- סוכם: (1) איטום הגג של המסעדה ייעשה על ידי ועל חשבון קליה.
- (2) אין למזמינים התנגדות ורצוי כי הביצוע ייעשה ע"י אותו קבלן.
- (3) המפקח יקבל הצעת מחיר מחקבלן בהתבסס על מחיר החוזה.
- (4) התכנון והפיקוח יתבצעו ע"י גובי קרטס ואבשלום סדן.
- (5) הביצוע יוזמן וישולם כנפרד ע"י קליה, העלות לא תתווסף לחשבון הרגיל של הפרוייקט.

שמר
זכר יוסף
סמנכ"ל ביצוע

העתקים:
לנוכחים וכן:
נ. פרץ - חמ"ת
גורי קרביץ - רג"ל
א. לויתן - ר.ג.ל.
א. חננאל - ר.ג.ל.

אלוף



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים: 29.10.96
מספרנו: 2883

אל: צוות היגוי - המחשה קומראן

הנדון: המחשה קומראן - אור קול

אני מבקש להביא לידיעתכם כי החמ"ת חתמה חוזה עם חברת "טלמדיה" שנבחרה ע"י ועדת ההיגוי להפקת הסרט במרכז המבקרים בקומראן.

בימים הקרובים אודיעכם על כל פגישות ועדת ההיגוי האמורות לאשר את עבודת המפיקים. בהפקה נדרש אישור שלנו ל שלבים הנאים:

תסריט, תפאורה ותלבושות, עריכת OFF LINE, עיבודי תמונות, פס קול, עריכת ON LINE.

ההפקה, רכישת הציוד והתקנה במבנה אמורים להסתיים ב-1.5.97.

בברכה,

ויקטור אלבראנס
סמנכ"ל שיווק

העתק: מר ניסן בלקין - טלמדיה

החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 20 באוקטובר 1996
מספרנו: 2786

לכבוד
מר אבשלום סדן
שכונה ד' 62
מבשרת

א.נ.

הנדון: קומראן מכנה שירותים

אבקש להודיעך פעם נוספת כי אין לבצע שום שינוי, או תוספת למכנה אלא אם אושרה בחמ"ת מראש והועברה בכתב ע"י הח"מ. כל הוראה אחרת שתינתן על ידך או ע"י גורם אחר מהשותפים לפרוייקט לא תכובד ע"י חמ"ת ולא תשולם לקבלן.

בברכה,
בן נחמה
זלץ יוסף
סמנכ"ל ביצוע

העתקים:

- ד. הרניק - מנכ"ל
- י. דנון - מוא"ז מגילות
- ארכ' ג. קרטס - מתכנן הפרוייקט
- ג. קרביץ - רג"ל
- א. לויתן - רג"ל
- י. חננאל - רג"ל
- עמוס עתמנה - קבלן
- א. קודלר - חמ"ת
- אביעד שר-שלום - חמ"ת ✓
- א. גלר - יועץ הנדסי

25.9.96

רונן לומברוזו
הצפירה 5
ירושלים
93102
02-663959

למחיר
למחיר
למחיר
למחיר

קאמרון

אברהם
זאבי
שמעון אבלימון
בן

בת צדק: פקידה גיאלה ל מיכאל מינסקי

בפיקוד של פקידה ל מיכאל מינסקי
באתר תאל-המטה בקומה 5:

1. המטה נחשב אולם כמט מניסיון
למקום של המצוקה הנחוצה של המקוה
וחפנו בלב הבא במקומו של המיכל
של הבנין עצמו, כולל 2 פגמים אחרים
איזאיה יבוצה לפי גרסה האחרונה.

2. גרסה סימן אל היקרה והיחיד "שנימי"
גימור אחרי סגור אל הולצמן, ולאחרים.

3. באחזקה מיכל ארני יטבג אנה
מיצוק, תשל, גטיחה ואים אחרי סגור, אחרי
שילוח הגרסה.

צד אנה אוסיה טאה כולל

האתר: אנה, דגור



ירושלים, 18 בספטמבר 1996

לכבוד
גלטל הנדסת בטיחות בע"מ
לידי עמית אסתרי
ת.ד. 2654 ירושלים 91026

א.נ.ל.

הנדון: גן לאומי קומראן
מערך כניסה

רצ"ב לבקשתכם 4 עותקים של התכנית הנ"ל.

כאדריכלי המבנה אנו מתחייבים לודא שביצוע העבודות באתר ייעשו בהתאם לתכניות המאושרות - זאת כחלק משרותי התכנון והפקוח האדריכלי המתחייבים על פי חוזה התכנון מול החמ"ת וכמי שחתומים על הבקשה להיתר.

הפיקוח באתר מופקד בידי אינג' אבשלום סדן ועליו מוטלת האחריות ליישום התכניות.

בברכה,
ג. קרטס
אדריכל

העתק: אביעד שר-שלום - החמ"ת

2/27

החברה הממשלתית לתיירות

ירושלים, 19 באוגוסט 1996

דואר נכנס

25-08-1996

מס' פרוק	לידיעה	ת

לכבוד
 אפרים חננאל
 קמ"ט הגנים
 רשות הגנים הלאומיים
 רח' ז'בוטינסקי 35
 רמת גן

א.נ.

הנדון: ג.ל. קומראן
 מערך הכניסה

רצ"ב תכנית מערך הכניסה לאתר אשר עודכנה על פי המלצת צוות ההמחשה וכוללת תוספת קיר קשתי בכניסה לאולם.

עם קבלת אשורכם נכין יחד עם יועצי התכנון את השינויים הנדרשים.

בברכה,

ג. קרטס

ג. קרטס - אדריכל

העתק: אדרי גורי קרביץ
 אביעד שר-שלום
 אבשלום סדן



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION


ירושלים, 13 באוגוסט 1996
מספרנו: 2321

לכבוד
מר אבשלום סדן

הנדון: השתתפות קיבוץ קליה בתכנון קומראן.

לאחר קבלת תוצאות המכרז של מערך הכניסה בקומראן, ניתן להגיע לחישוב מדוייק יותר של עלות חלקי הקיבוץ לעומת עלות חלקי הציבור.

אנא חשב את הסכומים הנ"ל לפי הנוסחה שגובשה בחמ"ת, כדי שנוכל לחייב את קיבוץ קליה עבור חלקם בתכנון.


ב ב ר כ ה
אביעד שר-שלום
ס/מנהל אגף תכנון.

העתקים: מר יצחק דנון - מועצה איזורית מגילות
גב' נירה פרץ - סמנכ"ל תקציבים

אורי 26

29 יולי, 1996
AARONI.DOC

רשות הגנים הלאומיים



מוסיפים חוויה למה שהיה

הרכבה הכי טובה לתוכנית

הוספת סלון בקניון
הוספת חלון
אנדרטת
מג?

17.9.96
14.9.96

לכבוד
אביעד שר שלום
חמ"ת
ירושלים

הנדון: ג"ל קומראן - מבנה שרותים

בקרתי בגן ב- 27.7.96 ובדקתי את מבנה השרותים.

להלן הערותי:

מבנה שרותי גברים

- יש להתקין מראות
- שיפוע ברצפה הפוכה לכיוון הפנים
- יש להחליף מכסים מחסומי רצפה מפלסטיק לפליו.
- יש להחליף שילוט זמני (מנייר) מעל המשתנות לשילוט סטנדרטי.
- מנורת חירום מעל דלתות הכניסה: יש להוסיף כיתוב גם באנגלית

מבנה שרותי נשים

- יש להתקין מכסים למחסומי רצפה ליד תעלות הניקוז.
- יש להחליף דלת הכניסה לסוג דלתות בשרותי גברים ונכים.

כללי

- שלטים המוארים מעל דלתות הכניסה בשרותי גברים, נשים ונכים יש להוסיף כיתוב באנגלית.
- בשרותי הנכים חסר שלט פיקטוגרמי
- יש להתאים ידיות בדלתות הכניסה לכל השירותים (אחיות).
- יש להתקין מכסים על צינורות איורור
- יש לנקות על הגג את צינור הניקוז בשרותי גברים ולהתקין רשת.

- אכזיב
- ברעם
- חורשת טל
- תל חצור
- מבצר יחיעים
- מבצר נמרוד
- בית אלפא
- בית שאן
- בית שערים
- גן השלושה (סחנה)
- חמת טבריה
- ירדן
- טורסי
- טורחים
- תל מגדוד
- מעייני חרוד
- ציפורי
- כרמל
- מקורות הירקון
- קיסריה
- נחל אלכסנדר
- בית נוברין
- חומות ירושלים
- עין חמד
- קסטל
- הרדיון
- קומראן
- תל ערד
- אשכול
- אחוזת קבר בן גוריון
- ממשית
- עבדת
- עין עבדת
- שבטה
- תל באר-שבע



- יש לתת פתרון לאיטום קיר המשותף בין שרותי הגברים והנשים ופתרון לניקוז מי גשם.
- יש לטייח ולצבוע קיר וקורה במבנה שירותי גברים הצמוד למבנה הנשים.
- יש להעביר לרשות הגנים ד"ח בדיקת מערכות החשמל ע"י בודק מוסמך.
- יש להתקין מערכת מיזוג אוויר.
- גוון קרמיקה בריצפה ובקירות בשרותי נשים שונה מהקרמיקה בשרותי גברים (האם הנ"ל על פי אישור המתכנן?).
- יש להעביר לרשות תוכניות AS MADE למערכות המים, הביוב והחשמל.

- אכזיב
- ברעם
- חודשת טל
- תל חצור
- מבצר יחיעם
- מבצר נמרוד
- בית אלפא
- בית שאן
- בית שערים
- גן השלושה (סחנה)
- חמת טבריה
- ירדן
- כורסי
- כורסיס
- תל מגידו
- מעייני חרוד
- ציפורי
- כרמל
- סקורות הירקון
- קיסריה
- נחל אלכסנדר
- בית גוברין
- חומות ירושלים
- עין חמד
- קסטל
- המדווין
- קומראן
- תל ערד
- אשכול
- אחוזה קבר בן גוריון
- ממשית
- עבדת
- עין עבדת
- שבטה
- תל באר-שבע

בכבוד רב
אהרון לויתן
מנהל מחלקת ביצוע

העתק:
גורי קרביץ - מנהל אגף תר"פ
אפרים חננאל - קמ"ט הגנים
י. דנון - קליה
ג. קרטיס - אדריכל

330997

רונית
לומברוזו
הצפירה 5
ירושלים
93102
02-663959

31.7.96

לכבוד
אביעד שר שלום
החמ"ת
כאן

הנדון: סיכום פגישה עם גורי קרביץ, סמנכ"ל תכנון, רג"ל,
בענין תכנית מרכז המבקרים בקומראן

אביעד שלום,

להלן עיקרי הדברים שסוכמו בפגישה בין גורי וביני.

1. הכניסה למרכז וזרימת קהל בתוכו: יש צורך לקבל חוות דעת ואישור של גורמי התפעול והבטחון ברג"ל על כל מערך הכניסה וזרימת הקהל מבחינת תפעולו והפיקוח עליו. מדובר באפרייטסחננאל, באהרון לויטן ובמנהל אתר קומראן. גורי מציע לקיים פגישה בה יוצג לפניהם הפרויקט, מבחינת התפעול והפיקוח, ולגבש המלצות כמהלכה.

ענה
לפי פגישה ב-15/7
! לויטן לא מילא
2. אתר לויטן. איטם תיאור
3. אתר.
גורי

2. טיפול אדריכלי ונופי ביציאה: גורי ביקש לראות את תכנון הנוף שמסביב ליציאה ובעיקר את הטיפול בקירות הכסוי.

3. מדרגות המקווה: סוכס שאבדוק שוב את הפרופורציה של מדרגות המקווה על מנת שהשיחזור יהיה בדיוק המירבי.

לידיעתך ולפעולתך,



רונית לומברוזו
[Handwritten Signature]

סלביק
130
1996

החברה הממשלתית לתיירות
דואר נכנס



רשות הגנים הלאומיים
מוסיפים חוויה למה שהיה

24 יולי, 1996
ח אב, תשנ"ו
C:\DOCUMENT\111147.DOC

29-07-1996

לכבוד
אביעד שר-שלום
החמ"ת

שלום רב,

הנדון: ניהול פרויקט קומראן

בהתייחס למכתב איג' סדן מיום 18 ביולי 1996, אני מבקש לשוב ולהתריע על קיום דיונים, ישיבות ופגישות עבודה בענין פרויקט קומראן ללא נציגות מתאימה של רשות הגנים הלאומיים.

אבקשך להורות למנהלי הפרויקט ולצוות המקצועי לתאם ולהזמין את הגורם המתאים ברשות לכל מגישה, על פי הצורך:

מכלול נושאי התכנון - החת"מ

ביצוע - א. לויטן, מהנדס הרשות, וא. חננאל, קמ"ט פארקים

שימור וביצוע בתחומי עתיקות - אדר' טל הוברמן

ביאור והמחשה - ג'זאל פינקלשטיין

בברכה,

אדר' גורי קרביץ

מנהל אגף תכנון ופיתוח

העתק: א. לויטן, א. חננאל

- אזיב
- ברעם
- חורשת טל
- תל חצור
- מבצר יחיעם
- מבצר נמרוד
- בית אלפא
- בית שאן
- בית שעים
- גן השלושה (סחנה)
- חמת טבריה
- טוב הירדן
- כוריס
- כוריס
- תל מגדו
- מעין חרוד
- ציפורי
- כרמל
- מקורות הירקון
- קיסריה
- נחל אלכסנדר
- בית גוברין
- חומות ירושלים
- חמד
- קסטל
- הרודיון
- מצדה
- קומראן
- תל ערד
- אשכול
- אחוזת קבר בן גוריון
- ממשיח
- עבדת
- עין עבדת
- שבטה
- תל באר-שבע

המשרד הראשי: רח' ז'בוטינסקי 35, רמת-גן 52511, ת"ד 3577, רמת-גן 52136, טל' 5766888-03, פקס' 6136224-03
משרד אזורי צפון: גן לאומי מגידו, ד"ג חבל מגידו 19230, טל' 522167, 522105-06, פקס' 420312-06
משרד אזורי מרכז: רח' ז'בוטינסקי 35, רמת-גן 52511, טל' 5766883-03, פקס' 6132152-03
משרד אזורי דרום: גן לאומי תל באר-שבע, ת"ד 3041, באר-שבע 84130, טל' 469981, 467286-07, פקס' 469979-07

טל 02-256396

ירושלים, 18 ביולי 1996

החברה

25-07-1996

לתיכונן	לביצע

לאישור
יש להסתייג
התקנת
מחיצה
אישור

לכבוד
אינג' אבשלום סדן
ת.ד. 1703
מבשרת ציון 90805

א.נ.

הנדון: גן לאומי קומראן
פיתוח מגרש החניה

רצ"ב תכנית מגרש החנייה עם סימון אזורי נטיעות ופיתוח גנני - ע"ג
תכנית הסדרי התנועה של אינג' חיים גירון.

הפתרון הנ"ל אושר גם ע"י רג"ל באמצעות אדר' גורי קרביץ.

התכנית מועברת גם לחנה ליפשיץ בקלי"ה לצורך הכנת תכנית הגינון.

בברכה,

(Handwritten signature)

ג. קרטס - אדריכל

העתק: אדר' גורי קרביץ
אביעד שר-שלום ✓
חנה ליפשיץ
אינג' חיים גירון

02-330997



בית מלאכה לבניית דגמים

ב"ה

י"ז סיון תשנ"ו
4 יוני 1995

לכבוד, מר אביעד שר-שלום,
החברה הממשלתית לתיירות
רח' קרן היסוד
ירושלים

א.נ.,

הנדון: דגם עבודה, מרכז מבקרים, קומרו
חשבון שינויים

אנו מחבדים להגיש את חשבוננו לאחר ביצוע השנויים כדלקמו בדגם לפרוייקט הנ"ל:

- (1) שנוי צורת גג וסביבת המבנה.
- (2) שינוי בתכנון הפנים.

ש"ח 1,350.00	עלות השינויים:	ל"ח סלוג סלוג
ש"ח 229.50	מע"מ 17%:	סכום 60 ש"ח/סלוג
ש"ח 1,579.50	סה"כ לתשלום:	

ברשותכם אישורים פטור ניכוי מס במקור וניהול ספרים.
ס"ב חשבונית מס' 193.

[Handwritten signature]
בכבוד כבוד
יוחנן קולדוויץ

[Handwritten signature]

02-612204

~~מגן ברושי~~
קואמנא

מגן ברושי

מגן ברושי
Magen Broshi

יום הששי, 26 באפריל, 1996

לכ' מר אביעד שר שלום שאר חבריי בועדה, שלום וברכה,
בישיבה שהתקיימה השבוע למדתי כמה דברים חשובים, אבל את הפרט החשוב ביותר
למדתי בסופה ובאקראי: שהתכנית המקורית שונתה וכי עומדים לבנות מבנה על-קרקעי.
אני סבור שזוהי החלטה לא נכונה וכי הבנין החדש יתחרה במבנים העתיקים בצורה
דראסטית.
לא די במבנה המסחרי העומד במקום בצורה חסרת-חן, עתה עומדים להוסיף לו מבנה
מיותר ומכוער קרוב עוד יותר לחורבת קומראן.
את התצוגה בפנים ניתן לשנות, אפילו להחליף, במאמצים מינמאליים (ואני בסוח שכך גם
יעשה כעבור עשר - עשרים שנה), הבנין לכשיוקם יהיה בכיה לדורות.
אני מבקש שההחלטה תובא לדיון מחדש!

החברה הממשלתית	
30-04-1996	
לטיפול	
ידועה	

בברכה נאמנה,
מגן ברושי

2/5/96

מגן ברושי בקים

זה באמצע קצת מאלו. הייג
ציון רמ. עכשיו המבנה יבא למחבר,
למה קבלו ונקובה ימל הבצוא.
למה זה עם אולי לא הימנה
למה הייג לא במלכה עם הינוג וזה
למה בהרבה מהשאלה
אביעד

מגן ברושי

02-6522366



ירושלים, 16 ביוני 1996
מספרנו: 1640

סיכום ישיבה בנושא קומראן מ - 12.6.96

משתתפים: יוסי זלץ, אניעד שר-שלום, גובי קרטס, יורם מנדל, אבשלום סדן,
אריק קודלר.

1. הסעיפים המפרטים את פרגולת העץ וכן פרק 06 (דלת כניסה) יופרדו מהחוזה עם הקבלן.
2. אבשלום סדן יכין כתב כמויות חדש עליו יחתום הקבלן בעת החתימה על החוזה.
3. אבשלום סדן יפנה קבלני מיזוג אויר לקבלן הזוכה כדי לקבל הצעה זולה יותר.

רשם: אריק קודלר

תפוצה: למשתתפים
אינג' אריה גלר - יועץ הנדסי לחמ"ת
מר גורי קרביץ - מנהל אגף מנהל תכנון ופתוח רג"ל
מר אהרון לויתן - מנהל מחלקת ביצוע, רג"ל
מר יצחק דנון - רכז תיירות, קיבוץ קליה



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 9 ביוני 1996
מספרנו: 1560

לכבוד
מ.ת.ע.נ.ה.

לכבוד

א.נ.נ.

הנדון: פרוייקט קומראן מכרז 29/96

אבקש להודיעך כי עקב בעיות תכנוניות אנו נאלצים לעכב את חתימת ההסכם בינינו כגין המכרז שבנדון.

לאור זאת - ומאחר ותוקף הערכות לקיום ההצעה עומדת לפוג - נבקשך להאריך את תוקפה של הערכות בחודש נוסף עד ל - 14.7.96 - וזאת כאותם תנאים של הערכות המקורית.

בברכה,
אלי קרסן
סמנכ"ל אנף הביצוע

העתקים:
א. סדן
ג. קרטס
א. גלר
א. שר-שלום ✓



החברה
הממשלתית
לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

96.4.28

3 במרץ 1996

המנהל הכללי
אילן גולן

המנהל
תאריך

28/4/96

אל איציק ממן - בטקס
מאת אילן גולן

הנדון: חשבון חסיון קולומבוס

נאמר לי שחשבון חסיון הביזק בקולומבוס
לא שלם על ידי החיה

באחרוני על חשבון הכרטיס שלם על

ראית חשבון כסף

אנא העזר אולי מחזק ואצטק על שלם
מהיר.

בהכרה

אילן

ח. גירון - הנדסה אזרחית בע"מ רח' המעגל 6, רמת-גן, טל. 03-6738816

תאריך: 05-06-96

מס': 459-94

לכב'

אביעד שר-שלום/חמת

אדר' ג. קרטס

.א.נ.

הנידון: "קומראן"-הסדרי חניה

1. פניתי למר גורי קרביץ מרשות הגנים הלאומים לחוות דעת על הסדרי התנועה החדשים המוצעים, המתבססים על הסכום הכללי שנתקבל בסיור בשטח ביום 19.3.96.
2. התכנית אינה מקובלת על מר קרביץ מההיבט הנופי ועיצוב השטח (ולא בתחום הסדרי התנועה).
3. על מנת לשפר את הצד הנופי של החניה, מוצע בתאום עם אדר' קרטס להקצות רצועות בין תאי החניה לאוטובוסים לפתוח נופי שיכלול גינון ונטיעות. ביחוד אמור הדבר לגבי חלק החניה הצמוד למבנה וממול לכניסה הראשית לחניה. היקף הגינון מותנה בהסכמה על מספר מקומות החניה שיוקצו לענין זה.
4. נא הנחיותיכם בנידון.

בברכה

ח. גירון

ירושלים, 04 ביוני 1996



לכבוד
מר אפרים חננאל
רשות הגנים הלאומיים
רח' ז'בוטינסקי 35
רמת גן

לאפרים שלום,

הנדון: ג.ל. קומראן
העתקת סככת התכנסות

רצ"ב תכנית שלב הביניים של האתר הכולל את פרטי הצבת הסככה ללא צורך בחפירת השטח.

נא העבירו את התכניות לאשור קמ"ט ארכיאולוגיה תוך בקשה לסמן בשטח את מקום הצבת הסככה.

בברכה,
ג. קרטס - אדריכל

העתק: אביעד שר-שלום, החמ"ת

27.5.96

L266

לכבוד
אדר' קרטס

א.נ.,

הנדון: קומראן - תכניות חדשות.

השבוע נמסרו לי תכניות חדשות. השינויים העיקריים הם ביטול הגגות מעץ רב שכבתי ובמקומם גגות שטוחים. באולם הקופות המתומן קבעתם ארבעה עמודים חדשים. הדבר דורש ל"משוך" את העמודים עד ליסודות כאשר 2 מהם עוברים בתוך חדר המחסן התחתון.

אבקש לבדוק שוב את הענין.

כפי שכבר הודעתי לכם בעבר אני מציע לקבוע את העמודים באולם הקופות מעל לקיר המחסן התחתון. במצב זה אין צורך לבצע שינויים בתכנית המחסן והיסודות ואין הפרעה של עמודים בתוך המחסן. כפי שהודעתי למר ארליכמן אני מסתפק בעמוד אחד.



בכבוד רב

יורם מנדל

העתק: אביעד שר שלום.

27.5.96

L265

לכבוד

החב' הממשלתית לתיירות

רח' קרן היסוד 38

ירושלים.

א.ג.נ.,

הנדון: קומראן / חוזה תכנון מס' 159/94.

בתאריך 13.2.96 נמסרו תכניות מושלמות של הקונסטרוקציה יחד עם מפרט וכתב כמויות - הכל לפי תכנית האדריכלות ובהתאם להנחיות שמסרתם לי. השבוע קבלתי תכניות אדריכלות חדשות עם שינויים מהותיים:

א. אולם המחשה

1. שינויים במפלסים של הרצפה.
2. קירות חוץ: חלק מהקירות שונה לקיר תמך לכל הגובה וזאת עקב כיסוי בקרקע עד למפלס תקרת הגג.
3. שינוי הגג: לפי התכנון הישן הגג היה מקורות עץ רב שכבתי. לפי התכנון החדש גג שטוח בשני מפלסים.
4. שינוי קירות חוץ בכוון החצר עם הפרגולות.

ב. אולם קופות מתומן

1. שינוי הגג: לפי התכנון הישן הגג היה מקורות עץ רב שכבתי. לפי התכנון החדש גג שטוח.
2. 4 עמודים חדשים. הדבר דורש שינוי בשלוש תכניות המבנה (תכנית יסודות ורצפה -300, תכנית תקרה -10, תכנית הגג).

לפי ההסכם ביננו התשלום עבור השינויים יהיה "כפי שיוסכם בין המנהל לבין המתכנן".

הצעתי לשכר: 6.4% מעלות השלד, לפי ההסכם, ומוכפל ב-80% (לא ישולם "אקסטרה" עבור הפיקוח. עבור הפיקוח התשלום יהיה 20% מסה"כ שכר הטרחה של ההסכם).

ערך השלד יקבע לפי תכניות הקונסטרוקציה החדשות כפי שפרטתי. אני מציע להכין כתב כמויות ובו לפרט את התוספות לכתב הכמויות הישן.

אבקש את אישורכם.



בכבוד רב

יורם מנדל

03-6249801

ירושלים, 26 במאי 1996

לכבוד
אדרי גורי קרביץ
מנהל אגף תכנון ופיתוח
רשות הגנים הלאומיים

לגורי שלום,

הנדון: ג.ל. קומראן
הסדרי חניה

בהמשך לפגישתנו במשרדו של אריה גלר - רצ"ב תכנית הסדרי החניה מעודכנת בעקבות סיור באתר.

ככל הנראה - אין מקום לבניית איי תנועה בפתרון המוצע. יחד עם זאת הצעתי (בתכנית המצורפת) לבטל 3 מקומות חניה ע"מ לפתוח את המבט על מוקד הכניסה.

נא אשורך לתכנית ולהמלצות הרשומות ובכך נוכל לצרפה ליתר מסמכי המכרז.

בברכה,

ג. קרטס - אדריכל

העתק: אביעד שר-שלום, חמ"ת



ירושלים, 19 במאי 1996
מספרנו: 1380

סכום פגישה בנושא שינויי תכנון לפני חתימת חוזה קומראן 16/5/96

גורי קרביץ, גובי קרטס, יוסי זלץ, אריה גלר, אריק קודלר, אביעד שר-שלום

הצעת האדריכל "לקבור" את המבנה אושרה ע"י רג"ל וחמ"ת.

גובי קרטס ישלים תכנון מפורט (כולל תכנון יועצים) עד יום ה' 22/5/96, כולל תכנון אי חניה, תכנית צל והשינוי הנוכחי.

אריה גלר ינהל מו"מ על הסעיפים החריגים לפני חתימה על מכרז (לאחר אישור יועץ משפטי).

רשם: אביעד שר-שלום

העתקים: למשתתפים
יצחק דנון
אבשלום סדן

GAVRIEL KERTESZ ARCHITECT & TOWN PLANNER

27 a. Tura Street, Jerusalem, 94102 Israel

Fax: 972-2-234196 פקס:

Tel: 256396 טל:

רחוב טורה 32 ירושלים 94102

נבדל קרטס אדריכל ומתכנן ערים

יבוא, 15 באב '96

למאצ

יום מאצ

יגאל גלר

עין מאר

- ע"מ - י"ס

אין היפוק: קומראן

היום עפ"י האבטאונט שני 2 פארן באהא:

שני גען קווארטל קרייז אלס כ"ב שבת

אל קרייז מאסן - אדריכל

עסקרייט (און א פארן האלד פון שבת)

וכי"ס מאסן. ע"י קומראן

השני מאסן (און אדריכל און אדריכל)

און אדריכל און אדריכל און אדריכל

האדריכל און אדריכל

און אדריכל און אדריכל און אדריכל

1. האבטאונט (אדריכל און אדריכל)

אדריכל און אדריכל און אדריכל

2. אדריכל און אדריכל און אדריכל

אדריכל און אדריכל

אדריכל און אדריכל



רשות הגנים הלאומיים

מוסד פנים חווייה למה שהיה

15 במאי 1996
D 204

לאהיון לויט טקס
היסטוריה סייא היסטוריה קמול
א. חנוניא (לנצו קמול)
החברה המטופשת
1981-50
1985-1986
שלום רב,
הנדון: ג.ל. קומראן - מבנה שירותים מסירה.

לכבוד
אביעד שר שלום
ס/מנהל אגף התכנון
החברה הממשלתית לתיירות
קרן היסוד 38
ירושלים.

שלום רב,

הנדון: ג.ל. קומראן - מבנה שירותים מסירה.

קבלתי עותק מפרטיכל מסירה ראשונית של מבנה השירותים שלב ב'.
לא ברורה לי סיבת העדר נציג המזמין ומפעילת הגן - רשות הגנים הלאומיים במסירת המבנה.
יש לשתף את נציג הרשות בכל שלבי קבלת המבנים והעבודות המתבצעות בשטח הגן.
אבקשך להורות למפקח להזמין את נציג הרשות לכל סיור באתר ועל אחת כמה וכמה לסיור לצורך קבלת/מסירת שטח העבודה לקבלן ו/או קבלת עבודות.
רשות הגנים מצידה תקיים סיור בשטח ותגיש רשימת ליקויים במבנה.

ב ב ר כ ה

מהנדס, אהרון לויטן
מנהל מחלקת ביצוע

העתק: ג. קרביץ, כאן
א. חננאל, כאן
י. דהאן, קומראן
י. זומרתי, כאן
דנון, קבוץ קליה

- אכזיב
- ברעם
- חורשת טל
- תל חצור
- מבצר יחיעם
- מבצר נמרוד
- בית אלפא
- בית שאן
- בית שערים
- גן השלושה (סתנה)
- חמת טבריה
- כב הירדן
- כורסי
- כרזים
- תל מגידו
- מעין חרוד
- ציפורי
- כרמל
- מקורות הירקון
- קיסריה
- נחל אלכסנדר
- בית גוברין
- חומות ירושלים
- עין חמד
- קסטל
- הרודיון
- מצדה
- קומראן
- תל ערד
- אשכול
- אחוזת קבר בן גוריון
- ממשית
- עבדת
- עין עבדת
- שבטה
- תל באר-שבע

המשרד הראשי: רח' ז'בוטינסקי 35, רמת-גן 52511, ת"ד 3577, רמת-גן 52136, טל' 03-5766888, פקס' 03-6136224
 משרד אזורי צפון: גן לאומי מגידו, ר"ג תל מגידו 19230, טל' 522167, 06-522105, פקס' 06-420312
 משרד אזורי מרכז: רח' ז'בוטינסקי 35, רמת-גן 52511, טל' 03-5766883, פקס' 03-6132152
 משרד אזורי דרום: גן לאומי תל באר-שבע, ת"ד 3041, באר-שבע 84130, טל' 07-467286, 469981, פקס' 07-469979

23.5.96

03-6138152

לפני



ירושלים, 9 במאי 1996
מספרנו: 1281

סיכום פגישה לבדיקת תוצאות מכרז קומראן 7.5.96

משתתפים: גובי קרטס, שמואל ארליכמן, יצחק דנון, יורם מנדל, אבשלום סדן,
אביעד שר-שלום.

- פרק נגרות ומסגרות אומן (פרק 6) גבוה פי 3 מהאמדן (100 אש"ח). אבשלום סדן יכנס למו"מ עם הקבלן ויבקש הצעת מחיר לעבודות הנ"ל גם באלומיניום.
- פרק מיזוג האויר (פרק 15) גבוה ב 25% (250 אש"ח) אבשלום סדן כסיוע יגאל בלטר יכנס למו"מ עם הקבלן על הפרק הנ"ל. אם המו"מ לא יביא לתוצאות יופרד הפרק מהמכרז.
- תכנית הצל (פרק 44) בוטל (83 אש"ח) שמואל יעביר ליורם מנדל כתב כמויות בהתאם לסיכום פגישה מיום 25.4.96 (כולל שלטי הכוונה).
- פרק גג העץ (לא במכרז) יוחלף בגג בטון (יחסוך 100 אש"ח). גובי יתן תשובה עד 8.6.96.
- מוצע כי הרג"ל תבדוק אפשרות מציאת תורם להמחשה.

רשם: אביעד שר-שלום.

העתקים: גב' נירה פרץ - חמ"ת
מר יוסי זלץ - חמ"ת
מר גורי קרביץ - רג"ל
למשתתפים.



ירושלים, 8 במאי 1996
מספרנו: 1277

סכום פגישה בעקבות ליקויי ביצוע במכנה השרותים 7/5/96 קלאסין

- משתתפים: שמואל ארליכמן, יצחק דנון, יורם מנדל, אבשלום סדן, אביעד שר-שלום.
1. השרותים תוכננו ללא שיפוע. בוצע ללא שיפוע. אם יש שיפוע הפוך - יתוקן. לא יבוצע שיפוע.
 2. האסלות שבמכרז לא נמצאות בשוק. הקבלן הביא דוגמא שלא אושרה. סובול נתן מספר קטלוגי חדש. יש לבדוק אם הקבלן ביצע לפי התכנון. מפעילי האתר טוענים שהאסלות קטנות מדי. המתכנן טוען שהמשתנה תיקנית ואין צורך להחליפה. אם האסלה בוצעה לפי התכנון לא יהיה שינוי.
 3. גובה האסלות התלויות הוא 39 ס"מ. בתכנון לא היה גובה. בגובה כזה קשה לנקות מתחת לאסלות. אין לבצע שינויים בגובה האסלות.
 4. 2 אסלות לא ממורכזות בתוך התא. יש למרכז את האסלות. את האסלות שיפורקו יש להתקין בגובה 42 ס"מ.
 5. יש לבצע את תעלות המיזוג בהתאם לתכנון הכללי. אבשלום יתיעץ עם יגאל בלטר איך לקדם את ביצוע מיזוג האויר בשלב ראשון של הפרוייקט הגדול.

רשם: אביעד שר-שלום

העתקים: למשתתפים
י. זלץ - סמנכ"ל ביצוע



ירושלים, 30 באפריל 1996
מספרנו: 1159

סיכום דיון בנושא קומראן מיום 30.4.96

משתתפים:

עו"ד יונתן ליבלר
מר גורי קרביץ, רשות הגנים הלאומיים
מר שמוליק הרליכמן, משרד גובי קרטס
מר יצחק גרוסמן, חשב רשות הגנים הלאומיים
גב' נירה פרץ, סמנכ"ל תקציבים, חמ"ת
מר ויקטור אלבארנס, סמנכ"ל שוק ומינהלה, חמ"ת
גב' שרון זיו, מממונה על תקציבים, חמ"ת
מר יצחק דנון, רכז תיירות מוא"ז מגילות
מר גבי פלקסר, מנהל חכ"ל מגילות

אומדן עלות תצוגת ההמחשה הינו \$400,000 (שאינו כלול באומדן המתכנן לביצוע שהינו בסך של 4.5 מליון ש"ח) ייעשה מאמץ להוזיל אומדן זה בעקבות בעיות תקציביות.

תוצאות מכרז הקבלן הינן 2,901,000 ש"ח (נטו). מתוך תוצאות המכרז יחושב חלקו של הקיבוץ ע"פ אחוזי המימון שמצויינים בסעיף 4.2.2 בחוזה המשולש בין החמ"ת, הרג"ל והקיבוץ. הנושא באחריות אנשלוס סדן, אביעד שר שלום ויצחק דנון.

המכרז אינו כולל ביצוע גג לבנין אמצעי ההמחשה. הוחלט כי המסגרת התקציבית לעלות הגג תכתוב את אומדן המתכנן כפי שייצא למכרז.

תוצאות המכרז יבדקו ע"י יצחק דנון ואנשלוס סדן, כל זאת לשם נסיון קיזוז המכרז והעלויות.

רשמה: שרון זיו

העתקים:

מר אנשלוס סדן,
מר אביעד שר שלום, ס/מנהל אגף תכנון, חמ"ת



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 29 באפריל 1996
מספרנו: 1121

סיכום מישיבה בנושא תכנית צל לקומראן מיום 25.4.96

משתתפים: אהרון לויתן, אפרים חננאל, אביעד שר-שלום
טלפנית: שמואל ארליכמן, אבשלום סדן.

- שמואל ארליכמן בשיתוף עם אפרים חננאל יסמנו בשטח מיקום חדש מדויק של הסככה והקופה.
- יש לגדר את שפת המצוק באזורים שהקהל מוזמן להתקרב אליו.
- נקבעה פגישת יציאה לביצוע באתר ב - 28.5.96 שעה 8:00 בישיבה יוגדר שילוט הכוונה והזהרת מבקרים לזמן הבניה.
- אין צורך בריצוף אקרשטיין בשביל הגישה האלטרנטיבי. אפשר להסתפק באספלט. יש להמשיך את סלילת כביש הגישה מסוף הקטע הסלול עד הקפה.
- דנון יחתיים את קמ"ט ארכיאולוגיה על התכניות לביצוע.
- שמואל ארליכמן יעדכן תכנית הצל בהתאם.
- אבשלום סדן יערוך ניתוח מחיר של תכנית הצל, לפני חתימה על חוזה עם הקבלן.

רשם: אביעד שר-שלום

העתקים: למשתתפים

מר יצחק מגן - קמ"ט ארכיאולוגיה
מר יוסי זלץ - חמ"ת
מר יצחק דנון - מוא"ז מגילות



הג'נטיליזציה והחזרת

1906

3726

28 באפריל 1996
D 152

לכבוד

אביעד שר שלום
החברה הממשלתית לתיירות
קרן היסוד 38
ירושלים.

שלום רב,

הנדון: ג.ל. קומראן - תוכנית צל.

בהמשך לחילופי המכתבים והפגישה שקיימנו ב- 25.4. להלן סיכום הדברים:

- המתכנן יסמן בתוכנית הצל את קו המצוק ולאורכו יותקן מעקה בטיחות ו/או גדר.
- המדרכה שבאזור חדר המשק תבוטל והשביל למסעדה עד לחיבור עם אתר העתיקות יצופה אספלט.
- שככת הצל ומיקום סופי של הקופה יקבעו בסיור שיתקיים ב- 28.5. בהשתתפות אפרים חננאל.
- תוכנית שילטי ההכוונה וההסברה יועברו ע"י המתכנן לאישור הרשות.

לאחר הטיפול כאמור תאשר הרשות את התוכנית.

בברכה

ל'ד
ב/ מהנדס, אהרון לוי
מנהל מחלקת הביצוע

העתק: ג. קרביץ
א. חננאל
נ. תלמי
ג. קרטיס
י. דנון
א. סדן

- אכזיב
- ברעם
- חורשת טל
- תל חצור
- מבצר יחינם
- מבצר נמרוד
- בית אלפא
- בית שאן
- בית שערים
- גן השלושה (סתנה)
- חמת טבריה
- זוכב הירדן
- טורסי
- טורזים
- תל מגידו
- מעייין חרוד
- ציפורי
- כרסל
- מקורות הירקון
- קיסריה
- נחל אלכסנדר
- בית גוברין
- חומות ירושלים
- עין חמד
- קסטל
- הרודיון
- מצדה
- קוסראן
- תל ערד
- אשכול
- אחוזת קבר בן גוריון
- ממשית
- עבדת
- עין עבדת
- שבטה
- תל באר-שבע



איג' אבשלום סדן
ניהול ופיקוח הנדסי

17 במרס 1996

לכבוד
אביעד שר-שלום
החברה הממשלתית לתיירות.

א.נ.

הנדון: קומרון - מבנה המחשה
פירוט אומדן עלויות

בהתאם לסיכום בפגישה שהתקיימה במשרדה של גבי נירה פרץ, סוכם על חלוקה בתקציב בין עלויות הח.מ.ת. לבין עלויות קיבוץ קליה.

ח.מ.ת.	קליה	עבודות בניה
1,084,400	521,400	73,000
50,000	(עבודות הכנה)	310,000
395,300	310,400	38,000
30,000	22,500	עב' מיזוג אוויר
200,000	125,000	ביוב ומים
1,759,700	979,300	חב' חשמל
	1,386,400	סה"כ
	2,739,000	סה"כ אומדן כללי

הערות:

- באומדן לא נכללו עבודות תקרת העץ והפרגולות אשר יוצאו במכרז נפרד.
- לא נכללו עבודות השלמות פנים באולם ההמחשה.
- עיכון האומדן יתבצע לאחר קביעת הקבלן הזוכה.

אני לרשותכם להסברים נוספים.

בכבוד רב,
א. סדן

העתק: גבי נירה פרץ
גבי שרון זיו
א. דטן - קיבוץ קליה



איג' אבשלום סדן
ניהול ופיקוח הנדסי

3 במרס 1996

קומרן - מבנה המחשה

סיכום פגישה מיום 3.3.96 בהשתתפות:

יוסי זלץ (חלק ראשון של הפגישה), גבי נירה פרץ (חלק מסכם), אביעד שר-שלום, א. דנון, א. סדן.

כללי -

נערכה פגישה לסיכום חלוקת התקציב לקראת יציאה למכרז.

חלוקת הפרויקט -

- חדר גנרטור וחדר חשמל ראשי - 50% ע"ח ח.מ.ת. ו-50% ע"ח קליה.
- חדר מזכרות (הרחבה של אזור מסחרי) - 100% ע"ח קליה.
- מרתף מתחת לחדר מזכרות - 60% ח.מ.ת. - 40% ע"ח קליה.
- מזנון - 100% ע"ח קליה.
- קופות - 100% ע"ח ח.מ.ת.
- אולם המחשה - 100% ע"ח ח.מ.ת.
- פיתוח הכניסה 100% ע"ח ח.מ.ת.

תחילת ביצוע - צפוי ב-1.5.96.

גנרטור קיים -

באם הגנרטור מתאים כגנרטור חירום תערך התחשבות לגבי ערכו בפרויקט.

אומדן עלויות -

- המכרז יצא כמכרז משותף.
- המתכננים יכינו אומדן עלויות בהתאם לחלוקה בין ח.מ.ת. לבין קליה כך שניתן יהיה לדעת מה הן עלויות הביצוע לכל צד.

רשם: א. סדן

העתק: למשתתפים
מתכננים.

Handwritten notes in Hebrew:
אלקיד
מחשבים
מחשבים (מחשבים)
כבוד אלקיד
אלקיד
3 במרס 1996
נירה
משתתפים
אין תקיף שאלו
אלקיד
מחשבים
מחשבים (מחשבים)
מחשבים
מחשבים

קיבוץ קלי"ה
ד.נ. כיכר הירדן
90666
טל. 02-9936222

22 באוגוסט 1995

לכבוד
אביעד שר שלם
מנהל פרויקט הקומראן

הנדון: אתר קומראן - פיתוח נופי

השירותים שינתנו לפרויקט הם:
יעוץ ותיכנון צמחייה, תכנון השקיה + פיקוח עיליון.

אומדן עליות ביצוע הפרויקט
31.672 ש"ח כולל תוספת התחברות ואביזרים לשימוש במי קולחין. לא כולל מיכל
אגירה לפני ראש מערכת.

לוח זמנים - לביצוע הפרויקט (ע"י קיבוץ קלי"ה)
לאחר קבלת אישור ביצוע 3 שבועות מיום תחילת העבודה. העבודה תיכלול סיפול
ראשוני עד לקליטה במשך 30 יום.

שכר מבוקש -
לפי תעריף שעות העבודה המקובלות במשרדי הממשלה בין החמת לקיבוץ קלי"ה.
יעוץ ותיכנון נופי כולל: פיקוח צמוד - 161 x 150 שעות במידה וקלי"ה לא תבצע
את הפרויקט תוספת 40 שעות פיקוח עליון.
קיימת אפשרות להמשך סיפול ואחזקה ע"י קיבוץ קלי"ה לפי סיכום נוסף.

בברכה,

חנה ליפשיץ
מתכנת נוף

העתקים: אבשלום סדן
יצחק דנון

להלן כתב כמויות ואומדן מחירים לביצוע פיתוח קומראן

צמחייה והשקייה

העברת צימס בוגרים:

תאור העבודה:

העתקת עצים בוגרים (10 שנים)
העברה כוללת: גיזום והכנת העץ להעברתו
הוצאתו מהקרקע העברתו לשטח הנטיעה,
חפירת בור מילוי האדמה המקומית או חקלאית לפי הצורך,
נטיעה, זיבול, דישון, השקייה וכל טיפול הדרוש לקליטתו. קומפלט.
סה"כ 2,000 ש"ח

הכשרת קרקע:

תאור העבודה:

הכשרת קרקע כולל חישוף ברצועת הביטחון לפני המדרון, מצע קיים ותוספת
אדמת גן מקומית. תוספת זבלים ודשנים. קומפלט.
סה"כ 800 ש"ח

שתילה:

נטיעה שתילה/אספקה ושטילת שיחיות וצמחי כיסוי
יחידה, 550 שתילים = 6,000 ש"ח (צמחייה אורנית) אורנית לבנה, צלף קטן, סטיה אדומה וקיס
אספקה ונטיעת עצים דקליים במיכלים (3 רובליני, 2 ציקס)
יחידה, 5 יחידות = 600 ש"ח.

העתקת דקלים: אספקה ונטיעה של 38 יחידות אספקה ונטיעה של 38 יחידות

עצי תמר בוגרים ממטעי דקלים עפ המפרט המיוחד.
העתקה תחבצע בעונה המתאימה להעברת דקלים.
6 יח' = 8,400 ש"ח.

* שינוי במפרט

דומם: לפי המפרט מיוחד (כניסה מזמינה)
באי תנועה 2 אבנים דקורטביות מקומיות במידות 2 x 1 מ' בגוון בהיר,
חצץ, חלוקי נחל וכדי חרס 3-5 יח' בנונים, בשילוב מגילות.
כולל אספקה וקביעת אלמנטים בשטח. קומפלט. 3,000 ש"ח.

חיפוי

אספקה ופיזור טוף גודל אגרגט 0.4 לחיפוי שטחי הגינון.
5 קוב בעלות 1,200 ש"ח

סה"כ הכנת השטח נטיעה ושטילה - 22.000.00

26,717.45 סה"כ

מערכת השקייה והרכבה ותוספות
התחברות למי קולחין

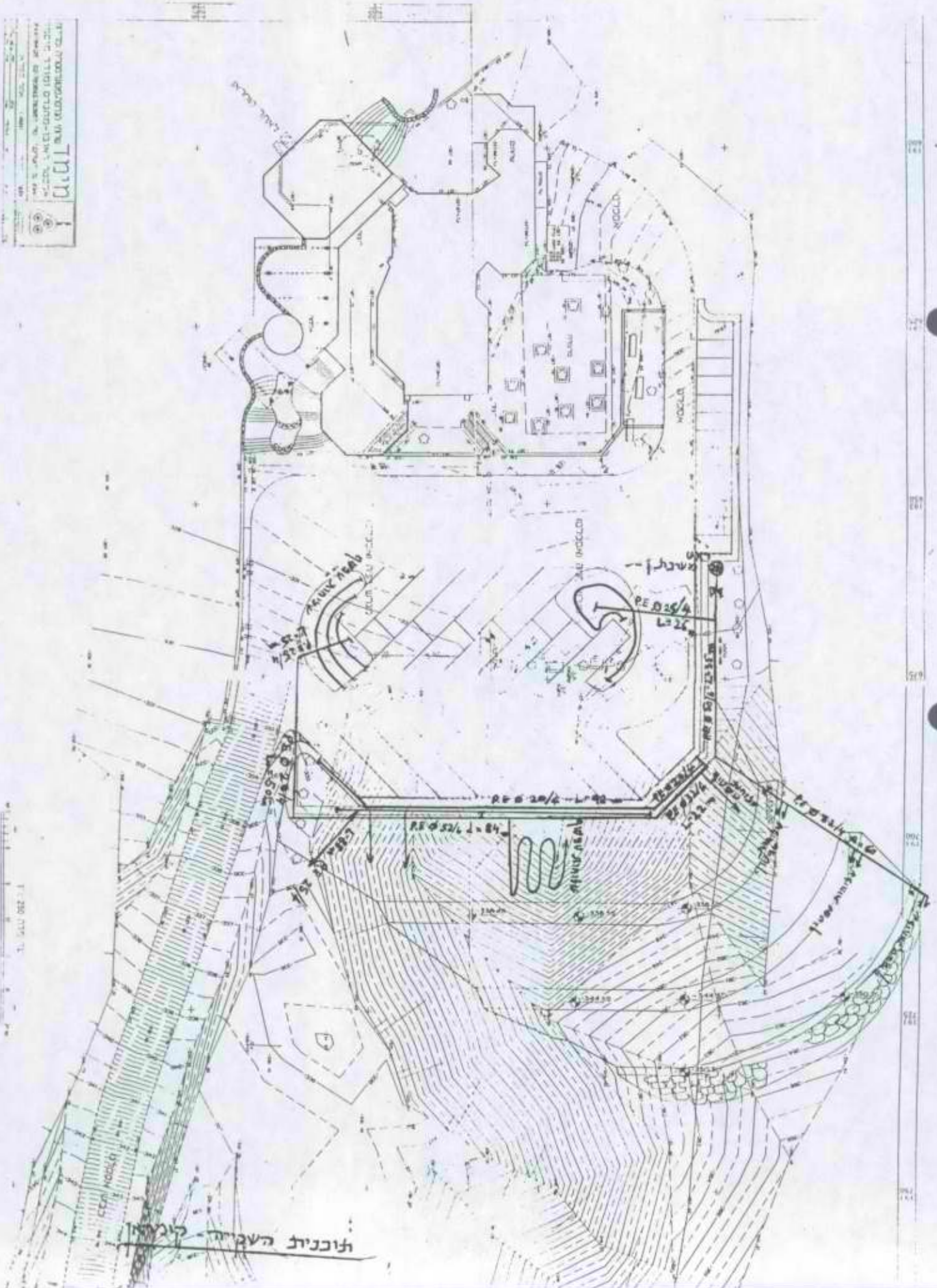
11,042.45

37,759.90

סה"כ הפרויקט

המחירים ללא מע"מ.

תוכנית
 משרד המבנים והתשתיות
 משרד הביטחון וההגנה
 ת.ד. 1000
 6100 תל אביב



תוכנית העקר - תוכנית



מפרט טכני לבצוע רשת השקיה - פרויקט קימרון

א. כללי

1. ההנחיות מתייחסות לביצוע מערכות השקיה לשטחי נוי. המורכבות מצינורות פוליאתילן.
המערכת מתחילה בנקודות החיבור לרשת אספקת המים וכוללת את כל הצינורות והאביזרים הדרושים להשקיית הגן.
2. ביצוע מערכת השקיה יטשה בצמוד לתכנית, למפרט הטכני ולפרטים והנחיות המצורפים, שנועדו להשלים האחד את השני ולתת את כל ההסברים וההנחיות לביצוע תקין.
3. כל האביזרים והצינורות יהיו חדשים, תקינים ועומדים בתקנים או מפרטים של מי"מ.
4. אם חלפה שנה מגמר התכנון, יש לקבל מהמתכנן אישור מחודש לתכנית לפני הביצוע.
5. לפני התחלת הביצוע על הקבלן למדוד ולאמת כי לחצי המים במקור המים זהים לנדרש בתכנית. על כל סטייה מהלחץ הנדרש יש להודיע למפקח.
6. התחלת הביצוע תהיה רק לאחר קבלת אישור לתחילת עבודה וקבלת תכנית מעודכנת ומאושרת ע"י המתכנן או המפקח, אשר תישא את החותמת "לביצוע".
7. על המבצע להגיש למזמין העבודה בסיום העבודה תכנית אימות, כלומר תכנית מצב קיים בשטח לאחר הביצוע.
8. כל הפרטים במפרט הכמויות כוללים במחירם את כל אביזרי החיבור הדרושים להתקנתם, וכל העבודות הדרושות בהתאם להנחיות במפרט ובתכנית.
9. הקבלן יהיה טרוך לקבל הזראות ולבצע שינויים בזמן העבודה שינתנו ע"י המפקח, כך שלא תפגע ההמשכיות והתקדמות העבודה.
10. ביצוע העבודה יטשה בשלבים. הקבלן ימשיך בשלבי העבודה לאחר קבלת אישור המפקח על השלב המבוצע.

ב. מדידה וסימון

1. המבצע יביא לידיעת המפקח והמתכנן על אי התאמה בין המתוכנן לבין המבצע בשטח, במטרה לעדכן את מיקום המערכות השונות.

כתב כמויות - השקייה

מס.	תאור היחידה	יח'	כמות	מחיר יח' בש"ח	סה"כ מחיר בש"ח
1	שלוחות טפטוף (רע"מ 16 ל2.3/ש)	מ'	1000		
2	צינור פ.א. 50 ממ' דרג 6	מ'	50		
3	צינור פ.א. 32 ממ' דרג 6	מ'	300		
4	צינור פ.א. 25 ממ' דרג 4	מ'	200		
5	צינור פ.א. 20 ממ' דרג 4	מ'	200		
6	מחבר פלסאון 50-32	יח'	1		
7	מחבר פלסאון 32-1.5"	יח'	3		
8	מחבר פלסאון 32-1"-32	יח'	2		
9	מחבר פלסאון 20-3/4"	יח'	4		
10	מחבר פלסאון 32-32-32	מ'	2		
11	מחבר פלסאון 32-25	יח'	2		
12	מחבר פלסאון 25-20	יח'	2		
13	מחבר פלסאון 25-1" (חצוני)	יח'	2		
סה"כ עלות צנרת + אבזרי חיבור למים מתוקים					4,717.45

* כתב כמויות תוספת אבזרים לחיבור מי קולחין

ראש המערכת:

1	אלחוזר 2"	יח'	1			*
2	ברז אלכסוני -דורות 2"	יח'	1			
3	מסנן אוטומטי (ארקל) 2"	יח'	1			*
4	משאבה 40=550 5.5 כ"ס. תלת פזי	יח'	1			
5	מצוף אגס	יח'	2			*
6	ניפל מתכת 2"	יח'	2			
7	מופה מתכת 2"	יח'	4			
8	רקורד 2" מתכת	יח'	2			
9	ווסת לחץ ברמד 1.5"	יח'	2			
	סה"כ עלות ראש מערכת					
	סה"כ עלות כלל מערכת					
	סה"כ עלות כלל המערכת				11,042.45	

8.000

19,042.45

יח' 1

* חשבונית איש אקירה .

41 - מפרט כללי לעבודות גינון
והשקייה

ואופני המדידה

הוצאת ועדה בין משרדית מיוחדת בהשתתפות
משרד הבטחון / אגף בינוי
משרד הבינוי והשיכון / מינהל התכנון וההנדסה
ומחלקת עבודות ציבוריות
משרד החקלאות / שירות ההדרכה והמקצוע

מהדורה שלישית (מתוקנת)

כל הזכויות שמורות - משרד הבטחון / ההוצאה לאור - 1993

ויזון אחרים למטען אורגני -
 זמן ארוך קבוע תכנון.

מתקדם הפעם או הקמתו.

גשמי בצפי הכבד ובתדירות
 ארוכה נכס הקומה.

