

מדינת ישראל

גנזך המדינה

משרד _____
החברה הממשלתית לתעבורות

מס' תיק _____

גוש 8311

חשבונית מס' 5

קנין מיני, נא: 1, נא: 1

5911 - 497

מס' תיק מקורי _____
16/12

שם תיק: מפות פרויקטים - גוש עציון
מזהה פנימי: רש-12-1675
מזהה פריט: 000ib51
כתובת: 3-315-12-13
תאריך הדפסה: 18/10/2018

מחלקה _____
מפות/תעבורות

פרוייקט מרכז יודאיקה - גוש עציון טבלת השקעות

טבלת עלויות מרכז

סעיף פיתוח	עלות בש"ח	עלות ב-\$	מימון החטיבה	מימון קק"ל	מימון חסר
מבנה שלב א'	1,630,000	\$493,939	1,630,000	-	-
תוספת מבנה שרותים-מטבחון	850,000	\$257,576	-	-	850,000
פיתוח שלב א'*	1,195,870	\$362,385	108,715	400,843	686,311
תכנון לפיתוח שלב ב'*	1,100,000	\$333,333	-	-	1,100,000
סה"כ	4,775,870	\$1,447,233	1,738,715	400,843	2,636,311

ב. עבודות פיתוח ונוף שלב א'

סעיף פיתוח	עלות בש"ח	עלות ב-\$	מימון החטיבה	מימון קק"ל	מימון חסר
ריצופים ומדרגות	22,571	\$6,840	-	22,571	-
עבודות הכנה ופרוק	26,700	\$8,091	-	26,700	-
עבודות עפר	151,772	\$45,992	-	151,772	-
קירות תומכים	139,536	\$42,284	-	-	139,536
מצעים ותשתיות	47,250	\$14,318	-	47,250	-
ריצופים ומדרגות	179,550	\$54,409	-	-	179,550
עבודות שונות	105,300	\$31,909	-	105,300	-
השקיה	68,175	\$20,659	-	-	68,175
גינון ונטיעות	139,050	\$42,136	-	-	139,050
עבודות תאורה	160,000	\$48,485	-	-	160,000
כבישים-פיתוח	47,250	\$14,318	-	47,250	-
תכנון 10%	108,715	\$32,944	108,715	-	-
סה"כ שלב א'	1,195,870	\$362,385	108,715	400,843	686,311

הוכן: ע"י איתי בקר
האגף לכלכלה בחטיבה להתיישבות
דצמבר 1996

תקציב נדרש לתחילת קידום פיתוח סביבתי בשלב ב'

250,000	תכנון לאזור הסדנאות (המחנה)
850,000	הקמת אודיטוריום
1,100,000	סה"כ

ת"ק. 814 זכ"ן

גיליון 1

פרוייקט מרכז יודאיקה - גוש עציון טבלת השקעות

טבלת עלויות מרכות

מימון חסר	מימון קק"ל	מימון החטיבה	עלות ב-\$	עלות בש"ח	סעיף פיתוח
-	-	1,630,000	\$493,939	1,630,000	מבנה שלב א'
850,000	-	-	\$257,576	850,000	תוספת מבנה שרותים-מטבחון
686,311	400,843	108,715	\$362,385	1,195,870	פיתוח שלבא*
1,100,000	-	-	\$333,333	1,100,000	תכנון לפיתוח שלב ב'*
2,636,311	400,843	1,738,715	\$1,447,233	4,775,870	סה"כ

ב. עבודות פיתוח ונוף שלב א'

מימון חסר	מימון קק"ל	מימון החטיבה	עלות ב-\$	עלות בש"ח	סעיף פיתוח
-	22,571	-	\$6,840	22,571	ריצופים ומדרגות
-	26,700	-	\$8,091	26,700	עבודות הכנה ופרוק
-	151,772	-	\$45,992	151,772	עבודות עפר
139,536	-	-	\$42,284	139,536	קירות תומכים
-	47,250	-	\$14,318	47,250	מצעים ותשתיות
179,550	-	-	\$54,409	179,550	ריצופים ומדרגות
-	105,300	-	\$31,909	105,300	עבודות שונות
68,175	-	-	\$20,659	68,175	השקייה
139,050	-	-	\$42,136	139,050	גינון ונטיעות
160,000	-	-	\$48,485	160,000	עבודות תאורה
-	47,250	-	\$14,318	47,250	כבישים-פיתוח
-	-	108,715	\$32,944	108,715	תכנון 10%
686,311	400,843	108,715	362,385	1,195,870	סה"כ שלב א'

הוכן ע"י איתי בקר
האגף לכלכלה בחטיבה להתיישבות
דצמבר 1996

תקציב נדרש לתחילת קידום פיתוח סביבתי בשלב ב'

250,000	תכנון לאזור הסדנאות (המתנה)
850,000	הקמת אודיטוריום
1,100,000	סה"כ

1

2/4



אגף תכנון ופיתוח
כ"ד אדר ב, תשנ"ז
2 אפריל, 1997

סימוכין: 97-25-480

אל: מר משה קצב - סגן ראש הממשלה ושר התיירות

הנדון: מרכז היודאיקה - גוש עציון

בגוש עציון מוקם פרויקט יודאיקה ייחודי המשלב אלמנטים אומנותיים, חינוכיים מסחריים ותיירותיים.
פרוייקט זה יהווה מרכז בו יפעלו ויצרו אומני כל האזור, במגוון האומנויות, ישרת קהל מבקרים מגוון, תיירות פנים ותיירות חוץ, ויספק תעסוקה ומנוף כלכלי לתושבי האזור.

המיזם הוא בבעלות ציבורית של המועצה האזורית ושלבי הפיתוח הראשונים עומדים לפני סיום.
שותפים בתיכנון ובפיתוח החטיבה להתיישבות, קק"ל, והמועצה.

אופיו המיוחד של הפרוייקט המשלב מרכיבים מסחריים ותיירותיים דורש שיתוף פעולה מקצועי של משרד התמ"ס ומשרד התיירות.

החטיבה להתיישבות של ההסתדרות הציונית הגישה בקשה לסיוע תקציבי ע"ס 700 אלף ש"ח להשלמת שלב א' של הפרוייקט.
בסוף ינואר 1997 הועברה פניה של המנכ"ל אל מנכ"ל משרד התמ"ס להשתתפות במימון מחצית מסכום בקשת הסיוע. טרם התקבלה החלטת משרד התמ"ס.

- 2 -

אודה על התייחסותך לבקשת היזמים לסיוע תקציבי של משרדינו ע"ס 350 אלף ש"ח.
אנו רואים חשיבות רבה בקידום פרוייקט זה.

בברכה,



משה ריגל
סמנכ"ל תכנון ופיתוח
ויועץ כלכלי לשר

העתקים: מר ד. ליטבק - מנכ"ל
מר ח. צייאג - מנכ"ל הח.מ.ת.
גב' ח. קורן - ממונה על תיירות כפרית

use of



מדינת ישראל משרד התיירות
משרד התיירות
STATE OF ISRAEL MINISTRY OF TOURISM

תיירות כפרית
כ"ח טבת, תשנ"ז
7 ינואר, 1997

סימוכין: 97-16-1476

לכבוד:
מר שילה גל
ראש המועצה האזורית גוש עציון
ד.ג. צפון יהודה 90433

שלום רב!

הנדון: פיתוח התיירות בגוש עציון

פנייתך אל שר התיירות מיום 3.12.96 הועברה לטיפול.

פיתוח מרכז היודאיקה נמצא בשלבי דיון במשרדנו.
מצ"ב לעיוןך סיכום הדיון האחרון שהתקיים בנושא מיום 16.12.96.
אתר ההרודיון - נשמח לקבל ולשמוע את תוכנית הפיתוח של החטיבה
להתיישבות ולהביאה לדיון.
יחידות אירוח כפרי - בנושא זה עומדים לרשות כל יזם הכלים לקבלת יעוץ, הכוונה
וליווי באמצעות חממת התיירות. מענקים להקמת יחידות אירוח מוגבלים כיום
עפ"י החלטת הממשלה לישובי קו עימות בלבד.

אנו ממליצים לבחון באמצעות קמ"ט אפוטרופוס תב"ע למלונאות וזאת לאור קרבת
האזור לי-ם לאחר פתיחת המנהרה.

אנו עומדים לרשותכם בכל פרט נוסף.

בברכה,

משה ריגל

סמנכ"ל תיכנון ופיתוח

העתקים: מר משה קצב, שר התיירות
מר דוד ליטבק, מנכ"ל
גב' חנה קורן, ממונה על תיירות כפרית



משרד התיירות

מדינת ישראל משרד התיירות
STATE OF ISRAEL MINISTRY OF TOURISM

מרכז יודאיקה - גוש עציון

סיכום דיון - 16/12/96

השתתפו: מ. ריגל, רות גולן, חיה בן דור, איתי בקר, יעקב רון, עמוס מיר, אלי חפון,
חנה קורן

מטרת הדיון: עדכון מצב הקמת פרוייקט מרכז היודאיקה והתווית תוכנית להמשך המיזם הינו בבעלות ציבורית של המועצה האזורית.

שלב א' של הפרוייקט עומד לפני סיום. הושקעו עד עתה 1.630 מליון ש"ח 2001- אלף ש"ח לתכנון ע"י החטיבה להתיישבות. פתיחה מתוכננת - חוה"מ פסח. קק"ל ביצעו עבודות עפר וחפירות (ללא שבילים וספסלים) סה"כ השתתפותם 400 אלף ש"ח. המרכז מהווה חלק ממגוון תיירותי כולל בגוש עציון. **כיום** העבודה מתמקדת סביב המבנה המרכזי חניה ופיתוח.

הצבא מפנה בימים אלו את המתחם הסמוך כך שיתווספו לשלב ב' מבנה וסככה שיהוו השלמה למבנה המרכזי. הוגשה בקשה לקרן עזבונות עם המלצה ממשרד החינוך. נבדקה אפשרות הגשת בקשה לקבלת מפעל מאושר אך הוחלט להתמקד בבקשה לסיוע בהקמת תשתיות. פיקוח ואישור התוכניות וההוצאות נעשו ע"י ברוך אלון ומיקי מאיר. נמצאים בשלב תכנון אמצעי המחשה - מיצג.

מבקשים: סיוע של המשרד בסך 700 אלף ש"ח לסיום פיתוח שלב א' ו- 250 אלף ש"ח להמשך תכנון שלב ב'. ליווי מקצועי של הח.מ.ת. בכל שלבי הקמת הפרוייקט (מהתכנון ועד סיום שלב ב').

ריגל מציע לדחות את תכנון שלב ב' למועד מאוחר יותר ולאחר תקופת הרצה של שלב א'.

- סיכום:** (א) יועבר למשרד תיק פרוייקט מסודר ומלא.
(ב) יועבר העתק הבקשה לקרן העזבונות + העתק מכתב ההמלצה של משרד החינוך.
(ג) תיבדק אפשרות קבלת סיוע תקציבי בהיקף של מחצית הסכום 350 אלף ש"ח ממשרד התעשייה והמסחר, אותו רואה משרד התיירות כשותף בפרוייקט זה.



מדינת ישראל משרד התיירות
STATE OF ISRAEL MINISTRY OF TOURISM

מרכז יודאיקה - גוש עציון

סיכום דיון - 16/12/96

השתתפו: מ. ריגל, רות גולן, חיה בן דור, איתי בקר, יעקב רון, עמוס מיר, אלי חפון,

חנה קנבן

מטרת הדיון : עדכון מצב הקמת פרוייקט מרכז היודאיקה והתווית תוכנית להמשך.

המיזם הינו בבעלות ציבורית של המועצה האזורית.

שלב א' של הפרוייקט עומד לפני סיום. הושקעו עד עתה 1.630 מליון ש"ח 2001- אלף ש"ח לתכנון ע"י החטיבה להתיישבות.

פתיחה מתוכננת - חוה"מ פסח.

קק"ל ביצעו עבודות עפר וחפירות (ללא שבילים וספסלים) סה"כ השתתפותם 400 אלף ש"ח.

המרכז מהווה חלק ממגוון תיירותי כולל בגוש עציון.

כיום העבודה מתמקדת סביב המבנה המרכזי חניה ופיתוח.

הצבא מפנה בימים אלו את המתחם הסמוך כך שיתווספו לשלב ב' מבנה וסככה שיהוו השלמה למבנה המרכזי.

הוגשה בקשה לקרן עזבונות עם המלצה ממשרד החינוך.

נבדקה אפשרות הגשת בקשה לקבלת מפעל מאושר אך הוחלט להתמקד בבקשה לסיוע בהקמת תשתיות.

פיקוח ואישור התוכניות וההוצאות נעשו ע"י ברוך אלון ומיקי מאיר.

נמצאים בשלב תכנון אמצעי המחשה - מיצג.

מבקשים : סיוע של המשרד בסך 700 אלף ש"ח לסיום פיתוח שלב א' ו- 250 אלף ש"ח להמשך תכנון שלב ב'. ליווי מקצועי של הח.מ.ת. בכל שלבי הקמת הפרוייקט

(מהתכנון ועד סיום שלב ב').

ריגל מציע לדחות את תכנון שלב ב' למועד מאוחר יותר ולאחר תקופת הרצה של שלב א'.

סיכום: (א) יועבר למשרד תיק פרוייקט מסודר ומלא.

(ב) יועבר העתק הבקשה לקרן העזבונות + העתק מכתב ההמלצה של משרד החינוך.

(ג) תיבדק אפשרות קבלת סיוע תקציב בהיקף של מחצית הסכום

350 אלף ש"ח ממשרד התעשייה והמסחר, אותו רואה משרד התיירות

כשותף בפרוייקט זה.



משרד התיירות

מדינת ישראל משרד התיירות
STATE OF ISRAEL MINISTRY OF TOURISM

- 2 -

עם קבלת הנ"ל, תתקבל החלטת המשרד בהקדם האפשרי.

רשמה: חנה קורן

העתק: למשתתפים

השר

המנכ"ל

משנה למנכ"ל

מנכ"ל הח.מ.ת.

ס/מנכ"ל לתכנון, ח.מ.ת.

מנהל אגף תקציבים, מרכז הצ.ת.פ., ח.מ.ת.

ממונה על תכנון תיירותי

אגף תכנון ופיתוח
כ"ד אדר ב, תשנ"ז
2 אפריל, 1997

סימוכין: 97-25-480

אל: מר משה קצב - סגן ראש הממשלה ושר התיירות

הנדון: מרכז היודאיקה - גוש עציון

בגוש עציון מוקם פרויקט יודאיקה ייחודי המשלב אלמנטים אומנותיים, חינוכיים מסחריים ותיירותיים.

פרויקט זה יהווה מרכז בו יפעלו ויצרו אומני כל האזור, במגוון האומנויות, ישרת קהל מבקרים מגוון, תיירות פנים ותיירות חוץ, ויספק תעסוקה ומנוף כלכלי לתושבי האזור.

המיזם הוא בבעלות ציבורית של המועצה האזורית ושלבי הפיתוח הראשונים עומדים לפני סיום.

שותפים בתיכנון ובפיתוח החטיבה להתיישבות, קק"ל, והמועצה.

אופיו המיוחד של הפרויקט המשלב מרכיבים מסחריים ותיירותיים דורש שיתוף פעולה מקצועי של משרד התמ"ס ומשרד התיירות.

החטיבה להתיישבות של ההסתדרות הציונית הגישה בקשה לסיוע תקציבי ע"ס 700 אלף ש"ח להשלמת שלב א' של הפרויקט.
בסוף ינואר 1997 הועברה פניה של המנכ"ל אל מנכ"ל משרד התמ"ס להשתתפות במימון מחצית מסכום בקשת הסיוע. טרם התקבלה החלטת משרד התמ"ס.

- 2 -

אודה על התייחסותך לבקשת היוזמים לסיוע תקציבי של משרדינו ע"ס 350 אלף ש"ח.
אנו רואים חשיבות רבה בקידום פרוייקט זה.

בברכה ,

משה ריגל
סמנכ"ל תכנון ופיתוח
ויועץ כלכלי לשר

העתקים:
מר ד. ליטבק - מנכ"ל
מר ח. צייאג - מנכ"ל הח.מ.ת.
גב' ח. קורן - ממונה על תיירות כפרית

חלף - כפי שיש צורך
על צד יו"ר



א.נ.ב. בע"מ ייעוץ, תכנון ותפעול של מפעלי תיירות
A.N.B. LTD
Tourist Enterprises Planning, Development and Operation

22.6.1995

סימוכין: 9/1067

לכבוד
רות גולן
המועצה האזורית "גוש עציון"

הנדון: פרוגרמה למוקד היודאיקה - השלמה

בהמשך למסמך הפרוגרמה אשר אותו העברנו ב-21/6, ובהסתמך על נתוני המבקרים בחזיון האור-קולי, אשר אותם קיבלנו לאחר משלוח הפרוגרמה והמצ"ב (נספח מספר 3 בפרוגרמה), ברצוני לציין.

- (א) מספר המבקרים ב-94 בחזיון האור-קולי איננו שונה באופן מהותי ממספר המבקרים באתר ההרודיון וניתן להניח כי קיימת חפיפה של חלק ניכר מהמבקרים בשני האתרים.
- (ב) גם אם נניח כי אנו עוסקים בשתי קבוצות אוכלוסיה שונות אשר אין קשר כלשהוא ביניהן אנחנו מדברים על מספר כולל של כ-47,000 מבקרים בשנת 1994.
- (ג) האוכלוסיה המתגוררת באזור במספריה כיום (ובכל עתיד נראה לעין) איננה מהווה פוטנציאל כלכלי אשר ניתן להתחשב בו בכל הנוגע להפעלת מוקד לשיווק מוצרי יודאיקה במקום.
- (ד) ברצוני לציין כי גם ללא בדיקה כלכלית תחושתנו היא כי מספר המבקרים באזור אשר יצדיק קיומו של הפרוייקט צריך להיות גדול פי עשרה לפחות מהמספר של אלה המבקרים כאן היום.
- (ה) רק פרוייקט אשר יכלול בתוכו אטרקציה ייחודית ומרשימה, עשוי להביא לתוצאה המקווה. הקמתו של מוקד מינורי וחסר חשיבות עשויה להביא להערכתנו לתוצאה הפוכה...
- (ו) המינימום הנחוץ להתחלה כאמור הינו להערכתנו 1500 מ"ר לפחות.

סוף דף
4

שאלה
כאשר האזור

בכבוד רב
א. ברוק

נ.ב. אנא צרפי מסמך זה לפרוגרמה אשר הועברה אליכם בנפרד.

3' נ"ק היה שגוי
אולי צ"ל 3' נ"ק
אולי צ"ל 3' נ"ק
אולי צ"ל 3' נ"ק

הקמת מרכז לתצוגה ומכירה

של אביזרי יודאיקה

יוני 1995

תוכן העניינים

עמוד

3	כללי	.1
4	המטרות שנקבעו לפרוייקט המוצע	.2
5	התפישה הרעיונית המוצעת	.3
6	נושאים המחייבים טיפול	.4
6	הפרוגרמה המינימלית המוצעת למתחם בשלב א'	.5
7	בניין המיקי-מאוס ובניין הקניון	.6
8	סיכום ומסקנות	.7
	נספחים	8

1. כללי

המועצה האזורית גוש עציון מעוניינת להקים מרכז אשר יעסוק בפיתוח ייצור ושיווק של מוצרים בתחום היודאיקה לשוק היהודי בארץ ובתפוצות.

בגוש עציון פועלים כבר כיום, וללא תשתית פיסית או שיווקית מתאימה, עשרות בתי מלאכה אמנים ואומנים העוסקים במוצרי יודאיקה שונים.

בין העוסקים בנושא ניתן כבר כיום למצוא צורפים בכסף ובזהב, אמנים המציירים על באטיק, אומנים העוסקים באריגה, רקמה, קרמיקה, ויטראזים, אמיל, פימו ועוד.

בתחום המועצה האזורית מצויים מספר אתרי תיירות בעלי חשיבות ממדרגה ראש ונה כגון: בריכות-שלמה, הרודיון, אמת המים לירושלים, המוזיאון והתוכנית האור-קולית המופעלת בו (והמנציחה המורשת של כפר-עציון), ועוד...

אזור גוש עציון היה משופע במבקרים (תיירים מהארץ ומחו"ל) שהגיעו אליו לסיור ולביקור עד לפרוץ האינתיפדה.

עם פרוץ האינתיפדה נעלמו מרבית המבקרים והם טרם חזרו לאזור. המנהרה הנמצאת עתה בתהליך מואץ של הקמה (עתידה להפתח לציבור במהלך השנה הבאה) ואמורה לתת מענה לחשש של המבקרים להגיע לביקור. אין ספק כי גם הרגיעה הבטחונית המסתמנת, תוסיף לתחושת הבטחון של המבקרים (שנרתעו עד עתה מלהגיע לכאן)...

בבדיקות שנערכו על-ידי וועדת ההיגוי לפיתוח התיירות בירושלים נמצא חסר משמעותי אצל התיירים המבקרים בעיר בתחומים הבאים:

(א) העמקת הידע במנהגי ישראל ובחגי ישראל.

(ב) מוקד לשיווק של תשמישי קדושה ואביזרי יודאיקה לצרכי שימוש ו/או כמזכרת (מצ"ב העתק מכתב מרכז ועדת ההיגוי בירושלים מה-1.1.95 - נספח מס' 1).

בניגוד עם המרכז
היודאיקה
המועצה האזורית
גוש עציון

העמקת הידע
במנהגי ישראל
ובחגי ישראל

שאלה 25 מ/מ/פ
שאלה 25 מ/מ/פ

2. המטרות שנקבעו לפרוייקט המוצע:

הקמה ופתוח של מפעלים בגדלים שונים ליצור ושיווק של מוצרי יודאיקה באזור גוש עציון.

א. ?

ביסוס והרחבת המפעלים הקיימים.

ב. ?

ארגון המפעלים לפעולות שיווק משותפות אשר יאפשרו להם להרחיב הייצור באופן ניכר בהשוואה למצב כיום.

ג. ?

ליצור מסגרת מרכזית שתסייע למפעלים בייעוץ והכוונה מקצועית בתחומים כגון: עיצוב המוצר, עיצוב האריזה, תמחור המוצרים, יעוץ הנדסי וכו'.

ד. ?

בניית גוף שיעסוק בהצגת המוצרים ושיווקם לקהל המבקרים באזור, וכן לארגן השתתפות מרוכזת של אומני האזור בתערוכות וירידים המתקיימים בארץ ובחו"ל.

ה. ✓

יצירת "מקום-מפגש" בין האומנים לבין ציבור הלקוחות אשר ישמש כמו כן כמוקד לשיווק סיטונאי וקמעוני של המוצרים המיוצרים במקום.

ו. ✓

להוות מוקד משיכה תיירותי שיכלול את השרותים הבאים: שרותי-דרך, קפטריה, מסעדה איכותית, מרכז תצוגה למסורת ישראל, ומרכז מכירה למוצרי יודאיקה, ובעתיד גם מוקד אכסון.

ז. ✓

הפעלת היוזמה תשמש כמו כן אמצעי משיכה למפעלים העוסקים בייצור של מוצרי-יודאיקה במקומות אחרים בארץ, להעתיק את מרכז פעילותם לאזור זה.

ח. ✓

הפעלת היוזמה תביא (בשילוב עם פעולות אחרות שינקטו, וכן פתיחת המנהרה כאמור) למשיכתם של מבקרים רבים נוספים לאזור. פתיחתה של המנהרה תאפשר כמו כן הפעלת סיור משולב במסלול כגון: יציאה מירושלים נסיעה לגוש-עציון, ביקור במצג האור-קולי, במרכז היודאיקה ובבריכות שלמה, נסיעה דרך עמק-האלה לבית גוברין (ביקור בגן הלאומי) המשך נסיעה למערת הנטיפים ביקור במערה ונסיעה חזרה לירושלים דרך נס-הרים עין-כרם (כולל ביקור בעין כרם). זהו מסלול מרשים ומעניין המציע יום שלם של סיור במסלול שרק מעטים עוברים בו כיום.

ט. ✓

לכנס & יועץ

מ/מ/פ
מ/מ/פ

מ/מ/פ
מ/מ/פ

התפיסה הרעיונית המוצעת

3

מוצע להפוך את צומת ה"גוש" לשער הכניסה ולכרטיס הביקור התיירותי של אזור הגוש כולו, וזאת על-ידי יצירת קומפלקס תיירותי משולב שיוקם בשלבים ויכלול את המרכיבים הבאים:

- א. מרכז-תצוגה של מנהגי ומועדי ישראל ובו יוצג אורח החיים היהודי (מהלידה ועד לקבר) וכן תשמישים ואביזרים הנוגעים לחיי יום יום ולמועדים בחיי האדם ובחיי העם.
- ב. מוקד מלאכה וייצור של מוצרי יודאיקה.
- ג. מוקד תצוגה ומכירה של תוצרת יודאיקה פרי עבודתם של אומני ואמני האזור.
- ד. "מסעדה יהודית" (אשר תמכור מדי יום, ארוחות אופייניות לגלויות השונות).
- ה. קפטריה שתופעל בתחנת הדלק.
- ו. חנות מזכרות עממית שתפעל בתחנת הדלק.
- ז. ? מלון כפרי או אכסניה אשר יופעלו בבניין ה"מיקי-מאוס".
- ח. מוצע כי כל השטח המשתרע מכביש ירושלים-חברון במזרח לכביש הכניסה לגוש מצפון ולשטח אשר ממערב לבניין ה"מיקי-מאוס" ועד המורדות מדרום יהיו כלולים במתחם האמור.
- ט. ? מוצע כי לבניין ה"מיקי-מאוס" יתווסף אגף נוסף, בבנייה בסגנון כפרי, ובו יחידות מגורים נוספות שיבנו מדרום וממערב וזאת כדי להביאו לכמות יחידות שתאפשר הפיכתו לפרוייקט כלכלי.

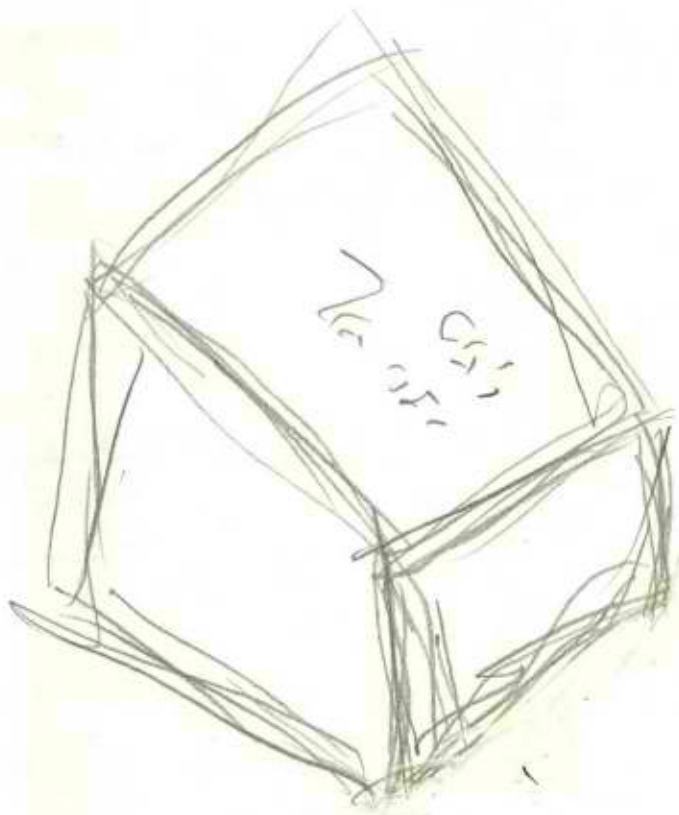
4. נושאים המחייבים טיפול

פינוי הבסיס הצבאי הסמוך (הסדנא ובסיס הממשל והעתקתם למקום אחר) או לפחות הסרתם באמצעות גדר - חיה וגיטון בשלב ראשון.

הסדרת חזותו החיצונית של המתחם כולו החל מצומת הכניסה ועד אחרי מבנה ה"מיקי-מאוס" משני צידי הכביש (כולל השטח מצפון לכביש, עיצוב ושיפור החזית והגיטון של מבנה תחנת הדלק ומבנה הקניון וכו').

5. הפרוגרמה המינימלית המוצעת למתחם בשלב א'

- | | | |
|----|------------------------------------|-----------------------|
| א. | מסעדה ל 80-100 סועדים בו זמנית | - 200 מ"ר (כולל מטבח) |
| ב. | אולם מכירות | - 220 מ"ר |
| ג. | אולם ישיבות הניתן לחלוקה ל-2 חדרים | - 120 מ"ר |
| ד. | סדנאות עבודה ל 12 אומנים | - 240 מ"ר |
| ה. | משרדים | - 50 מ"ר |
| ו. | מחסנים | - 120 מ"ר |
| ז. | תערוכת מסורת ישראל | - 500 מ"ר |
| | סה"כ | - 1450 מ"ר |



123
456

6. בניין ה"מיקי - מאוס" ובניין הקניון

למימוש התוכנית של מרכז תצוגה ומכירה למוצרי יודאיקה ייעדו הגורמים המטפלים בנושא את בניין ה"מיקי- מאוס".

בבניין ה"מיקי מאוס" מצויים על-פי הנתונים 300 מ"ר בקומה הראשונה וכן 170 מ"ר בקומה השנייה.

ההשקעה הכרוכה בשיקומו של המבנה נאמדת בסך 1.4 מיליון דולר לפחות, כאשר בהשקעה זו טרם נלקח בחשבון הטיפול הנחוץ בחזותו של האזור כולו, (אשר למיטב הבנתנו איננה קטנה).

א. בעקבות הסיוור שערכנו בשטח, אנו ממליצים כי תוכן תוכנית כוללת למתחם כולו (מהכניסה לגוש ועד לבניין ה"מיקי-מאוס") כאשר הפרוגרמה המינמלית לפרוייקט הינה כאמור בסעיף 5 לעיל.

ב. אנו ממליצים על הקמת המרכז בהסתמך על הפרוגרמה המינמלית אשר הוכנה על-ידינו לאתר אשר לפיה השטח הנחוץ להקמת הפרוייקט הנו 1450 מ"ר (כאשר בבניין הקניון, בתוספת הגלריה, ניתן להערכתנו להגיע ל- 1500 מ"ר).

ג. בתכנון הפרוייקט (בבניין הקניון) יש לדאוג ל"תהליך זרימה" טבעי של הקהל כך שהקהל יכנס מצידו האחד של המבנה וייצא מצידו השני) נראה לנו כי הכניסה ההגיונית ביותר למבנה תהיה ממערב בקומה השנייה והיציאה תהיה ממזרח- בקומה הראשונה.

ד. המשמעות של האמור לעיל הינה הסדרת רמפה שתאפשר גישה נוחה לקומה השניה של המבנה ממערב ויציאה בקומת הקרקע ממזרח.

ה. מן הראוי לדאוג לטיפול בחזיתו של מבנה הקניון והפיכתו לאטרקטיבי ומושך יותר.

ו. יש לציין כי בבניין הקניון קיימת תשתית נוחה למסעדה (אשר פעלה בעבר במקום) וקיימות בהתאם להתרשמותנו כלהתשתיות הנדרשות לצורך הפרוייקט. המבנה עומד ריק והוא זמין לשימוש מיידי.

סיכום ומסקנות .7

בנייתו של מוקד משיכה תיירותי, ובמיוחד באזור אשר ניטש בשנים האחרונות על-ידי התיירים, מחייב הערכות והתארגנות מתאימה.

א. אין להערכתנו כרגע קהל יעד משמעותי המבקר באזור, והמהווה יעד מיידי לשיווק המוצרים. (ראה נתוני המבקרים המגיעים כיום לביקור באתרים המרכזיים באזור דהיינו ההרודיון והתוכנית האור-קולית מצ"ב נספחים מספר 2 ו-3).

יש בידינו במקרה זה רעיון נכון וטוב המחייב הערכות שיווקית מתאימה ותשתית אטרקטיבית דיה כדי למשוך אנשים למקום, ובכך להתגבר על המצב הקיים כיום.

ב. ✓ ההערכות האמורה בצרוף האפשרויות התיירותיות החדשות שיווצרו לאחר פתיחת "המנהרה", יוצרים להערכתנו צידוק כלכלי לפרוייקט.

ג. יחד עם זאת ברצוננו לציין:

לפרוייקט מסוג זה יש יתרון יחסי רק כשהוא צובר עוצמה וגודל המצדיקים נסיעה מיוחדת אליו.

הפרוייקט שתוכנן כבניין ה"מיקי-מאוס" הנו קטן ואיננו מהווה עילה מספקת להגיע אליו או לאזור.

בפרוייקט המוצע כאן אשר יבנה בטיפוח נאות של המתחם כולו ובשיווק נכון וטוב אשר ישלב הביקור ב"גוש" עם אתרים אחרים המצויים באזור יהפך הביקור ב"גוש" לחיוני במהלך הסיור בארץ.

ד. ? אנו ממליצים בחום על מימוש הרעיון בבניין הקניון תוך ניצולו המלא של כל השטח המצוי במבנה בהתאם לפרוגרמה.

ה. אנו ממליצים לגשת בהקדם להכנת תוכנית כוללת למתחם כולו, כמוצע בסעיף 3 ג' לעיל.

ועדת ההיגוי לפיתוח התיירות בירושלים

הוועדה לתיאום פרויקטים

משרד התיירות • עיריית ירושלים • החברה הממשלתית לתיירות • הרשות לפיתוח ירושלים • החברה לפיתוח מזרח ירושלים

1.1.95
סימוכין: 1930/3

נספח א' 1

לכבוד
מר משה ריגל
משרד-התיירות
ירושלים

הנדון: הקמת מרכז אשר יוקדש לחקניית ידע
לתיירים (יהודים ושאינם יהודים)
בנושא חגי ומנהגי ישראל

משה שלום רב !

במהלך הראיונות אשר אותם קיימנו עם אישים שונים בנושא התיירות לירושלים (-במסגרת וועדת ההיגוי לפיתוח התיירות לירושלים -), עלו כזכור לא אחת טענות ושאלות בדבר העדר מידע מספיק על מנהגי ישראל, על השבת, וכן על חגי ישראל.

במקרים רבים השאלות היו בנושאים - אשר לנו כיהודים וכישראלים החיים בארץ נראים כמובנים מאליהם - ואשר אינם מחייבים התייחסות כלשהיא, נושאים אלה הינם במקרים רבים מקור עניין וסקרנות אשר אין בידינו לענות-עליהם עתה, או לחילופין מקור לחיכוך בין התיירים לבין מארחיהם על רקע של אי-ידיעה או הבנה של סיבות לשוני אשר בין בתי-מלון בישראל, לבין מלונות בכל מקום אחר בעולם.

הנושאים אשר בהם מדובר כוללים בין השאר:

- (א) שאלות בנושא השבת. (חימום מזון, איסור עישון וכד')
- (ב) שאלות בנושא החגים, (מצות בפסח, סוכה וכו').
- (ג) אורח החיים היהודי ומנהגים הנוגעים לנושאים כגון שמחה או אבלות וכו'.

ביקרתי לאחרונה בבודפשט ובצ'כיה וראיתי כיצד שאלות אלה, אשר נועדו לענות על שאלות הנשאלות על-ידי יהודים ולא יהודים, נפתרו בדרך של הקמת מוזיאון קטן ועלוב יחסית המציג את נושא החיים היהודיים על כל היבטיהם - ונדהמתי לראות כמה תיירים יהודים ולא יהודים כאחד מגיעים לביקור במקומות אלה.

ועדת ההיגוי לפיתוח התיירות בירושלים

הוועדה לתיאום פרויקטים

משרד התיירות • עיריית ירושלים • החברה הממשלתית לתיירות • הרשות לפיתוח ירושלים • החברה לפיתוח מזרח ירושלים

נראה לי כי יש ביכולתנו וחובתנו לפעול להקמת מרכז דומה במגמותיו ומרשים פי כמה וכמה כאן בירושלים, וזאת בתכנון נאות ובשילוב של האלמנטים הבאים:

א. "מסעדות יהודיות מתאימות" אשר יציגו את המטבח היהודי אשר ייצג את גלויות ישראל השונות.

ב. "חנויות" אשר ימכרו תשמישי-קדושה ומזכרות יהודיות אופייניות.


נראה לי כי הקמת המרכז האמור, ובתמהיל נכון, עשויה להיות עסק מסחרי-כלכלי לכל דבר ועניין.

אני מציע כאמור כי במסגרת הוועדה לתיאום פרויקטים נקבל החלטת עקרונית חיובית בנושא, וכי בעקבות זאת נפעל בדרך הבאה:

א. תוכן פרוגרמה מפורטת לפרויקט המוצע.

ב. נפעל לאיתור שטח מתאים בירושלים (בקריית המוזיאונים או במקום מרכזי אחר בעיר)-בהתבסס על הפרוגרמה האמורה.

ג. השטח אשר יאותר יוצע במכרז ליזמים לצורך הקמת הפרויקט האמור-ובהתבסס על הפרוגרמה.

בברכה,


א. ברוק

חצתקס: מר ד. מינגלגרין - חמ"ת.

מנהל היחידה לתיאום פרויקטים

נספח מספר 2

אתר ההרודיון

מספרי המבקרים בשנים האחרונות (מבוסס על נתוני רשות הגנים הלאומיים).

<u>הערות</u>	<u>מספר המבקרים</u>	<u>השנה</u>
מלחמת המפרץ	8,100	1991
	25,000	1992
	26,790	1993
	28,000	1994

3 סוף



אגודת בני גוש עציון

ח.ד. 48 אגודת שבת 02-314105

טל. 02-935160

25.12.94 ב"ה

סכומים למצוון אור ק"מ 1993

14,891 אגרות סה"כ

9,947 אגרות סה"כ

725 ספרות

1,194 צדפות

220 אגרות

583 גוסות

27,560 סה"כ אגרות ק"מ 1993

היקף תשלומים

7,242 (כספים בסיסה)
תקופת האגרות

1,682 - (כספים גם ביום הקדמת)
88.5 - (" " " ")
כיסוי שנה - כ"ב מצוון - מאגרה

סיכומי קבלות ופיקודים
מחצית השנה הראשונה
94

93

מספר	מחצית	מספר	מחצית	הערות
597	671 130 ה	444	1,530 622 ה	מחצית
362	1,026 170 ה	416	752 122 ה	מחצית
132	314 73 ה	451	1,079 261 ה	מחצית
378	826 237 ה	1,070	1,611 300 ה	מחצית
211	507 93 ה	550	1,408 320 ה	מחצית
418	766 135 ה	300	1,066 751 ה	מחצית
1,550	1,001 212 ה	2,600-	635 95 ה	מחצית
1,135	783 274 ה	1,311	1,325 540 ה	מחצית
513	822 69 ה	722	917 260 ה	מחצית
472	801 287 ה	767	1,272 630 ה	מחצית
529	1,666 1,247 ה	961	670 370 ה	מחצית
630	1,405 926 ה	355	2,626 2,071 ה	מחצית
סך הכל 6,927	10,588 3,185.3 ה	9,947	14,891 7,242 ה	מחצית



אגודת בני גוש עציון

ת.ד. 48 רמת שבעון 50840

טל. 02-935160

בית דין קצת 21.6.95

סיכומי בקורת התוצאות
הכרזת ציון 1994

10,588	התקנים	מבקרים
6,927	האנשים	מבקרים
1,304	ספרות	"
866	צרכנות	"
257	הרמות	"
717	רוסות	"
<u>20,659</u>		סה"כ מבקרים בשנת 1994

ביקור חילוני (כלום המבקרים הזכורים) 3,853
 קים שדה - כפר עציון - כלום גם המספרים ה"ם) - 2626
 מוסר ציה (כלום גם המספרים ה"ם) - 925

ההסתדרות הציונית העולמית
 החטיבה להתיישבות
 חבל ירושלים
 רח' אוהליאב 29, רוממה.

1.1.95

אל: ג'וחה - עוזר לשר התיירות

מאת: י. רון - מנהל חבל ירושלים

הנדון: פרויקט יודיאקה - גוש עציון.

אנו מתכבדים להעביר אליך החומר הרצ"ב הדן בהקמת מרכז יודיאקה בגוש עציון כפי שודאי ידוע לך גוש עציון הוא כסמל בעולם היהודי להתחדשות ההתיישבות היהודית בארץ ישראל, בקרב רבים מהתיירים היהודים הבאים לארץ ישראל ובעיקר יהודים שומרי מסורת יש זיקה ישירה בין העיר ירושלים ובין גוש עציון. על כן החלטנו להקים בשיתוף המועצה האיזורית גוש עציון את המרכז ליודיאקה שבתמיכת הערים אפרתה וביתר עלית, את הפרוייקט מיקמנו במרכז גוש עציון.

מרכז היודיאקה ישרת את אומני ויצרני יודיאקה של גוש עציון כולל ירושלים וישובי הסביבה.

אנו מאמינים שמרכז מסוג זה יהיה מוקד משיכה הן לתיירים והן למטיילים ישראלים המעוניינים בתחום זה.


המרכז יתן שרותי שווק לאומנים השונים ובעיקר שיווק לחו"ל וכבר היום יש לנו ניסיונות מוצלחים של שווק וביקוש לארה"ב ולקנדה.

עם גמר סלילת כביש המינהרות ב-1996 הנגישות בין ירושלים למרכז גוש עציון תהיה קלה, מהירה ונוחה (כ-10 דקות) דבר שיגביר את הביקור של אנשים בו.

הפרוייקט יהיה להערכתנו את אחד מהאטרקציות התיירותיות החשובות בגוש עציון בנוסף לחיזיון האור קולי בקיבוץ כפר עציון להרודיון ומרת חריטון.

לסיכום אנו בטוחים ומאמינים כי הפרוייקט על בסיס כלכלי ובניהול נכון, יצאו כל הצדדים נשכרים, הרווח יהיה של מדינת ישראל כמקור להכנסת מטבע זר (ביצוא). ומתן מקורות הכנסה ברמה נאותה לאומנים היוצרים ולשירותים הסובבים אותם.

ב ב ר כ ה,


 י. רון
 מנהל חבל ירושלים

העתק: שילה גל - ראש מועצת גוש עציון
 אלי כהן - מנכ"ל החטיבה להתיישבות

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5408 S. UNIVERSITY AVENUE
CHICAGO, ILL. 60637

1961

REPORT OF RESEARCH - 1961

The following report describes the work done in the laboratory during the year 1961. The work was supported by the National Science Foundation and the University of Chicago.

The first part of the report describes the synthesis and properties of a new class of compounds.

The second part of the report describes the study of the reaction of these compounds with various reagents.

The third part of the report describes the study of the reaction of these compounds with various reagents.

The fourth part of the report describes the study of the reaction of these compounds with various reagents.

The fifth part of the report describes the study of the reaction of these compounds with various reagents.

The sixth part of the report describes the study of the reaction of these compounds with various reagents.

1961

REPORT OF RESEARCH

1/1/95

סימוכין : 1/1864

חמר לשיחה עם עוזר השר לתיירות

הנדון : פרויקט הקמת קומפלקס תשלובת אומניות גוש עציון

המועצה האזורית גוש עציון בשלוב עם החטיבה להתיישבות של ההסתדרות הציונית מתכננת הקמת קומפלקס שיכיל פעילויות מגוונות של אומני גוש עציון בפרט ועבודות אומנות בכלל ואשר יהווה אטרקציה תיירותית.

התכנית שנעשתה על בסיס סקר ראשוני לפתוח ונצול משאבים תיירותיים של אזור גוש עציון מתרכזת בשני נושאים מידיים :

1. עבודות תשתית ופתוח האזור - כולל כבישי גישה, תאורה, חניות וכו'. בעלות השקעה של כ-400 - 350 אלף \$.

עבור עבודות אלה מבוקש מימון של החמ"ת.

2. בנוי מבנה "המיקי מאוס" כחוליה אחת ועיקרית בתוך הקומפלקס הנ"ל. עלות הבנוי מוערכת ב-כ-570 אלף \$.

עבור פרויקט זה מבוקש אשור במסגרת החוק לעדוד השקעות הון ובמסלול מענקים.

נודה לכם על קדום וזרוז החליכים לקבלת הסיוע כמפורט לעיל.

פרויקט הקמת קומפלקס תשלובת אומנויות גוש עציון

המועצה האזורית גוש עציון כוללת 12 ישובים המונים כ-6,000 איש ואשר מצויים בסמיכות הערים אלון שבות ביתר ואפרת שאוכלוסיתם מונה כ-14,000 איש.

במסגרת יזמה משותפת של המועצה האזורית עם החטיבה לחתישבות על ההסתדרות הציונית, נעשה סקר ראשוני לבדיקת הפוטנציאל התיירותי באזור ולחתישבות קווים כלליים לפתוח פוטנציאל זה.

ואכן הן מקומו של האזור והן האתרים המיוחדים המצויים בו מהווים בהחלט בסיס לפתוח אתרים ואטרקציות תיירותיות.

תוכנית זו משתלבת עם תכנית "סובב ירושלים" של עיריית ירושלים ואשר נועדה לענות על צרכי התיירות לשנות ה-2000.

במסגרת ירושלים רבתי הכוללת את גוש עציון אפרת ומעלה אדומים ניתן יהיה לתת פתרונות לתיירות בהיקף צפוי של כ-3.5 - 4 מליון איש בשנת 2000.

בסקירה זו אנו מתייחסים לאתר ספציפי בו ישנה הסכמה לפתח ולהקים אתר שישלב ויירכז פעילויות מגוונות בתחום אומנות היודאיקה.

הקומפלקס ימנה מספר מבנים בהם תהיה פעילות של סדנאות אומנים, תצוגה של מוצרי אומנות כלליים ובעיקר של אומני גוש עציון בנושא יודאיקה, מחזה אור קולי בנושאי מורשת אבות המתיחסת לגוש עציון, ומכירות של מוצרי אומנות לתיירים.

הקומפלקס יהווה מקור משיכה לתיירים בכלל, ולתיירים המגיעים לירושלים בפרט בשל אופיו המיוחד כמרכז לאומנויות בתחום המורשת, השלוב של תצוגה עם סדנאות לאומנים, המחזה האור קולי, והיצע מגוון של מוצרי אומני גוש עציון ואומנים אחרים למכירה.

להערכתנו מתוך כ-3.5 מליון תיירים שיגיעו לירושלים בשנת 2000 לפחות 5% יגיעו לאתר, וזאת כמובן בסיוע פרסומת והערכות שוקית מתאימה.

בשלב א' מדובר על שני נושאים מידיים :

1. עבודות תשתית ופתוח סביבתי - כולל כבישי גישה, חניה, תאורה וכו'. עבודות אלה מוערכות ב-400 - 350 אלף \$.

לצורך ממון העבודות הנ"ל מבוקשת השתתפות החמ"ת.

2. בנוי מחדש של בנין "המיקמאוס" - מבנה עתיק שהמועצה מעונינת להכשירו כמרכז אומניות. תכנית הבנוי תשמר את חזותו החיצונית בלבד, בעוד שיהיה צורך ביציקת יסודות חדשים ובניה חדשנית של הקירות הפנימיים והמחיצות.

במבנה יהיה מזוג אויר, תקרות אקוסטיות וכיפת תאורה כולל קונסטרוקצית פלדה.

המבנה יכלול שתי קומות כאשר שטח קומת הקרקע 300 מ"ר ושטח הקומה הראשונה 120 מ"ר. בנוסף תבנה מרפסת מרוצפת בשטח של 120 מ"ר.

בקומת הקרקע ימוקמו 8 סדנאות שיושכרו לאומנים, קפיטריה + מטבחון, חדרי אדמיניסטרציה ואולם הרצאות. אלה ימוקמו סביב שטח מרכזי שימש כאולם תצוגה ומכירה.

בקומה א' ימוקמו בתני תצוגה לעבודות אומנותיות של אומני גוש-עציון ואומנים שונים ואולם למחזה אור קולי.

נציין שבגוש עציון יש היום כ-30 אומנים. ומספרם הצפוי לשנת 1996 הוא 50.

אשר לביצוע

תוכנית ההשקעות, מימון ולוח זמנים לבצוע

ההשקעה במבנה ורהוט תסתכם ב-570 אלף \$ וזאת לפי הפרוט :

\$ 327,000	-		בניה
\$ 7,000	-		תשתיות ביוב, חשמל מים
\$ 60,000	-		עבודות פתוח וגנון
\$ 45,000	-		תכנון
\$ 50,000	-		רהוט
<u>\$ 20,000</u>	-		בלתי צפוי
\$ 572,000			

מקורות המימון

\$ 300,000	-		השתתפות החטיבה לחתישבות
\$ 272,000	-		מקורות אחרים

בצוע ההשקעות יסתיים בשנת 1996.

במסגרת תכנית ההשקעות אנו מבקשים קבלת אשור במסגרת החוק לעדוד השקעות חון ובמסלול מענקים.

ההכנסות מהפרויקט ועלויות התפעול

1. השכרה של סדנאות - כפי שצויין יהיו בקומת הקרקע 8 סדנאות אשר יושכרו לאומני גוש עציון.

התשלום עבור שכ"ד יכלול בתוכו גם שרותים נלווים שינתנו לשוכרים כמו שרותי סיוע בתפעול, בשוק, בקבלת סיוע מקרנות ממשלתיים ואחרים. בנוסף תהיה קפטריה שתשמש גם את האומנים. אולם מכירות אשר ישוק אומנם מוצרי אומנות שונים, אך הקרבה אליו עשויה לתרום לאומן.

מחיר ההשכרה למ"ר בסדנא יהיה \$7 והוא יכלול את כל השרותים המצויים בקומפלקס כפי שצוין לעיל. השטח הכולל של הסדנאות יהיה 125 מ"ר.

2. השכרת קפיטריה + מטבח - 50 מ"ר. לפי \$25 למ"ר. *ק"ל / נא*

3. במבנה תהיה פעילות הן של המרכז לטפוח יזמות והן של החברה הכלכלית ואלה יסיעו לאומנים לפתח ולחזק את פעילותם. היעוץ ינתן בתחומי מימון, שוק, השקעות, ואחרים.

התשלום עבור הסיוע הנ"ל יהיה \$50 לאומן לחדש כאשר מדובר בכ-30 אומנים של הגוש.

4. השכרת הקומה הראשונה לתערוכות ולתצוגות לפי \$15 למ"ר ושעור התפוסה הצפוי הוא כ-ששה חדשים בשנה.

5. סדנאות וחוגים לתלמידי בי"ס להכשרה והעשרה בנושאי אומנות. ההכנסה הצפויה היא 50 ש"ח לחדש X 10 תלמידים.

6. הכנסות ממכירת מוצרי אומנות שונים באולם המרכזי. שעור ההכנסה - 25% מהמכירות.

אנו מניחים שמתוך מספר התיירים שיגיעו לירושלים כ-1% יגיעו למבנה והקניה הממוצעת לתייר בו תהיה כ-\$10.

למה לא תשלם המל"ג, סה"כ

המל"ג פ"ן מני זמן ע"י צ"ל

לאור האמור לעיל היקף ההכנסות השנתי היה כדלקמן :

1996 ואילך

\$ 10,500	1. השכרת סדנאות	
\$ 15,000	2. קפיטריה + מטבח	
\$ 18,000	3. תשלום חדשי של אומני גוש עציון	
\$ 10,800	4. השכרת קומה א' לתערוכות ותצוגות	
\$ 2,000	5. חוגי העשרה לתלמידים	
\$ 62,500	6. הכנסות ממכירת מוצרי אומנות.	

\$118,800		סה"כ

עלויות התפעול של הפרויקט

עלויות התפעול של המקום יהיו בעיקר שכר עבודה של הצוות כאשר עלויות תפעול אחרים כמו חשמל, מים וארנונה יועמסו בעיקרם על השוכרים השונים.

לאור זאת העלויות יהיו כדלקמן :

לפי \$ 2,500 לחודש.	-	מנחל פרויקט
לפי \$ 1,200 לחודש.	-	מזכירה
לפי \$ 3,000 לחודש.	-	2 אנשי מכירות
לפי \$ 1,500 לחודש.	-	1 איש תחזוקה
לפי \$ 1,000 לחודש.	-	פעילות שווק

העלות השנתית תסתכם ב-\$110,400. עלויות אחרות מוערכות ב-\$15,000 לשנה. ובסה"כ מדובר על כ-125 אלף \$ בשנה.

מקורות המימון לתפעול הפרויקט

1. השתתפות הרשות לעסקים קטנים - \$ 30,000 לשנה. } 37
 2. השתתפות החטיבה להתישבות - \$ 50,000 לשנה.
- יתר ההוצאות ע"ס 45 אלף \$ ימומנו מההכנסות השוטפות של הפרויקט.

בדיקת כדאיות הפרויקט

כדאיות הפרויקט חייבת להביא בחשבון את תרומתו הכוללת לתעסוקה באזור, לפתוח התיירות, ולחזק עסקים קטנים, ואלה באים לידי בטוי מעשי בהשתתפות המוסדות והשלטונות הן בהשקעה בפרויקט והן בתפעולו השוטף.

מנקודת ראות המשקיע אנו בוחנים את השתתפותו העצמית בהשקעה שהיא בסדר גודל של כ-180 אלף \$ בלבד.

הרווח מהפרויקט יהיה סך ההכנסות הנאמדות ב-118.8 אלף \$ בשנה רגילה בנכוי הוצאות התפעול שאינן מכוסות ע"י המוסדות ומוערכות בכ-45 אלף \$.

לאור זאת תזרים המזומנים יהיה כדלקמן :

בדולרים

<u>תזרים נטו</u>	<u>הוצאות</u>	<u>הכנסות</u>	
(180,000)	180,000	--	1995
73,800	45,000	118,800	1996
73,800	45,000	118,800	1997 ואילך

ע"פ הנתונים לעיל ניתן לראות שהמשקיע יוכל לכסות את השקעתו במשך שלש שנים ראשונות של פעילות.

הערך הנוכחי הנקי של הפרויקט לפי 20% תשואה ולמשך 10 שנים יהיה : 129 אלף \$.

שעור התשואה הפנימי של הפרויקט הוא : 35%.



1



ARTS OF JUDEA

JUDAICA ARTWORKS FROM
GUSH ETZION
ISRAEL



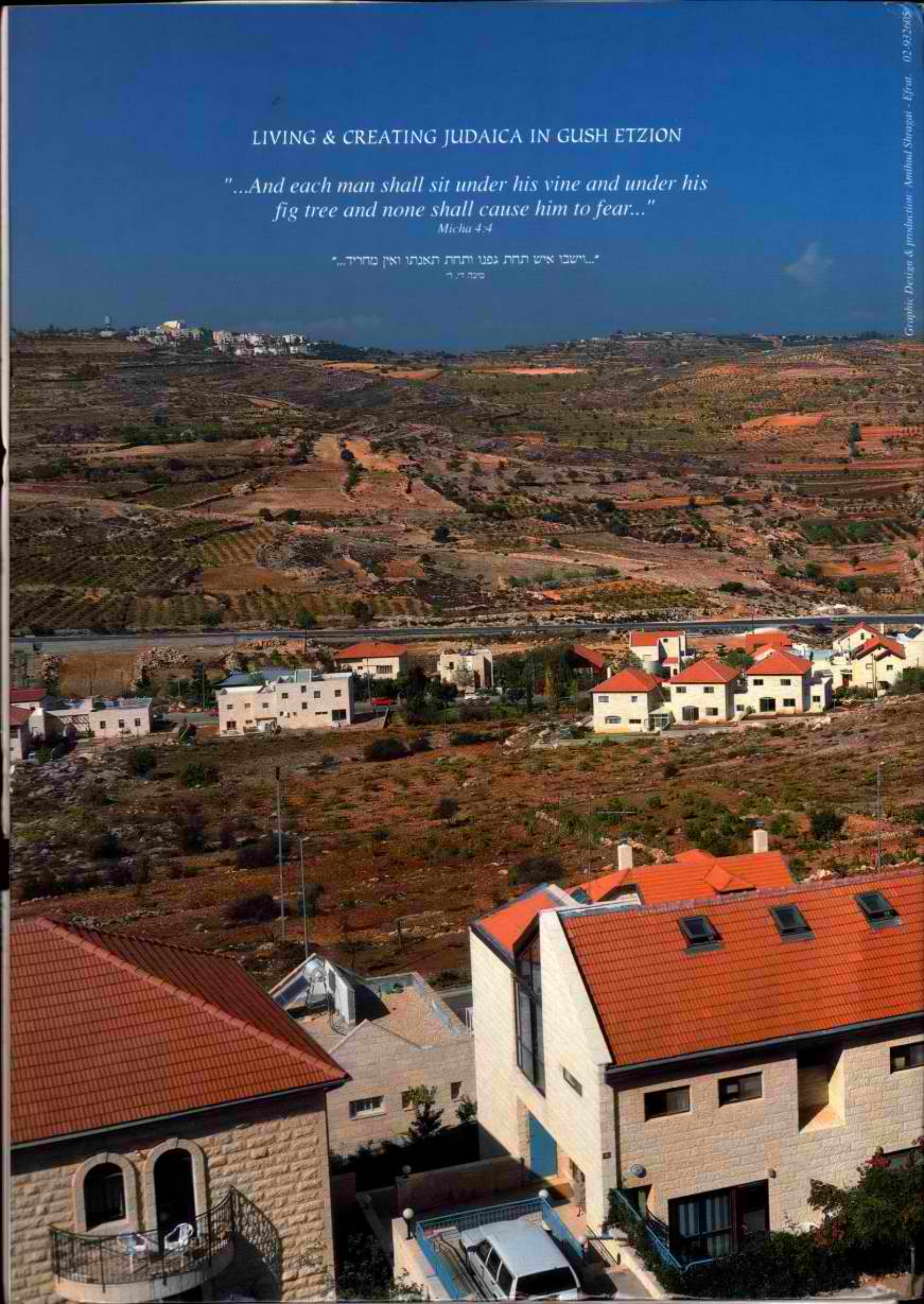
LIVING & CREATING JUDAICA IN GUSH ETZION

"...And each man shall sit under his vine and under his fig tree and none shall cause him to fear..."

Micha 4:4

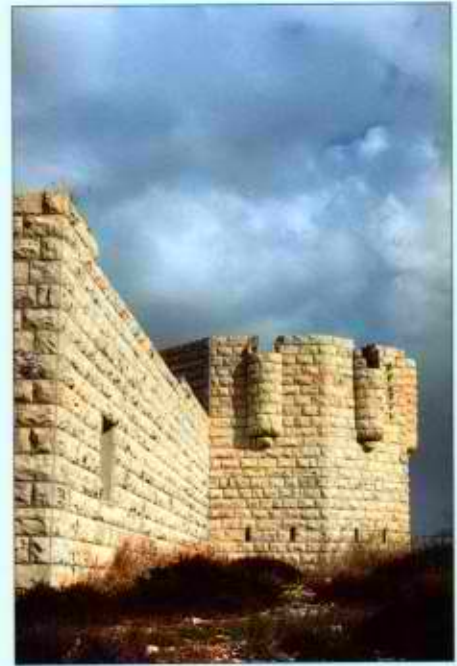
"...וישב איש תחת גפנו ותחת תאנתו ואין מחריד..."

מיכה ד:ד





Artist's conception of the complex, inside.



The "Mickey Mouse" today, partial view.

THE COMPLEX'S CONSTRUCTION

The complex is being constructed within and around an old stone edifice located at the central crossroads of Gush Etzion. The local residents refer to it affectionately as "The Mickey Mouse" because of the two columns that resemble large ears at either end, connected by two walls. In the spirit of incorporating the new into the old, the edifice will be renovated and will provide a physical anchor for the complex that will include workshops for artists, a visitors' center, a lecture hall, and offices that will provide marketing and managerial services for the complex at large.

The initiative and investment in the complex come from the **World Zionist Federation, Settlement Department, Jerusalem Region**, and from the **Regional Council of Gush Etzion**, the **Municipal Council of Efrat** and the **Center for the Advancement of Initiatives**.



Sponsored by:
The World Zionist Organization
Settlement Division
Jerusalem Region

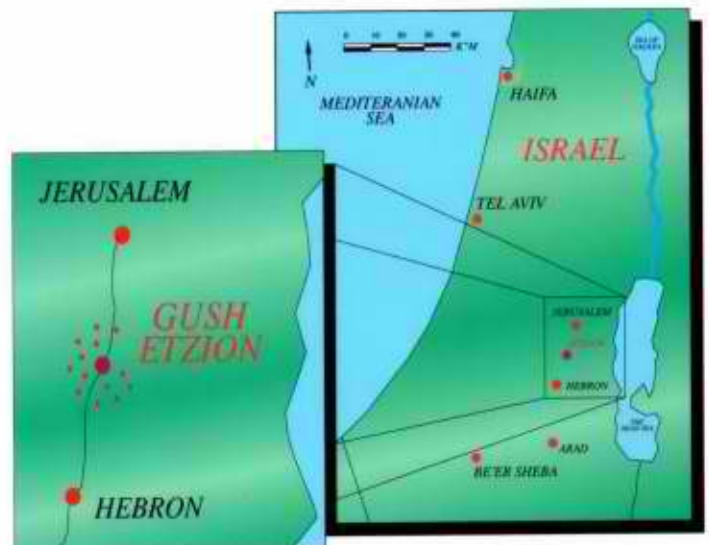


The Regional Council
of Gush Etzion



The Municipal council
of Efrat

THE ETZION MOUNTAINS SOUTHERN GATE OF JERUSALEM



JUDAIC ARTS AND SERVICES COMPLEX

Providing Goods and Services to the Jewish World

Arts of Judea, a group of artists who live and create in Gush Etzion, are the first members of a dynamic complex that offers products and services to the Jewish world. The completed complex will include a Judaica museum, artists' workshops and display areas, educational art seminars and a gift center.

The Etzion artists produce functional Judaica that are essential to every Jewish home and synagogue. Unusual silver candelabrum, custom-made ketubot (wedding contracts), handcrafted mezuzot, stained glass windows, monuments and synagogue furnishings, brightly glazed ceramic seder plates and delicately woven Tora Ark curtains are among those products offered for sale to individual purchasers, synagogue committees and collectors.

The three roads converging at the complex, leading to Jerusalem, Be'er Sheva and Tel-Aviv, are important to both commerce and security. They also provide a link between the tomb of Rachel in Bethlehem and the Cave of the Patriarchs in Hebron, sites that have been the focus of pilgrimages of prayer through the centuries.

The history, spirituality and geographical beauty of the hills of Gush Etzion inspire the souls and creations of her artists. Their work is on display in galleries and collections throughout the world.

The complex will also include the following enterprises:

****Education***

****Hi-Tech and Multi-Media***

****Agricultural Produce and Gourmet Foods***

****Ritual Scribes***

****Music***

(See details on inside cover.)

The complex will also include the following enterprises:

****Education***

The Gush Etzion communities, religiously diverse, have developed advanced and experimental educational systems. Among the local residents are educators who write Jewish Studies curriculum, produce educational videos, teach in Israel or as emissaries abroad, and lecture at seminars held at the Ohr Torah Retreat Center. Tours are available that cover geography and history touching both old and new Zionism. Programs for diaspora students are offered at Yeshivat Har Etzion, headed by Rabbi Yehuda Amital and Rabbi Aaron Lichtenstein, and at Ohr Torah Institutes, headed by Rabbi Shlomo Riskin.

****Hi-Tech and Multi-Media***

Among the local industries are software houses with the capacity for multi-media and animated productions, a company that produces aeronautic control panels, and Mofet B'Yehuda, a technological incubator under the auspices of the chief scientist of the Ministry of Industry and Commerce.

The Tzomet Institute uses modern technology to solve problems of Jewish Law, producing electronic devices that can be used on Shabbat in critical situations, such as emergency telephones, wheelchairs, door locks, and communication and agricultural systems. The Institute publishes volumes of Jewish Law in contemporary society, and offers computerized data services in the areas of kashrut and religious institutions.

*"If there is a Jewish Jerusalem today...
the Jewish people owe their gratitude
first and foremost to the defenders of Gush Etzion."*

David Ben-Gurion, 1948

****Agricultural Produce and Gourmet Foods***

The Gush Etzion communities have received a high quality-of-life rating from the Ministry of the Environment. Local kibbutzim and villages produce pesticide-free fruits, gourmet mushrooms and goat milk and cheese products for consumers in Israel and abroad. Gush Etzion sherry and pies are sold in specialty shops and cafes throughout Israel and are appropriate for export.

****Ritual Scribes***

Gush Etzion is host to a large number of fully certified ritual scribes, who combine textual accuracy and a high level of artistic sensitivity in their work.

****Music***

Gush Etzion is home to a number of talented composers, musicians and bands. A performing arts cooperativ ehas been founded that it the first stage provides psycho-social support through Jewish music to communities that have experienced crisis and trauma.



**ARTS OF
JUDEA**

*Program Manager: Ruth Golan
Regional Council of Gush Etzion 90433
Tel. 972-2-931701
Fax. 972-2-932169*



ARTS OF
JUDEA

THE COMMUNITIES OF GUSH ETZION

- * *Twelve thousand residents, religious & secular, native Israelis & olim.*
- * *Outstanding enterprises in the areas of education, the arts, agriculture & industry.*
- * *A rich historical past, a promising innovative future.*

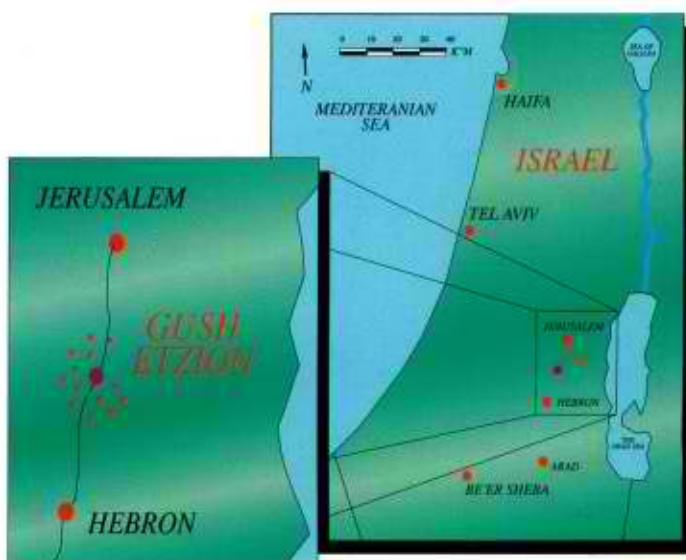
The fourteen communities of Gush Etzion, nestled in the beautiful Etzion mountains ten miles south of Jerusalem and an hour from Tel-Aviv, are comprised of three kibbutzim, eleven closely-knit community villages and a quickly growing city, Efrat. The people of Etzion are dedicated to developing a region whose schools maintain the highest educational standards, whose industry strives to be at the cutting edge of the twenty-first century, and whose artists draw on the spiritual inspiration of Etzion's history and geographical beauty to produce functional Judaica at a high artistic level that can be used with joy and pride by Jews everywhere.

The Etzion communities strive to preserve traditional values while embracing an attitude of tolerance and pluralism. Etzion residents, a diverse group of individuals from every walk of life, are on the forefront of the development of peaceful grassroots relationships with their Arab neighbors. The children of Etzion are encouraged to be dedicated citizens in the State of Israel, who view strong personal involvement in the community and optimal Jewish identification as top priorities.

The history of the Jews in the Etzion mountains stretches over forty centuries, from the time of Abraham, who passed through Etzion on his way to Jerusalem and the binding of Isaac, and until today. Jacob pitched his tent here, and the warriors of King David, the Maccabees and Bar Kochba all fought in Etzion, in defense of the Jewish people and Jerusalem. In the war of Independence in 1948, the four Etzion kibbutzim that protected Jerusalem fell to the Jordanians in a heroic battle.

In 1967, following the Six Day War, the children who were evacuated from the Etzion kibbutzim in 1948 returned. They rebuilt their homes, replanted their fields, and began new lives. Their past catapulted others into the future, a future filled today with flourishing, dynamic communities.

THE ETZION MOUNTAINS SOUTHERN GATE OF JERUSALEM





Yehoshua Freiman, Efrat

ARTS OF
JUDEA

Yehoshua Freiman combines ancient traditions and ancient style to create modern, functional ritual art of exceptional quality, sparkling with innovation and invention.

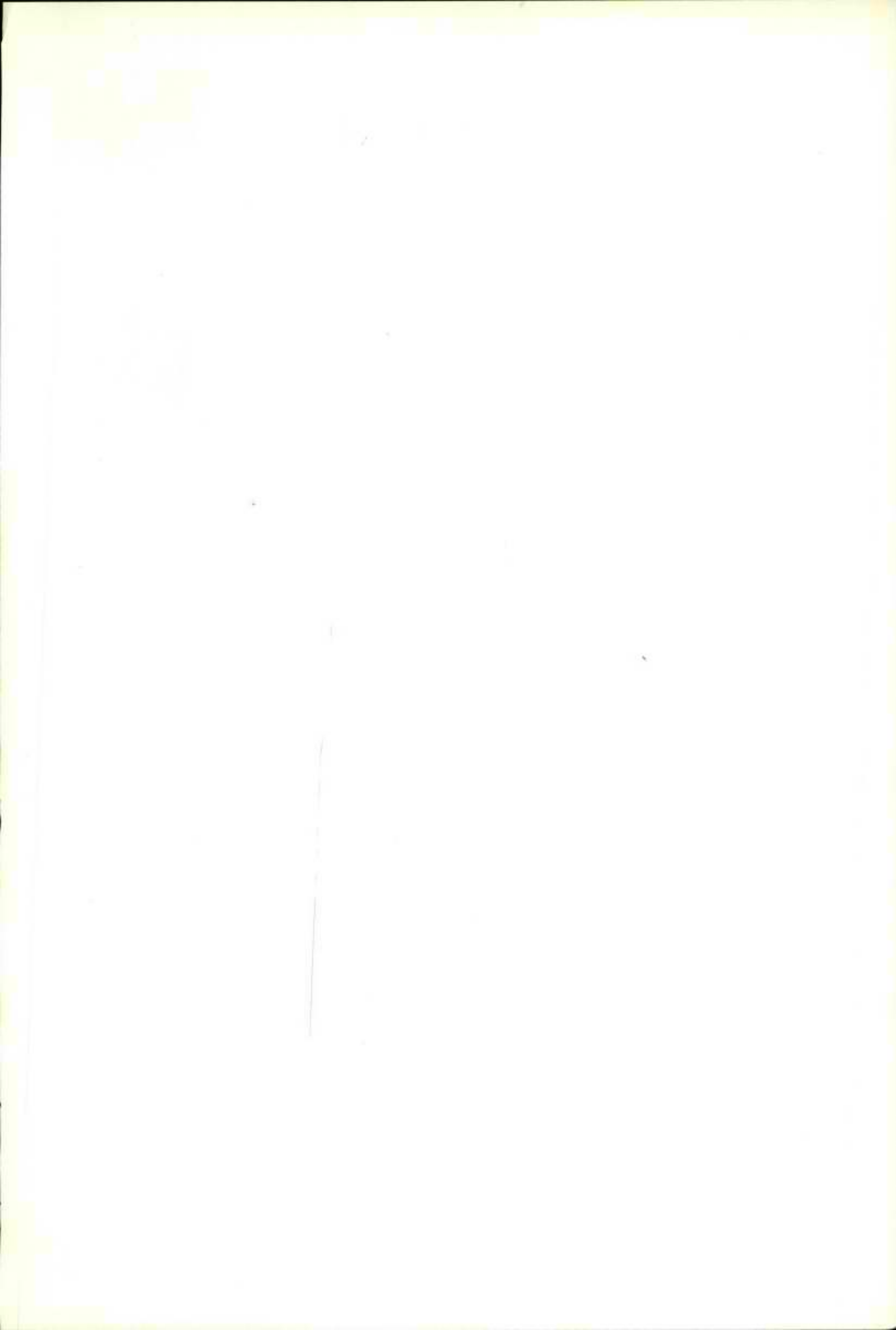
The artist is a seventh generation Jerusalemite whose family has possessed and handed down the ancient key to the matriarch Rachel's Tomb from father to son throughout the years. Artistic ability has also been passed to a number of family members. "Shuki" Freiman says simply, "I was born with art in my hand."

In the last ten years he has specialized in ritual objects which are displayed in museums and private collections the world over.



Freiman studied his craft at the Bezalel Institute in Jerusalem. After years of Jewish exile from Jerusalem's Old City during the Jordanian occupation, he returned to the quarter in 1971, setting up his studio and gallery near the streets of his childhood, where Jews have lived for thousands of years. His work emphasizes the significance and beauty of Jerusalem and the Land of Israel.

"My creativity flows naturally from my surroundings," Freiman muses. "The Jerusalem air and the emotions of its people provide unlimited inspiration."





EL HAI

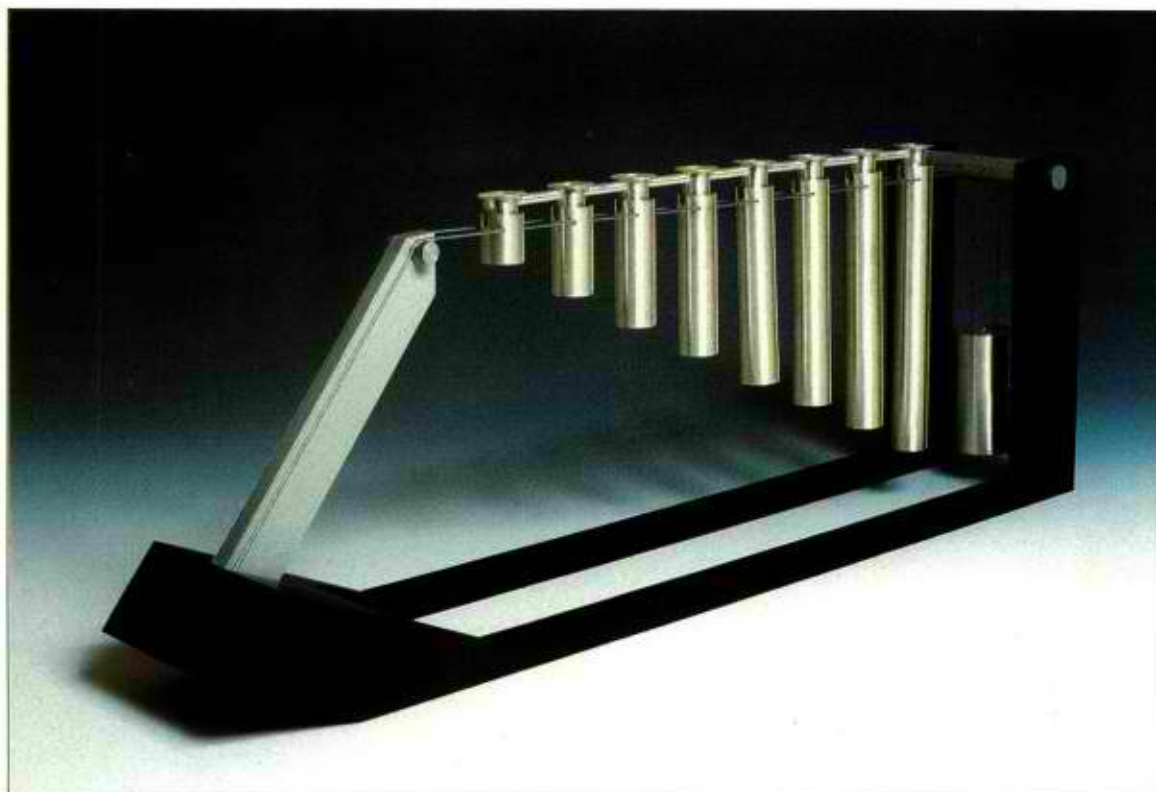
Designer and Silversmith

Buoyed by philosophical and halachic research, Ouriel El-Hai creates Jewish ritual objects in his studio in Neveh Daniel, Gush Etzion, near Jerusalem. He studied Jewish Law and Philosophy in Jerusalem for six years and afterwards became a designer and silversmith.

In his works, he propounds new concepts which are translated into original objects, such as a rotative mezuzah and a Chanukah menorah hung on a cable. Because of the originality of their forms, these ritual objects invite questions about the meaning of the commandments, which become more alive through inquiry.

One's attention is drawn to the simplicity of the lines and their great presence.

From the beginning, Ouriel El-Hai's creations have gained acclaim. One item of his first collection, the Cable Menorah, was selected by the Spertus Museum of Chicago as one of the winners of its international competition, the Spertus Judaica Prize in 1994.



"The Cable Menorah," Chanukah lamp. Silver and anodized aluminum



TOBY KLEIN GREENWALD, Efrat

Photography That Tells a Story

ARTS OF
JUDEA

Toby made Aliyah to Israel from Cleveland, Ohio in 1967, one month after the Six-Day War. She studied Jewish philosophy and History, Tora, Literature, Education, Communications, Graphic Art and Painting. She studied photography under the water-color artist and photographer Anita Kushner.

Today, in addition to teaching, documentary research and script-writing, Toby writes for Jewish publications in North America, often using her own photographs to illustrate her articles. A set of her photographs from a Jerusalem exhibit on co-existence was chosen to be presented to then mayor of Jerusalem Teddy Kollek.

Pulitzer Prize winner Thomas Friedman writes in his book From Beirut to Jerusalem;

"If I had to reduce Israeli life to a single picture, it would be a photograph taken by Israeli photographer Toby Greenwald. It is the only picture of Israel I brought home to remind me of the place. It shows a beautiful old almond tree... The tree is alone, framed by the placid blue waters of the Galilee... it should be a picture of total serenity, except that in the shade of the tree, next to its base, is a steel drum set into the ground. On top of the drum is written in Hebrew: Security Hole. This is where police dump unexploded bombs; such drums are all over Israel."

Toby lives in Efrat with her husband and six children.



"I try to do with my photography what I do with my writing - tell the story of Israel in all its complexity. It is a story filled with pain and uncertainty, but also with promise." - Toby Klein Greenwald



Golden Lights Pottery

JULIE BLOBSTEIN, Efrat

ARTS OF
JUDEA

The colors, textures and shapes of Julie's pottery reflect the sunlight and the unique landscape of the natural beauty of Judea.

This environment, along with traditional motifs, provides inspiration for her brightly glazed Havadalla sets, seder plates, and other Judaica pieces. She highlights many of her creations with blessings and verses from the Bible in Hebrew calligraphy. She will also personalize pieces on request.

All the elements used in production are lead free. They can be safely used in the oven, microwave and dishwasher.

Julie was born in Amherst, Massachusetts. She spent time in Spain, and her interest in medieval Judaic Spanish literature eventually led her to follow her Jewish roots to Israel, to which she immigrated in 1979.





Edward T. Jacobs

ARTS OF
JUDEA

This picture contains several of the interior elements of the Hampton Synagogue. Dominating the page is a small part of the sixteen foot high patinated brass and bronze Parochet (Ark Cover).

Through the spaces between the pieces that comprise the cover, the sixteen ton Jerusalem stone Ark can be seen, creating the mountain within the mountain effect. It is also possible to see part of the Torah Scroll in the middle left of the photo. In the foreground the tops of the pews can be seen, as well as the Rabbi's lectern.

Edward T. Jacobs maintains a studio in Gush Etzion, Israel, and an office in New York City. The artist's large commissions adorn synagogues and institutions throughout the United States, and his work appears in many private collections worldwide. Mr. Jacobs' most recent works include the architectural and interior designs of The Hampton Synagogue on Long Island, as well as the Children's Holocaust Memorial Sculpture Garden at the Moriah School of Englewood, New Jersey.





SHESH MOSHZAR

Miriam Aranne, Moshav Gimzo

ARTS OF
JUDEA

Shesh Moshzar is a studio producing Judaica art objects such as halla covers and biblical tapestries, as well as parochot (Torah Ark curtains) and synagogue mantles.

For Miriam Aranne, the studio is the realization of a dream. For many years she has been painting and creating original Judaica designs on fabric.

Shesh Moshzar products include religious art objects for synagogues and individuals: hupot (wedding canopies), tallit and tefillin bags, Shabbat and holiday halla covers, and assorted gifts, all characterized by original artistic conceptions.

Miriam also produces Tora education visual aids - beautiful tapestries and pictures on a wide range of Tora themes, scenes which have been made into exciting posters that can be found today in schools and homes throughout Israel and the Diaspora.

The unusual element that enters into Miriam's work is the philosophical depth that comes from a rich inner spiritual world, and the desire to transmit educational messages through Judaica.



Shesh Moshzar • Moshav Gimzo • D.N. Ha'mercav 73130 • Tel/Fax. 972 8 285513
American Agent: Zerach Greenfield - Judaica Imports
P.O.B. 263, Flushing, New York, 11367-263
Tel. (718) 969-4787; 800 969-4788 Fax. (718) 969-4510

JUDAICA ARTWORKS FROM GUSH ETZION - ISRAEL



YEHUDA HAIMAN, Efrat

Judaica Haiman

ARTS OF
JUDEA



Yehuda Haiman, ninth generation Jerusalemite, preserves a traditional character in his creations, inspired by his upbringing in the neighborhood of Meah Shearim.

His works are created from silver and brass, in small editions, and are sold all over the world.

Judaica Haiman • Yehuda Haiman • P.O.B. 1218, Efrat 90435 • 972 2 931680



Mezuzot Ma'ayan

Revital Ma'ayan, Bat-Ayin

Revital was born in 1960 in the Haifa Bay area, and studied art from childhood. After completing her army service she studied pottery in Betzalel Academy in Jerusalem and continued with the study of fine arts and sculpture in art academies in the Tel Aviv area.

At the age of twenty-six Revital became an observant Jew, married, and began to raise a family in the spirit of traditional Judaism. It was at this time that professionally, also, she made the switch from sculpture to Judaica. She founded a workshop together with several other artists with the aim of creating artistic mezuzah cases and other artifacts.

After the birth of her fifth child, while searching for an appropriate housewarming gift, Revital uncovered some long forgotten mezuzah cases. It moved her to reopen her workshop together with her husband and today she creates "Mezuzot Ma'ayan" (literally, "mezuzot of the fountain").



"I'm deeply moved by the thought that my fingers design coverings to wrap around the holy letters." - Revital Ma'ayan



YEHUDA ETTINGER, Efrat

Judaic Embroidery

ARTS OF
JUDEA



Yehuda Ettinger comes from seven generations of Jerusalemites who were born within the walls of the Old City. He studied Architecture and Graphic Arts and specialized in military engineering during his army service.

Yehuda worked in layout and graphics for Motorola Semiconductor and for Digital, until he decided to turn his skills into an art form. Today he devotes all of his time to his artwork.

Yehuda creates Judaic embroidery that combines traditional elements with art-nouveau, drawing on both classical Jewish sources and modern artistic styles.

This is expressed in his functional Judaica, such as tallit and tefillin bags, halla covers and parochot (curtains for the front of the Tora ark).



ULPANEI BERESHIT (The Genesis Studio)

Ohad Ezrahi, Bat Ayin

ARTS OF
JUDEA

Ohad, born in 1965, married and the father of two daughters, is one of the founding residents of the community of Bat-Ayin in Gush Etzion. He studied Ecology, Animation and Environmental Education. Ohad's first animated film, "Morning in the Desert", dedicated to the dramatic moment of the sunrise in the Israeli desert, received a grant from the Israeli Department of Film.

After a long and weary search, which included a fling with Zen Buddhism, Ohad found his way to Judaism. For a number of years he attended various yeshivot in Jerusalem where he dedicated himself to the study of the "hidden and revealed" in Judaism.

In 1991 Ohad decided to return to his original artistic interest, and founded "Ulpanei Bereshith (The Genesis Studio)", a studio which specializes in computerized animation and multi-media for educational purposes.

Today Ohad studies and teaches Hassidut at Hebrew University and in the Eretz-Hefetz Institute in Bat-Ayin. He produces computerized graphic materials for the Jewish education market.

Among his productions are multi-media kits with animated episodes on the mishnayot of Succa and on the building of the Tabernacle and its ritual objects, aquarelle illustrations for the stories of Rabbi Nachman of Breslov, a textbook with diagrams of the clothing of the high priests and their work in the Temple, computerized study kits for high school dealing with the life of King David, including historical pictures, and illustrations incorporating computerized drawings on the backdrop of real landscapes in Israel today.

"Jewish education today must use artistic expression and the newest methods available to us."

Ohad Ezrachi



From the illustrations to the book of Rabbi Nachman of Breslav. Aquarelle on paper



Joseph's brothers bowing to him. Computer aided illustration from illustrations of Torah studies

**Ulpanei Bereshith (The Genesis Studio) Bat-Ayin, Gush Etzion
Tel. 972 2-932224 Fax. 972 2-932204**



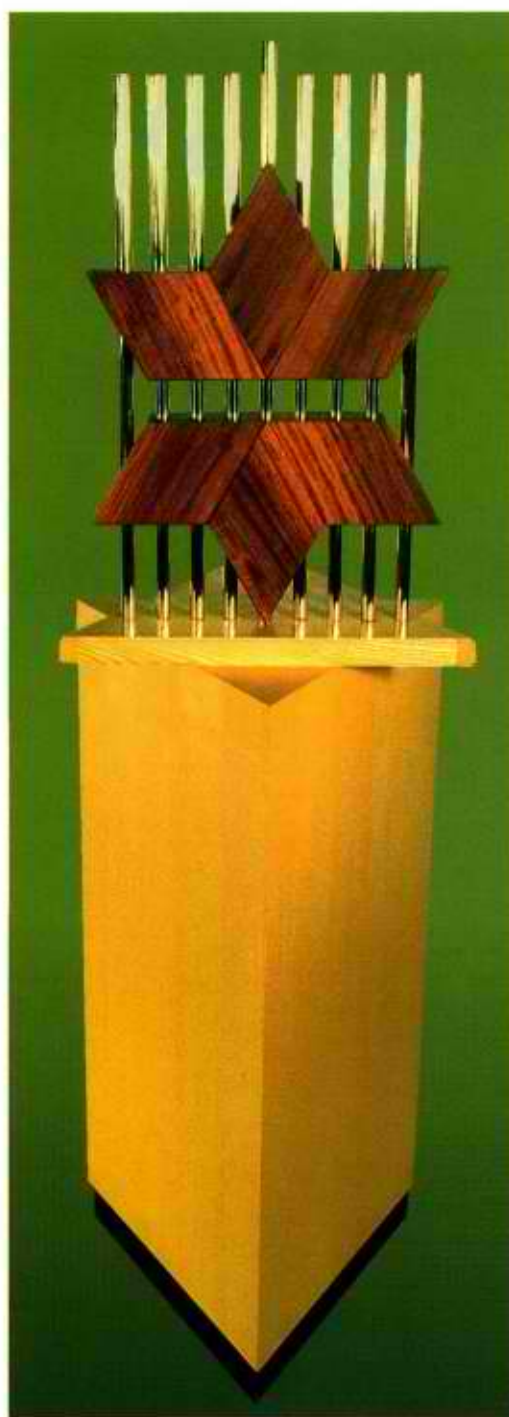
GUSH ALONIM LTD.

Moshe Abouchatzeira, Alon Shvut

Designing, manufacture and marketing of furniture

Development of artistic and industrial objects

Designer, graduate of Bezalel Academy of Art & Design, Jerusalem





GRAF GLASS

Dr. Rudolf Fridkin, Tekoa

ARTS OF
JUDEA

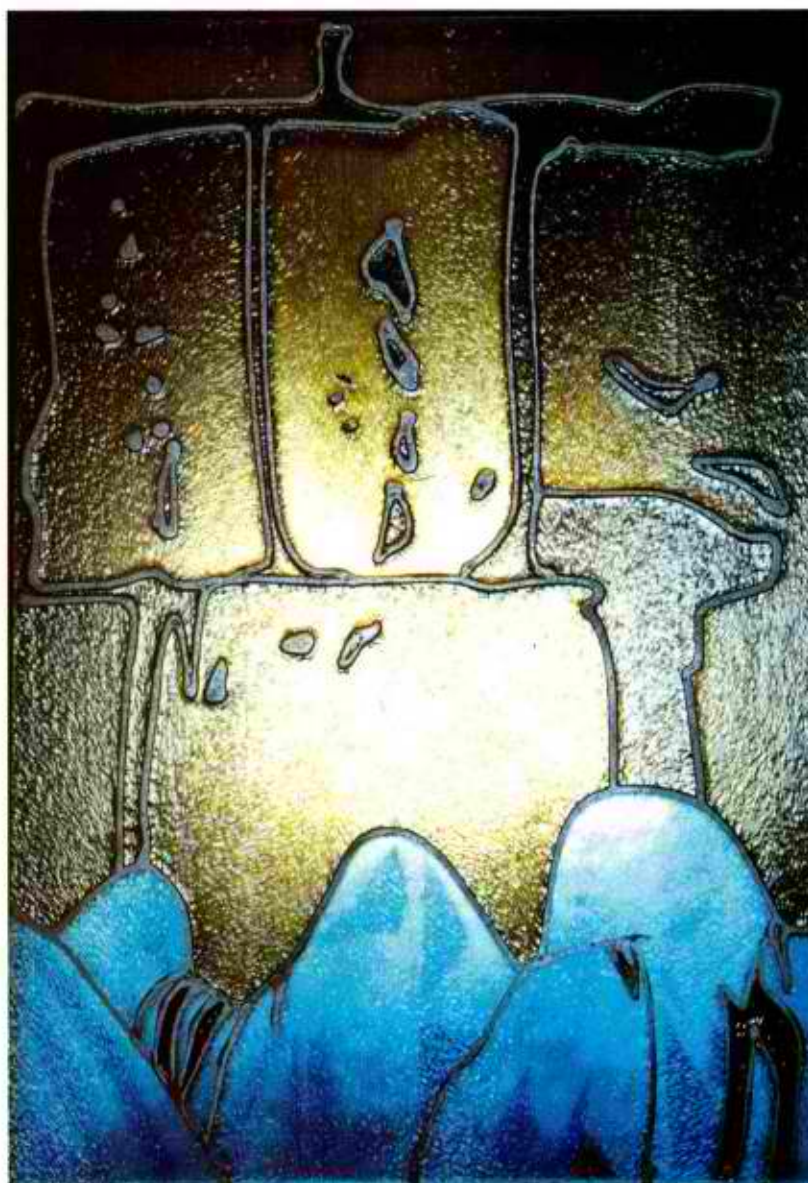
Born in Moscow, Dr. Fridkin is a physicist who specialized in technological chemistry. His doctorate is in the thermal treatment of glass.

For twenty-five years he worked as a senior researcher at the Institute of Glass. He was the manager of the USSR - West German Russian Glass Joint Venture.

Five of Dr. Fridkin's huge stained glass windows were custom-made for Moscow's Tchaikovsky Concert Hall and several were produced for the Israel Embassy in Moscow. As with all stained glass windows, these create fantastic effects inside the buildings at any time of the day and night.

Dr. Fridkin opened many new channels of thought and published extensively on the subject of glass research. After ten years of major research and experimental work, he developed a technology for polymeric coating on glass that creates the effect of stained glass.

Prices range from two to four times lower than conventional market prices and are unaffected by design complexity.





Rachelli Makovsky, Neveh Daniel

ARTS OF
JUDEA

Racheli was born in Jerusalem to an American father and Hungarian mother. She is a graduate of Emuna College of the Arts and individual specialized art programs.

Rachelli works with a diverse variety of materials, preferring them as close as possible to their natural state. The sand, twigs, rope, wood chips and flowers take on new meaning as they interact in unexpected ways in her hands.

Rachelli also creates custom-made family photographic mosaics, in which she sculpts beloved treasures from family albums into visual stories that figure prominently on the walls of one's home.

Hand Painting on Silk and Judaica



Material Sculpture



Rachelli's Judaica collection includes hand painted silk halla and matza covers, spice bags for Havdalla, and custom designed "huppot" (wedding canopies). Many of her works are accompanied by quotations written in ancient Hebrew script.

Rachelli has lived with her family in Neveh Daniel since 1982.

"My goal is to make my roots come alive." - Rachelli Makovsky



DEBRA WARBURG WALK, Efrat

Calligraphy and Papercuts

ARTS OF
JUDEA

"I have a long list in my head of all my favorite quotations. My work is in finding a suitable graphic idea to best express their meaning. Working with the Aleph-Bet in its various historical forms and regional styles gives me a unique sense of spiritual satisfaction and connection to the past and to my people." - Debra Warburg Walk



Debra was first introduced to calligraphy in 1975 by an article in The Jewish Catalogue on "How to Write Your own Ketuba". After doing just that, she studied calligraphy under Jay Greenspan at the 92nd St. Y, and at the Society of Scribes Workshops and The New School's Calligraphy Workshop with calligraphic luminaries Ismar David and Jeanyee Wong.

Debra's work contains a strong sense of historical authenticity in her lettering with a modern sensibility in her graphic design. Her art is exhibited in many private collections and Judaica galleries.

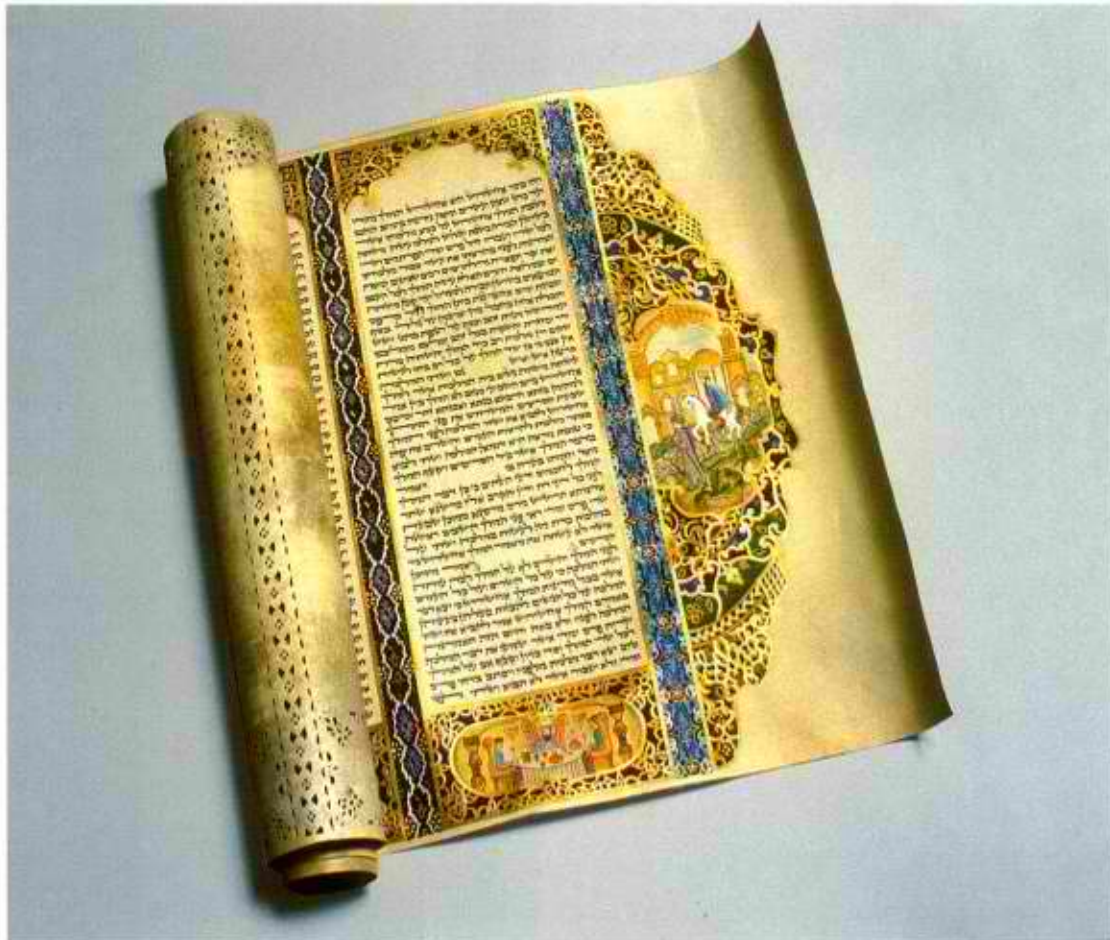
Debra made aliya in 1983 from Margate, New Jersey, and works and teaches calligraphy and papercutting in Efrat where she lives with her husband and six children.



TALIA ANTMAN, Neveh Daniel

ARTS OF
JUDEA

NOVA



Talia Antman is from a family of artists, eight generations in Israel. She is a graduate of the Emuna College, Jerusalem. Her work reflects both the cycles of Jewish life and the holidays.

She specializes in works of art that become family heirlooms such as illustrated Megillot and Haggadot. Among the many works that have been commissioned are Ketubot(wedding contracts) specifically created for individual communities or organizations. Her art has been chosen for communal events including testimonial awards and milestone anniversary gifts. Many synagogues use her illustrated prayer texts during services and ceremonies.

The techniques she uses include calligraphy, illustration and cutting on parchment and paper. Her creations express the harmony between traditional motifs and modern color schemes and techniques.



OMNITZUR

CHAVIE YORMAN, Karmeit Tzur

ARTS OF
JUDEA

Omnitzur is a company in Karmeit-Tzur, a close-knit community located to the south of the Etzion Bloc on the road to Hebron and Be'er Sbeva.

The company produces artistic handmade functional Judaica that take one through the Jewish life-cycle, from the time of birth and circumcision, through the bar-mitzva, wedding ceremony, Shabbat table and synagogue.

Among Omnitzur's products are colorfully painted tzitziot (fringed garments) for children, designed to endear the mitzva to them, textured tallit and tefillin bags, tallitot with unique trims, balla and matza covers, huppot (wedding canopies), Tora covers, curtains for the Tora Ark and mantles for the bima.

The products are all handmade - custom-made when desired - and great attention is given to the detail of each.



The artistic designer of Omnitzur is Chavie Yorman, a young mother of three who was born to an old Jerusalemite family and has been an artist since childhood.

'Our sages say that the Tora verse, 'This is my God and I shall praise Him' means, 'Make the mitzvot pleasant before Him'. This is the concept that guides me.' - Chavie Yorman



Baruch Nachson, Kiryat Arba

ARTS OF
JUDEA

Baruch Nachson is one of Israel's foremost artists and his works have been displayed throughout the world. Born in Haifa, Israel, he was always inspired by the glorious local scenery and the romance of the hills of Mount Carmel. The themes of Chassidim have had a significant influence in his art.

His canvasses express a yearning for fulfillment and redemption in the spirit of Judaism's ancient tradition. His images, colors and shapes communicate a spiritual dimension; they are permeated with light and celebration. Although many of his images are steeped in esoteric allusions to Chassidism, Kabbala, Bible and Midrash, the sheer emotional and visual force of the paintings make them accessible and powerful even to the casual viewer.



© Baruch Nachshon

"The Jewish past has been well-represented in art. So has the present. But no one has represented the future." Baruch Nachshon

Confront issues which have often perplexed you:

How does Jewish law speak to the modern age?

Can a woman lead a Jewish congregation?

Can you be religious and cheat on your taxes?

What role do singles play in the community?

Little League or Hebrew School: Can my children have them both?

Euthanasia and organ transplants

Can Jews be pro-choice?

Does a civil divorce count?

Arab-Christian-Jewish relationships

The Torah view on land for peace

Religion, politics and the Jewish State



- For families, private groups, synagogue groups and organizations
- Special seminars for singles, couples, families and professionals
- Retreat for personal development, Jewish exposure and learning
- A media center providing audio and video cassettes, written material and other resources on Judaism and modern living
- An ideal setting for writing and thinking

Neveh Efrat — Not just off the beaten path;
a place where you can seek your own path, and
retrace the steps to your Jewish past.

Neveh Efrat

P.O.B. 1037, Efrat, Israel • Tel. 972-2-931911; Fax 972-2-931644

155 East 55th St., 303A, New York, NY 10022 • Tel. 212-935-8672; Fax 212-935-8683

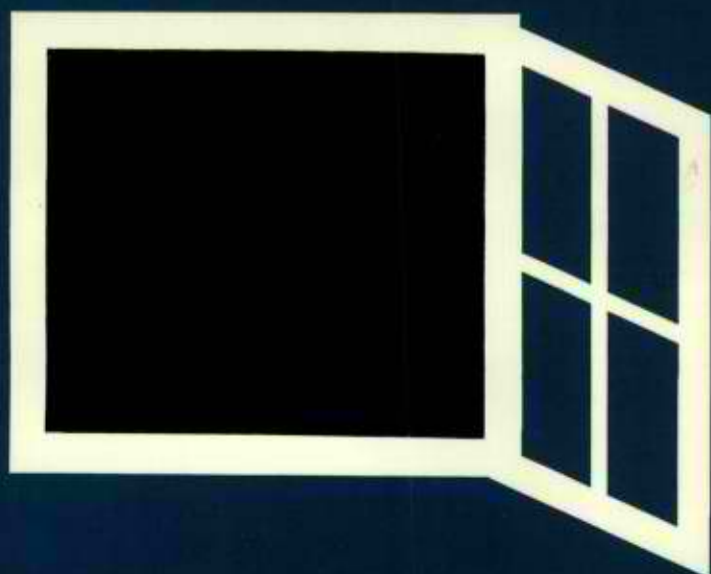


Rabbi Shlomo Riskin, Dean

Neveh Efrat Retreat Center

More than a vacation...

The Beit Yaakov Leib
Institute for Jewish Experience



Efrat.
 The modern garden city rising on terraced hillsides where Abraham walked with his son Isaac, where Ruth and Boaz wed, where the young King David herded sheep. Seven miles southeast of Jerusalem, in the cool, clear country air of Gush Etzion. Home of the Ohr Torah network of schools, headed by Rabbi Shlomo Riskin.



Neveh Efrat. A center for study, sightseeing and contemplation. Reflecting Ohr Torah's commitment to Torah within the context of Israel and the modern world.



Comfortable Vacationing:

Carpeted, beautifully appointed, air-conditioned, heated rooms, tennis courts, a nearby all-season swimming pool and a completely equipped gymnasium at the disposal of Neveh Efrat guests.

Experiential Education:

Explore Judaism, taste authentic Israeli living, and tour the area with Ohr Torah's superb staff of modern Jewish educators and guides. Hear lectures by leading religious, academic, political voices in today's Jewish world. Ohr Torah is famous for textual Torah teaching at all levels, serious Jewish education for women, confronting modern issues from a Torah perspective.

Experience a Sabbath or Festival within a modern Israeli religious community.

More than a vacation.



Return home inspired by Jewish tradition and history, Israeli life and lore.

