

מדינת ישראל

גנזך המדינה

מסרד

החברה הממשלתית לתיירות

פרויקטים - קצרין

5/98 - 10/97



פרויקטים - קצרין (שיווק)

שם:

רש - 13 / 1749

מזהה פנימי:

1319224

מס פריט:

61.5/16 - 184

מזהה לוגי:

15/10/2013

03-315-10-09-07

כתובת:

מסי תיק מקורי
13/15

מחלקה תכנון

ירושלים, כ"ו שבט, תשנ"ח
22 פברואר, 1998
6003.DOC

Handwritten notes: "fax", "לג'יני", "21/11/98"

לכבוד
מר ויקטור אלבראנס
סמנכ"ל שיווק - חמ"ת

נ.א.

המדון: החויה התלמחית - קצרין
בתשובה למכתבך מיום 11.2.98

אבקש להבהיר כי התקדמות העבודה לעיצוב והפקה של המיצג האור-קולי בחויה התלמודית מתקדם בקצב הרצוי למרות התנאים המגבילים.

למרות שלא נכרתו חוזים עם המפיק והחברה לתפאורות מתנהלת העבודה מולט ומתקדמת כנידוש.

להזכירך כי כריתת חוזה מחייבונ תשלום מקדמה שאין באפשרות P.F. לשלם שכן לא קיבלה עד כה שום מקדמה על חשבון עבודה והוצאותיה, על אף שהערבויות הועמדו כדרישתכם כבר לפני זמן רב. לא כל שכן, רכישת ציוד, המתאפשרת רק תמורת התחייבות לתשלום.

P.F. לא עצרה את התיאומים והעבודה מול המפיק והגורמים הנוספים המעורבים בעיצוב ובכוונת מר ד. טווידל להגיע בימים הקרובים לארץ להמשך פגישות עבודה לצורך קידום התסריט.

ברכה,
אסתי דרורי

העתק: מר ש. ברלב - ראש מועצת קצרין
מר א. שפירא - אתת

656 9266

06-6415532.

25

FAX ?
אורב (פסל) -
אביני עלו -



י"א באייר התשנ"ח

7 במאי 1998

מספרנו: 7566

**הפארק התלמודי בקצרין
הכפר המשוחזר
שלד לפרוגרמה תכנית**

1. המסר המרכזי של הכפר המשוחזר הוא התייחסות התלמוד והמשנה לנושא "מודרני" לכאורה - איכות סביבה ואיכות חיים.
2. בנית המרכיבים בכפר המשוחזר (בתים, חצרות, גדרות, גידולים וכו') וההמחשה לעיני המבקר ולאזניו תתרכז במטרה להציג ולהמחיש את ההיבטים השונים של המסר המרכזי שצויין לעיל.
3. נושאים לטיפול בבניה בעיצוב ובהמחשה:
 - א. היזק ראייה למשל: התייחסות לתכנון חלונות ופתחים.
 - ב. מניעת רעש - יתרכז בעיקר בהמחשה ובשמע.
 - ג. זיהום אויר - מניעת ריחות רעים: כיריים בחצר לבישול ותנור בחצר לאפיה.
 - ד. שמירת הפרטיות - חצר השותפים, פעולות מותרות / אסורות.
 - ה. בטיחות בבניה - מעקה בקומה שניה.
 - ו. "כדי שלא יאפיל" - למנוע בניה החוסמת אור ונוף.

06-64662266

5619293

נפתלי רוטנברג
 כפר תלמודי קצרין
 תיאור הכפר
 פרק 2: בתי הכפר - החלק המשוחזר

2

בתי הכפר - החלק המשוחזר (החיים; המוסר)



המבקר בבתי הכפר נחשף לחיי היום יום בעיני התלמוד. הוא רואה את חיי האדם בביתו ובמשפחתו, הכנסת אורחים, סוגי אנשים ובעלי-מקצוע שונים. המבקר לומד על יסודות המוסר התלמודי ביחסי המשפחה, יחסי שכנים, ובין האדם לסביבה. נושא איכות-הסביבה מתקשר כאמור לכל פרט ופרט בתכנון הכפר ובהפעלתו בכוונה להוות חוויה חזקה ומסר משמעותי איתה אנו מבקשים שהמבקר ייצא מהסיור: התפעלות מהעובדה שההלכה היהודית, היצירה התלמודית התייחסה באופן כל-כך "מתקדם", מובנה ורב-היקף לכל תחומי איכות-הסביבה. זאת על רקע התחושה (הנכונה במידה רבה) שאיכות-הסביבה היא תחום חדש למדי, פוסט-מודרני למעשה.

הדגשנו את העיקרון לפיו שחזור הכפר ייעשה על-פי העקרונות ההלכתיים של התכנון האורבאני. הדגש הוא על כללים לשמירה על הפרטיות, בניה מתחשבת בשכנים, מיקום אזורי מסחר ותעשייה, אופי הגיגון והחקלאות וכו'.

בפרק זה נעסוק בבתי המגורים בכפר, צורתם והתכנים* הקשורים בהם.

צורות בתי המגורים האופייניים לתקופה הם כדלהלן:

- א. "חצר השותפים" - חצר פנימית מוקפת בתים. דיירי הבתים שותפים בחצר המשמשת את כולם לצורכי מעבר אל תוך בתיהם ולפעילויות שונות הנעשות בחוץ. העיקרון הוא שהשימוש צריך להיעשות באופן שלא יופרעו שאר השותפים.
- ב. בתים טוריים צמודים ולרובם חצרות מאחוריהם ופתחיהם פונים לרשות הרבים.
- ג. בתים בודדים עם או בלי חצר.

היזק ראיה: תכנון פתחים וחלונות: מקור: מסכת בבא בתרא דף ג' ע"ב.
 פרטיות נחשבת למרכיב חשוב באיכות החיים וכביטוי לצניעות. להפרה של הפרטיות ע"י אפשרות צפייה מבית אחד לבית אחר או לחצר אחרת (למשל מהגג או מהחלון) קוראים: "היזק ראיה": האפשרות לראות, "להציץ", דהיינו - הפרת הפרטיות - נקראת היזק, כלומר היא נחשבת לנזק. לקביעה ההלכתית: "הזק ראיה שמיה הזק" (בבא בתרא, ב' ע"ב) - יש השלכה על אופן תכנון החלונות והפתחים

* במיוסח זו השמטתי חלק גדול מחסיפונים הספציפיים והתנים נוספים.

בכפר. דיירי החצר המשותפת נכנסים לבתיהם דרכה אך כל הפתחים של הבתים השונים צריכים להיות מתוכנים כך שאינם מכוונים זה מול זה. החצר איננה אמנם מקום פרטי אך לעומת רשות הרבים יש בה פרטיות מסוימת ליושבים בה. כדי לא לפגוע בפרטיותם נקבע שע"מ לצפות בהם צריך להצטרף אליהם לחצר או לעמוד בפתח וכדי שלא יצפה בהם מישהו ללא ידיעתם נאסרה פתיחת חלונות בקירות הבתים לכיוון החצר הפנימית. במידה והיו חלונות לבתים ב"חצר השותפים" הם יפנו החוצה, בקיר שאיננו פונה לחצר אלא לרשות הרבים. ברשות הרבים אמנם מומלץ להימנע מתכנון פתח מול פתח או חלון מול חלון אך אין בכך איסור משום שבני-הבית שחלונם פונה לרשות-הרבים צריכים בכל מקרה להצניע עצמם מפני עוברים ושבים.

גם בבתים בודדים ובתי-טור יש לתכנן את הפתחים והחלונות באופן שלא יהיו מכוונים אלה מול אלה. יתר על כן, יש לוודא שאין אפשרות לצפות אל חצר השותפים, חצר פרטית או אל תוך הבית פנימה. במקרה ובונים קומה שנייה המאפשרת צפייה מהגג יש להגביה את המעקה ולבנות קיר שימנע את ההצצה.

בטיחות בבניה

מצווה מהתורה לבנות מעקה סביב לגג. כל גג הנמצא בשימוש חייב במעקה ואם אינו בשימוש אינו חייב במעקה. גובה המעקה לא יפחת ממטר ואם מצויים שם ילדים יש להגביה את המעקה. והוא צריך להיות חזק מספיק כדי שמי שישען עליו לא ייפול למטה. יש להתקין מעקה בכל מקום סכנה כמו בפתח למרתף הנמצא בקרקע ובמדרגות המובילות לקומה שנייה וכד'.

חריגה מקווי הבניין

יש להקפיד על קווי בניין ישרים כלפי רשות הרבים ללא בליטות כל שהן כדי שלא ינזקו העוברים ושבים. על האפלה והסתרה ראו להלן.

שמירת מרחק בין בתים ואיסור הרעת תנאי החיים

היזק ראייה כולל גם הסתרה והאפלה ולכן במקרה של בניית כתלים חיצוניים יש לוודא שהרווח הוא כזה שאינו מחשיך או מאפיל את חלונות הבית שממול.

היזק ראייה מיושם לפי כללים של **הרעת תנאים**. למשל:

א. חצר השותפים שהיו עוברים בה מספר אנשים לבתיהם אין לבצע שינוי שבעקבותיו עשויים לעבור בה יותר אנשים.

ב. אם לשני אנשים יש מגרשים משני צדי רשות הרבים מי שהקדים ובנה את ביתו ופתח חלונותיו קדם וזכה ומי שבא לבנות אחריו צריך להקפיד על מרחק ארבע אמות לפחות כדי שלא יאפיל. כמובן שזה שבנה ראשון היה מעדיף שלא יבנו מולו כלל, אך אם נשמר המרחק איננו יכול למחות אא"כ יש היזק ראייה כתוצאה מגובה הבית וכד'.

ג. מי שיש לו שתי דירות משני צדי הסמטה. אסור לו לבנות גשר מעל הסמטה משום שזה חוסם את אור השמש לעוברים ושבים וזו הרעת תנאים. (שרת הרא"ש ק"ח, ט')

הרחקת אזורי תעשייה מאזורי מגורים

לפי ההלכה יש להרחיק מאזורי המגורים פעילות הגורמת להפרעה לאיכות החיים של התושבים ע"י רעש, לכלוך, ריח רע וכד'. להלן מספר מקורות בהקשר זה:

אני ממליץ לבנות בכפר את מבני המגורים הבאים:

1. חצר השותפין

קומפלקס של 3-4 בתים הבנויים סביב חצר משותפת.

הבתים יהיו שונים זה מזה:

בגדול שבהם עד שלושה חדרים הכוללים חדר מרכזי גדול יחסית שהוא עיקרו של הבית וגם הכניסה, ועוד שני חדרים קטנים היוצאים ממנו. קומה שניה חדשה ע"מ להמחיש את הבעיה של היזק ראיה. יכול להיות מצב של משפחה המתגוררת בקומת הקרקע ומשפחה אחרת בקומה שניה הנקראת במשנה 'עליה'. בית נוסף יהיה בן שני חדרים ועוד בית בן חדר אחד גדול.

החצר משמשת כאמור בעיקר מעבר לבתים. זכותו של כל אחד מהשותפים למנוע מתברו להעמיד בחצר דברים שונים לשימושו משום שהחצר משמשת מעבר ועליה להיות פנויה לשם כך. בפועל נוהגים היו השותפים להעמיד בחצר תנור לאפיה, כיריים לבישול, רחיים של יד לטחינה וכן להעמיד בה בהמה ולגדל בה תרנגולים ולא היו מקפידים על כך אם כי סוג כזה של שימוש לא הקנה חזקה למשתמש ושכניו יכלו למחות בידו. המשנה הבאה יכולה לשמש עבורנו השראה לתכנון החצר והפעילות שנמקם בה ולדיונים קוליים שיקלטו ע"י המבקרים:

"אלו דברים שיש להם חזקה ואלו דברים שאין להם חזקה: היה מעמיד בהמה בחצר, תנור וכיריים, ורחיים, ומגדל תרנגולין, ונותן זבלו בחצר - אינה חזקה. אבל עשה מחיצה לבהמתו גבוהה עשרה טפחים, וכן לתנור, וכן לכיריים, וכן לרחיים, הכניס תרנגולין לתוך הבית, ועשה מקום לזבלו עמוק שלושה או גבוה שלושה - חרי זו חזקה." (ב"ב, פ"ג, מ"ז).

המשנה הנ"ל מסבירה איזה שימושים שנעשו בחצר מקנים חזקה למשתמש, כלומר זכות להמשיך ולהשתמש או אינם מקנים זכות זו. בכל מקרה המשתמש טוען שזכות השימוש הקבועה הושכרה לו או נתנה לו במתנה. השכנים יכלו לעכב את השימוש הנ"ל כדי להשאיר את החצר פנויה למעבר אך לא עשו זאת במשך יותר משלוש שנים. ובכל זאת, מלמדת אותנו המשנה שאין למשתמש חזקה והסיבה היא שהעובדה שהשתמש היא משום חוסר החקפדה שלהם לגבי שימושים ארעיים ואין ראייה שמכרו או הרשו לו להשתמש בקביעות.

אבל אם הניח בחצר תנור, כיריים או רחיים ועשה להם מחיצה אז יש לו חזקה משום שיש להניח שאם הקים מחיצה אז זה נעשה לשם שימוש קבע ובוודאי הסכימו השכנים או מכרו לו את הזכות. ויש מפרשים שאם לא מחו כשהקים את המחיצה זוהי הסכמה.

החצר היא גם מקום לכיבוס ולתליה ויש בה תנור (תבון) שיכול להיות משותף לכמה מהבתים, ולעיתים רחוקות מאוד יש בה גינות קטנות.

יש מקרים של חלוקת חצר השותפים ביניהם באמצעות מחיצה. המשנה (ב"ב, פ"א, מ"א) מדברת בד"כ על חלוקת חצר של שני שותפים בלבד.

הפתחים כאמור אינם זה מול זה. אין חלונות אל תוך החצר. חלונות הבתים יפנו לרשות הרבים.

יש לתכנן הגבהה של אחד הבתים ובעקבותיה הפיכת מעקה לקיר מוגבה המונע מהעומדים על הגג לראות את הנעשה בחצר.

פרנסה בבית - בתים רבים שמשו הן כבית מגורים והן כמקום הפרנסה והייתה בהם תעשייה זעירה, חנות וכד'. עם זאת, ישנן מגבלות שונות במקרים שעבודה בבית יכולה להפריע לשכנים.

"חנות שבחצר - יכול למחות בידו ולומר לו: איני יכול לישן מקול הנכנסין ומקול היוצאין" (בבא בתרא פ"ב מ"ד)

אם אחד מדיירי הבתים שבחצר השותפין מבקש לפתוח חנות בחצר יכול כל אחד משכניו למחות בידו ולומר לו שרעש הקונים מפריע את מנוחתו. לפי פירוש הרשב"א גם אם לא התנגדו השכנים מלכתחילה, כאשר פתח את חנותו, זכותם

למחות בידו ולומר שאמנם בתחילה סברו שרעש הקונים לא יפריע להם אבל עכשיו התברר שאינם יכולים לישון מקול הנכנסים והיוצאים.
מאיידך, גם מלאכות הגורמות לרעש, יכול אדם לעשות בתוך ביתו כפי שאומרת המשנה בהמשך:

"...עושה כלים, יוצא ומוכר בתוך השוק; אבל אינו יכול למחות בידו ולומר לו: איני יכול לישון לא מקול הפטיש ולא מקול הרחיים ולא מקול התינוקות."
(שם)

רשאי הדייר לייצר כלים בחדר מלאכתו שבביתו הפונה לחצר השותפין על מנת לקחתם למכירה בשוק (ולא שיגיעו אליו הקונים לחצר וכדלעיל) ושכניו אינם יכולים למחות ולומר שהרעש שהוא מקים עם הפטיש, הריחיים, או אמצעים אחרים מפריע להם. לפי פרשנות כמה מהראשונים (הטור והמאירי) "אדם רגיל לעשות מלאכה בתוך ביתו ואין יכולים לעכב עליו". הרמב"ם (פ"ו מהל' שכנים ה"ב) סבור שהשכנים כן יכולים להתנגד אם הדבר פוגע בהם, אך עליהם לעשות זאת עם תחילת הפעילות. אם הוא עשה כך מספר פעמים ולא מחו בידו יש לו חזקה ואינם יכולים למחות. אני ממליץ למקם בית מלאכה באחד הבתים ובבית אחר תתקיים התדיינות בין השכנים על מפגע הרעש וקול הפטישים.

עניין נוסף שאי אפשר למחות נגדו אם הדייר מלמד תינוקות של בית רבן תורה בתוך ביתו. במקרה זה אינם יכולים למנוע ממנו זאת בגלל חשיבותה של מצוות תלמוד תורה.

אני ממליץ שהקולות שישמע המבקר באחד הבתים יהיו קולות של ילדים לומדים ובבית שלידו תתקיים שיחה בין השכנים על הפרעה זו ועל כך שלא ניתן לעשות נגדה דבר.

באחד הבתים אני ממליץ למקם חנות אך פתח החנות אינו יכול להיות לכיוון חצר השותפין. כלומר אסור לפתוח חנות אם הקונים יאלצו לעבור בחצר ואם ברצונו של בעל-הבית לפתוח חנות עליו לפתוח פתח מאחורי הבית לרשות הרבים ולא לחצר השותפים.

בית שער ודלת - ליד שער החצר ישנו בנין קטן מעין בקתת השומר שתפקידו למנוע מאנשי רשות הרבים להיכנס לחצר. לחצר יש גם דלת הננעלת בלילה.

- יעוד:** כניסה של המבקרים לחצר השותפין ולבתים סביבה.
תכנים: א. התודעות אל צורת המגורים סביב חצו השותפין.
ב. שימושים שונים בחצר השותפין
ג. יחסי שכנים
ד. חיי משפחה: בין בני הזוג; בין הורים לילדים; בין-דורות.
ה. אוכל והכנתו.
ו. תעשייה זעירה ופעילות בבית.
ז. הכנסת אורחים
ח. מעגל החיים: לידה; זקנה; אבלות.
ט. עקרונות איכות הסביבה.
י. סיפורים שונים, משלים, הגדים ופתגמים בהקשר הל"ל.
אמצעים: א. המבנים עצמם. כלים ר"ריהוט".
ב. אמצעים אודיוויזואלים
ג. תפאורה; בובות.

2. בית בודד

בית מידות עם חצר גדולה בצידו או מאחוריו.
בבית חדר כניסה מרכזי גדול ושני חדרים פנימיים שאליהם מוביל פתח אחד מהחדר הגדול. הבית מהווה גם חנות המשרתת את בני רשות הרבים.
בחצר נדגים של שימושים שונים, הן ע"י בני הבית והן ע"י אנשים אחרים.

התנאי לחזקה על נדל"ן הוא שימוש רצוף במשך שלוש שנים לפחות.
מוצע למקם את הבית מול אחד הבתים של חצר השותפים על מנת להמחיש
עניינים שונים בהקשר זה.

יעוד: כניסה של המבקרים לבית ולחצר.

תכנים: א. התוודעות אל צורת מגורים זו. השימוש בחצר ע"י אנשים מחוץ לבית.

ב. ח"י משפחה: בין בני הזוג; בין הורים לילדים; בין-דורות.

ג. מלאכה זעירה בבית והפעלת חנות מתוכו.

ד. בין רשות היחיד לרשות הרבים

אמצעים: א. המבנה עצמו.

ב. כלים וריהוט.

ג. אמצעים אודיו וויזואליים.

ד. תפאורה, בובות.

3. בתים טוריים

שורת בתים טוריים המחוברים זה לזה וממחישים את הרחוב בכפר. אינני סבור
שיש לבנות את הבתים הללו ממש אלא חזית בלבד.

יעוד: יצירת רחוב ותחושה של ישוב אצל המבקרים העוברים ושבים.

תכנים: א. תכנון אורבאני לפי המקורות התלמודיים; איכות החיים והסביבה.

ב. יחסים וקשרים בין רשות הרבים ורשות היחיד.

ג. סיפורים ואירועים שונים.

אמצעים: א. בנייה.

ב. תפאורה.

ג. אודיו-ויזואליים.



החברה
הממשלתית
לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

מזכר/פאקס

תאריך: 24.98

פאקס מס' 6969696-06 עמ'

אל: חננה אוריה.

מאת: צובה גבריאלי

הנדון: מרכז גולן קליין

בנוסף לשיחתך לפני הקצר:
1. התייגת את המכתב למען חברת ארבעה

המטרה: מעבר מלוח המערכות למערכת המסחרית

2. לנהל את המכתב טרם סיום הנדון והקבלת

המכתב (המכתב) למען ארבעה. אלקטרוניקה וקצור

המכתב המסחרי

3. לבחור את המכתב למען ארבעה +

הנחיות למען ארבעה (המכתב)

בהכרה

צובה גבריאלי

אנ' אלקטרוניקה

העתקים: כתיבת המכתב

אלקטרוניקה וקצור

אלקטרוניקה



החברה ה' כיניסון תשנ"ח ה' חוה"מ פסח 16.4.98

דואר ירושלים

26-04-1998	
כתיבה	לטיפול
330	

לכבוד:
בניו שלו
מנהל פרויקט
פארק קצרין

שלום רב

הנדון: תכנון הכניסה לפארק קצרין.

בתכנון החנייות, הכבישים והסדרת התנועה בפארק ובמרכז התיירותי העתידי נותרה ללא פתרון בעיית הכניסה הלא מבוקרת לפארק קצרין. הנושא לא טופל מעולם מכיון שהנחנו שהעניין יוסדר במסגרת של מציאת פתרון כולל לחניה ולכניסה העתידית. בימי הפסח התעוררה הבעיה במלא חריפותה כשבמהלך יום אחד חנו 19 אוטובוסים בחניית הפארק ללא כל תשלום (את הרכבים הפרטיים לא ספרנו). פארק קצרין הוא אולי האתר היחיד בגולן שניתן לחנות בו ולקבל כמעט כל שרות אפשרי מבלי שתהיה לפארק אפשרות לקבל תמורה עבור השימוש בשרותים השונים.

במקום כפי שהנך יודע ישנה מדשאה רחבת ידיים ומוצלת שניתן להשתמש בה לכל מטרה, שולחנות פיקניק ומים באזור נפרד, שרותים, קיוסק עם רחבה מקורה לימי החורף, גינות נאות ומטופחות וכן פעולות ניקיון שנעשות במהלך כל היום, אלה מושכים לכאן מספר רב של מטיילים באוטובוסים וברכבים פרטיים שמנצלים את האפשרות הזו בשמחה. הם חונים כאן נחים לא חייבים לרכוש כרטיס כניסה לאתר העתיקות או למיצג הגולן וממשיכים הלאה. אנו בעצם משרתים כל מבקר גם אם לא רכש לעצמו אפילו פחית קולה בקיוסק. הנושא בעייתי גם מטעמים נוספים:

- א. לעיתים מתפתחים קונפליקטים כבר בתחילת הביקור כשמדובר בקבוצות שלא טורחות לשמור על הנקיון או על שלמות המתקנים במקום.
- ב. בשעות שהאתר סגור אין שמירה באתר. בלילה משמש המקום לחניית "קמפינג", אין שום אפשרות למנוע מאותם מבקרים להשתמש במתקני המקום ובעיקר בשרותים. הנוקים ממדורות, מגנבות ומונדליזם לשמו מצוי כמעט בכל המתקנים. חסימת הכניסה בפני מכוניות יכולה להקטין מאוד את הנוקים.

הפתרון לדעתי מצוי כנראה בתכנון יצירתי של כניסה מבוקרת ונשלטת מצד אחד, ושתהיה "תרבותית" מצד שני. (לא להסתפק בהצבת שער וקופה בלבד). להערכתי העניין ילך ויחמיר עם הפיתוח המואץ של הפארק ולא מאוחר עדיין לטפל בנושא עכשוו כשעל השולחן מצויות התוכניות. אני מבקש שתביא את העניין לכלל החלטה וביצוע בהקדם האפשרי כדי שגם בעייה זו תיפתר במסגרת עבודתה של הקק"ל במקום.

העתקים:
שמואל בר לב - ראש המועצה המקומית
לארי בלקין - אדריכל
ויקטור אלברנס - סמנכ"ל חמ"ת
ליטל דיין - אדריכלית חמ"ת

בכבוד רב
ניסים שאול - מנהל פארק קצרין.



דו"ח פרידלנדר - אדריכלות נוף בע"מ
תכנון יעוץ ופיקוח בפיתוח שטח גינון

סיכום דיון : ישיבת מתכננים ראשונה - במ.מ.קצרין תאריך : 8.4.98

נושא הישיבה/פרויקט : מרכז תיירותי ומסחרי קצרין - שלבים A+D. מספר : 97/077A
משתתפים : מנחם אריה, ויקטור אלבראנס, דב בלאו, משה ברם, אלי זוננשיין, מרק בנדיט, רוטי ומיכאל פרידלנדר.

11/12
37

מס' נושא	החלטה	אחראי	ביצוע עד	בוצע
1. תשתיות	קבצי GIS יועברו למתכננים ע"י מנחם בדחיפות.	מנחם אריה	12.4.98	
2. חשמל- תאורה	פנסים קיימים ברחבה המרכזית - התאמה לתכנון. יתואמו פנסים בחניה ותטופל הצומת. פנסים מיוחדים למזרקה ולהארת פסלים ו/או עצים ימוקמו בתיאום בין רוטי למשא.	ר.פרידלנדר משה ברם	19.4.98	
3. מים	רשת המים תהיה בקווי תחתון לאורך הכביש מתחת למועצה וקווי עליון לאורך הכביש הראשי מעל המרכז ומהם ישורתו החנויות והפרויקט. אלי יקבל הנחיות ונתוני GIS ממנחם אריה והתכנון יכלל בשלב זה של הפרויקט.	א.זוננשיין מנחם אריה	12.4.98	
4. ניקוז	יש להשתמש במערכות קיימות, כולל אם צריך חזות של קולטונים בודדים והרמת שוחות.	ר.פרידלנדר דב בלאו	19.4.98	
5. ביוב	יש לקחת בחשבון תיקונים קלים בצורת הביוב שידרשו תוך כדי עבודה. אלי יתן נתונים.	א.זוננשיין	19.4.98	
6. קווי חשמל, טל"כ, בוק	יש לקבל אישורים בכתב מחברת החשמל ובזק. הקווים הם רדודים. אין להעמיק בחפירות. מנחם יספק נתונים מהמועצה. העתק מכל אישור יועבר למשרד רוטי פרידלנדר.	מנחם אריה משה ברם		
7. מזרקה	קיימות הכנות של מים, חשמל, ניקוז. מספיקים לצורך הביצוע. יש לקחת בחשבון שקיימות נביעות מתחת לפני השטח. יש לתאם יועץ מזרקות.	ר.פרידלנדר א.זוננשיין מנחם אריה	19.4.98	
8. חניו/צומת כניסה	יש לבדוק אפשרות של מיקום חנייות ניצבות מעל תחנת מגן דויד אדום, תוך שינוי אורך החנייות ל- 4.25 מ'. ביטול חניות מקבילות מול הפלאפלים, טיפול בצומת, מעברי החציה, תמרור וכל הנדרש.	ר.פרידלנדר דב בלאו	19.4.98	
9. מכולות אשפה	יש שתי מכולות בשטח החנייה. המיקום שבתכנון הנוכחי לא מקובל. יש לבדוק מה לעשות עם הנשיה בגב המוזיאון ולקבל הנחיות לטיפול במכולות מהמועצה.	ר.פרידלנדר מנחם אריה	13.4.98	
10. מצעים	החלפת מצעים רק במקומות בהם הכביש הרוס. או יש לבצע מבנה מלא. במקומות תקינים יבוצע ריבוד אספלט בלבד.	דב בלאו.	19.4.98	
11. רחבה מול ה- פלאפלים	יש לתת טפול שונה. לבטל חניות ולתכנן רחבה מרוצפת. הרחבה משמשת לשירות משאיות לחנויות. תעוצב בהמשך לרחבת הפיתוח.	ר.פרידלנדר מנחם אריה	19.4.98	
12. שיפוץ חזיתות של חנויות	ויקטור יבדוק את עמדת הח.מ.ת לגבי הנושא בכללו. הח.מ.ת תקבע אדריכל לטיפול בעיצוב החזיתות. החלטה בנושא תועבר למשרד רוטי פרידלנדר לצורך תיאום תכנון.	ו.אלבראנס מנחם אריה	19.4.98	

רותי פרידלנדר - אדריכלות נוף בע"מ
תכנון יעוץ ופיקוח בפיתוח שטח וגינות



מס'	נושא	החלטה	אחראי	ביצוע עד	בוצע
13.	שילוט הכוונה	יכלל בתוך הפרויקט. למועצה יש מתכנן. מנחם יפנה המתכנן אל רותי לצורך תיאום תכנון.	ערן פרייס מנחם אריה ר.פרידלנדר	16.4.98	
14.	שילוט עסקים	קשור לשיפוץ החזיתות. אם יטופל ע"י הח.מ.ת - יש לתת הנחיות מחיבות באשר לגודל, חומרים, צבעים וכד'. ייקבע בתיאום עם האדריכל.	ו.אלבראנס מנחם אריה	19.4.98	
15.	ריצופים	להעלות את רמת הריצופים והאלמנטים, גם במחיר של פירוק ריצוף קיים פה ושם. לדוגמה ברחבה המרכזית.			
16.	לוחות זמנים				
		ישיבת מתכננים נוספת עם הנתונים דלעיל אצל רותי פרידלנדר ביום רביעי 22.4.98 בשעה 12:00.		22.4.98	
		הגשת חומר כתוב לאינטגרציה ראשונית אצל רותי לצורך העברה לאריה גלר: מפרט טכני מיוחד, כתבי כמויות, רשימת תכניות.		3.5.98	
		ישיבת מתכננים להצגת תכניות לפני מכרז במ.מ.קצרין ביום רביעי 6.5.98 בשעה 12:00.		6.5.98	
		העברת תכניות וחומר טכני מתוקן למכרז לאחר אישור המועצה והח.מ.ת.		21.5.98	
17.	נתונים טכניים	<p>1. גליונות התכניות ימוספרו על פי מספור משותף וישאו בנוסף למספר הפנימי של המתכנן מספר פרויקט כללי - 77 בצירוף אותיות לפי המתכנן:</p> <p>חשמל ח מיס וביוב מ נוף נ כבישים כ</p> <p>2. הגשת מפרט טכני בתוכנת Word, פונט דויד בגודל 12.</p> <p>3. כתב כמויות יוגש בפורמט משרד הבינוי והשיכון (סיומת .skn).</p> <p>4. כתב הכמויות יופרד לשני מבנים: שלב A (רחבה מרכזית) ייקרא מבנה מס 1. שלב D (חנייה מרכזית) ייקרא מבנה מס 2.</p>			
		<p>רשמה: רותי סיכס: מיכאל תפוצח: לנוכחים. סמי ברלב - יו"ר המועצה ליטל ידן - הח.מ.ת. זהבה גבריאל - הח.מ.ת.</p>			



אתה לוי"מ
19. 04. 1998
נתקבל

12/04/98
439

תאריך
חצעתנו מס'

לכבוד
מר אדיר שפירא
אתה ניהול פרויקטים בע"מ
באמצעות פקס: 02-6234536

א.נ.

חידון: פארש קציר- החוויה התלמדת

בחמשך לשיחתנו ולאחר שקיבלנו את בקשתך לגבי האפשרות כי נתבקש לבצע קירות ניידים, ומושבי עץ במערכת זוה (ליברציה).

אנו נהיה מוכנים לקבל על עצמנו את ביצוע העבודה תמורת סך של כ- \$ 30,000.00 בתוספת מע"מ עבודתנו כוללת גם את ביצוע הספסלים - במקום התכנון לבנותם בבטון.

אודה לך לעדכון חגבי אסתי דרורי.

לשירותכם בכל עת

אדם מירוני

ארגונית הפקות ואירועים ותערוכות 1974 בע"מ

FAX

ok

1. מת'ן וראוי להתייחס
2. האם אסל לקבל היתר רק לקרי
קיר ניידים ?

תפאורות | תערוכות-ביצוע
אירועים - ארגון | הפקה

רחוב רמז 32, תל אביב 62192
טל' 03-5442359, פקס' 03-6057151
חמפעלו: המרחים 52, קרית שאול 47231
טל' 03-6485340, פקס' 03-6491060

2161
20.4.98

6234536

57



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

כ"ג בניסן התשנ"ח
19 באפריל 1998
מספרנו: 7366

לכבוד
מר מנחם אריה
מהנדס המועצה המקומית
קצרין

הנדון: חיבורי תשתיות לפארק קצרין

אני מבקש לשוב ולהזכיר לך כי בנין החויה התלמודית ומבנה השרותים שיבנו בפארק קצרין אמורים להתחבר לתשתיות חשמל מים וביוב, וכי המועצה לקחה על עצמה הבאת התשתיות לראש השטח.

עד סוף אפריל 98 יתחיל הקבלן מטעם חמ"ת בעבודתו ולוח הזמנים לביצוע מוכר לך. לפיכך אני מזכיר שוב כי יש להביא התשתיות לראש השטח במסגרת לוח הזמנים שקבענו לקבלן ולתאם התכנון עם היועצים כמתחייב.

בברכה,

ויקטור אלבראנט
סמנכ"ל שיווק

העתק: ראש המועצה
ביני שלו



קרן קיימת לישראל

החברה הממשלתית לתעבורה

דו"ח נכונם

01-04-1998

אגף התקציבים

ב' בניסן תשנ"ח
29 במרץ 1998
תק/221/צג

לכבוד
גב' נירה פרץ
החברה הממשלתית לתיירות
רח' קרן היסוד 38
ת.ד. 4258
ירושלים

ג.נ.

הנדון: קצרין - חניית שירות פארק העתיקות

להלן פירוט השקעותינו בנדון כפי שדווח לנו ע"י מנהל הכשרת קרקע חבל צפון של הקק"ל.

קצרין מס' תקציב 1642-821-97

ש"ח 2,478.53	השקעות 12/97 עפ"י ח-ן עיסקה 13063
ש"ח 3,794.22	השקעות 1/98 עפ"י ח-ן עיסקה 13168
ש"ח 6,671.59	השקעות 2/98 עפ"י ח-ן עיסקה 13205

ש"ח 12,944.34
 ש"ח 200,000.00

 ש"ח 187,055.66
 =====

פחות תשלום מקדמה לעיקור התייקרויות

יתרה לזכות הפרוייקט

- סכום זה מהווה חלק השתתפותכם.

- מצ"ב פירוט בגוף חשבון העיסקה.

- דיווחים נוספים יועברו אליכם בהתאם להתקדמות העבודה.

בביתך

ציון גולן

העתק: מר.ע. רדיין - ק"ח
 מר.ע. גוטליב - כאן
 מר.ז. יצחקי - ק"ח



קרן קיימת לישראל

מינהל פיתוח הקרקע הכשרת קרקע חבל צפון (הק"צ)

קרית חיים ת"ד 45 מיקוד 26103 טל: 04-8470231 פקס: 04-8470232

אל: חברה ממסלחית לתיירות

הק"צ/1642/13205

עוסק מורשה: 850031741

דף מס': 1

חשבון עסקה מס': 13205

חשבון חלקי: 3

פארק-חניה פרוייקט: 1642-82-1-97 הדמנה מס':

תאריך הדפסה: 15/03/98

שם מממן: חמח
האתר: קצרין

המשרד הראשי

קרן קיימת לישראל
הכשרת קרקע
חבל צפון
ת"ד 45 קרית חיים
מיקוד 26103

טלפונים:

04-8470231 מנהל
04-8470228 ימים
04-8470224 מזכיר
04-8470236 הנה"ח
04-8470237
04-8470238
04-8470220 הנדסה
04-8470232 פקס

המחוזות:

יקנעם

ת"ד 190
יקנעם מושבה
מיקוד 20600
04-9599304 טל.
04-9599303
04-9599317 פקס

צפת

בנין הסוה"י
ת"ד 1419 צפת
מיקוד 13113

06-6972933 טל.
06-6924581
06-6924710
06-6973371 פקס

כברי

ת"ד 49 נהריה
מיקוד 22100
04-9823338 טל.
04-9823901
04-9826106 פקס

מספר מדורי	תאור עבודת על בסיס תשומות	יחידה	כמות	מחיר יחידה בש"ח	סה"כ																				
1	9-ד	ש"ח	28.50	211.20	6,019.20																				
2	שמירה	יום	30.00	236.18	7,085.40																				
3	הובלת ציוד				2,560.80																				
סה"כ השקעות לחודש 02/98: 15,665.40																									
מזה חלקכם במימון הפרוייקט 36.4%: 5,702.21																									
ועוד 17% מע"מ: 969.38																									
סה"כ כולל מע"מ: 6,671.59																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>השקעותינו (ש"ח):</th> <th>100% ללא מע"מ</th> <th>100% כולל מע"מ</th> <th>חלקכם ללא מע"מ</th> <th>חלקכם כולל מע"מ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>בחשבון קודם:</td> <td>14,728.89</td> <td>17,232.80</td> <td>5,361.32</td> <td>6,272.75</td> </tr> <tr> <td>בחשבון זה:</td> <td>15,665.40</td> <td>18,328.52</td> <td>5,702.21</td> <td>6,671.59</td> </tr> <tr> <td>סה"כ:</td> <td>30,394.29</td> <td>35,561.32</td> <td>11,063.53</td> <td>12,944.34</td> </tr> </tbody> </table>						השקעותינו (ש"ח):	100% ללא מע"מ	100% כולל מע"מ	חלקכם ללא מע"מ	חלקכם כולל מע"מ	בחשבון קודם:	14,728.89	17,232.80	5,361.32	6,272.75	בחשבון זה:	15,665.40	18,328.52	5,702.21	6,671.59	סה"כ:	30,394.29	35,561.32	11,063.53	12,944.34
השקעותינו (ש"ח):	100% ללא מע"מ	100% כולל מע"מ	חלקכם ללא מע"מ	חלקכם כולל מע"מ																					
בחשבון קודם:	14,728.89	17,232.80	5,361.32	6,272.75																					
בחשבון זה:	15,665.40	18,328.52	5,702.21	6,671.59																					
סה"כ:	30,394.29	35,561.32	11,063.53	12,944.34																					

לאחר אישור החשבון וקבלת התשלום, תוצא חשבונית מס כחוק.

תפוצה:

ה"ה: ע.רד"י
ע.נוסליב
ר.שראל, נב' ש.אטיאט
ו.נרצברג
ל.צורף
נ.חוברה

כאן -
ס' -
כאן -
צפת -
ס' -
ס' -



מנהל הכשרת קרקע
חבל צפון יצחקי



6.4.98

FAX
ציון

אל: ביתן ללא
לאל: אינטל

הנשן: תסניט החויה הטלפונית

בהנחה למתקנים לטלויה סופי - אני מציע
לקבוע - עוזב לפני החג - מוצג למחירי החג
לא צוה - ההיקף לבן בתסניט.

כמעט קם אל סמי בר - עק, ניסוי, לשה,
הרב יואח פריז וכל היום (נתי, יואח, יואח)
ניסן באנין, אלה ואני.

צנין אהרן 2-3 ללא! יואח
אל ט מילה וט פאולה.

אינטל

SECRET
NOFORN
EYES ONLY

DECLASSIFIED BY SP4 BTJ/STW

DATE 11/17/98



06- 64 66226

06- 65 9766.

25



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

כ"ד באדר התשנ"ח
2 באפריל 98
מספרנו: 7215

סיכום דיון תכנון וביצוע מרכז תיירות קצרין

(חמ"ת 19.3.98)

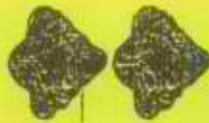
רוטי פרידלנדר	סמי בר לב	השתתפו:
ליטל ידין	ברוך קידר	
זהבה גבריאלי	אורי מאיר	
ויקטור אלבראנס		

1. השותפים לפרוייקט: מועצה מקומית קצרין + חכ"ל לגולן
משרד התמ"ס באמצעות עידוד 99 וח.פ.ת.
חמ"ת
2. תכנון ויועצים: הזמנות תכנון תעשה ע"י חמ"ת.
3. ביצוע: ע"י חמ"ת בתאום עם השותפים. (סוכם סופית בדיונים משותפים עם ח.פ.ת ב-2.4.98).
4. ניהול פיקוח: ע"י חמ"ת בתאום עם השותפים.
5. שלבים לתכנון מפורט וביצוע:
6. הכיכר בין מבני התרבות ומתנ"ס + מעבר מקורה במרכז המסחרי.
תקציב הפרוייקט: 2.5 מיליון ש"ח ברוטו (כולל מע"מ וכו').
7. לויז' לתכנון מפורט: חודשיים ויציאה למכרז.
8. בשלב זה תכנון מפורט + יועצים לכיכר המרכזית + חניה מרכזית וחזיתות עסקים,
בתקציב ברוטו 2.5 מיליון ש"ח (1.8 מיליון ש"ח נטו).
באחריות גבי ר. פרידלנדר לריכוז התכנון עם היועצים.

רשם: ויקטור אלבראנס

העתק: מנכ"ל חמ"ת
למשתתפים

מר א. ליבנת, מר ש. גדרון - ח.פ.ת.
מר מנחם אריה - מהנדס המועצה



PAST FORWARD

Registered Office: MERCHANT CHAMBERS, 44-46 FOSSGATE, YORK, YO1 2TF ENGLAND
 Telephone: +44 (0) 1904 670707 Fax: +44 (0) 1904 670825
 WWW: <http://www.pastforward.co.uk/>
 E-Mail: postmaster@pastforward.co.uk

FAX

To : Hezi Zaieg, Director General
 Fax Number : 00 972 2 5663159

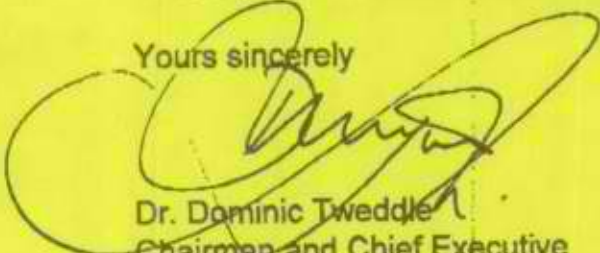
From : Dr. Dominic Tweddle
 Date : 31st March 1998
 No. Pages : 1 (including this page)

Dear Mr Zaieg

Thank you for your instruction to participate in the preliminary design of the restored village in the Talmudic Park in Katsrin.

- I confirm the cost of US\$ 5900.
- I conform that the plan will be submitted no later than 4 week from the receipt for the documents from Dr. Rottenberg.

Yours sincerely


 Dr. Dominic Tweddle
 Chairman and Chief Executive

cc. Victor Albaranas
 Esti Drori
 Binny Shalev

חברה הממשלתית לתערוכות

דואר נכנס

31-03-1998

לידועה

ימינו

Qatzrin

Minutes of a meeting at the Van Leer Institute, Jerusalem, 10th March 1998

Subject: script

Present: Dominic Tweddle, Nissan Belkin, Naftali Rothenberg, Esti Drori, Jonathan, Binny Shalev

1. The background to the development of the script so far was outlined and discussed briefly. The ideas presented by Dr. Rothenberg were felt to be particularly useful. From this discussion it was agreed:
2. That the concept of the visitor being actually in the debate was a strong one and should be adhered to. The visitor should leave with the feeling of having participated in a Talmudic debate.
3. That the concept is linked closely to budget and that the budget has been tailored around this immersive approach. Any variation would need a larger budget.
4. That if they were felt to add value, additional elements, such as the walls of the space actually moving at that appropriate point in the story, should be costed and referred to the client for decision. Such options should be clearly identified as such, the core of the story should adhere to the budget and concept.
5. That the language of the script should not be colloquial, nor should it be the language of the Talmud itself. The language and tone used by Dr. Rothenberg in his outline seemed the most appropriate to the subject.
6. When it comes to the English version, a translator will prepare a basic translation, and that Dominic Tweddle and Binny Shalev will work together to produce a 'mid-Atlantic' version.
7. That a draft script would be produced for 31st March 1998, this to be amended after discussion with Dr. Rothenberg and a final script to be submitted to the Steering Committee by 5th April.

Dominic Tweddle
25th March 1998

Post-It* Fax Note		7671	Date	1/4	# of pages	1
To	0122/h 2/6 7'1		From	1/2 .j.7		
Co./Dept.			Co.			
Phone #			Phone #			
Fax #			Fax #			



החברה
הממשלתית
לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

כ"ו באדר התשנ"ח
March 24, 1998
No'. 101

To: Dr. Dominic Tweedle
- Past Forward
Merchant Chambers
44-46 Fossgate
York Yo 1 2Tf
ENGLAND

Dir. sir

We Would like to engage your services for the preliminary design of the restored village in the Talmudic Park in Katsrin.

The cost for this design plan will be \$ 5900. Your plan must be submitted to us no later then 4 weeks from the date you receive the document from Dr. Naftali Rottenberg.

Your contact person at the Israel Government Tourist Corporation for this project is mr. Victor Albaranas.

Sincerely yours,


Hezi Zaieg

Director General

cc: Victor Albaranas
Mrs Esti Drori- ATAT
Mr. B Shalev



כ"ו באדר התשנ"ח
March 24, 1998
No'. 101

To: Dr. Dominic Tweedle
- Past Forward
Merchant Chambers
44-46 Fossgate
York Yo 1 2Tf
ENGLAND

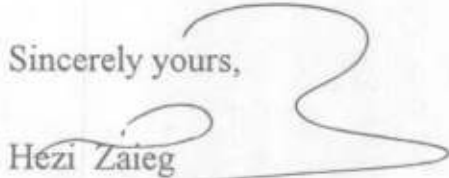
Dir. sir

We Would like to engage your services for the preliminary design of the restored village in the Talmudic Park in Katsrin.

The cost for this design plan will be \$ 5900. Your plan must be submitted to us no later then 4 weeks from the date you receive the document from Dr. Naftali Rottenberg.

Your contact person at the Israel Government Tourist Corporation for this project is mr. Victor Albaranas.

Sincerely yours,


Hezi Zaieg
Director General

cc: Victor Albaranas
Mrs Esti Drori- ATAT
Mr. B Shalev



16.3.98

סטודיו י

עיצוב גרפי

רח' מוריה 58

חיפה 34401

טל. 04-8244055

04-8244416 .079

לכבי

דוד אלון - חזות העיר

מ.מ. קצרין

הצעת מחיר לעיצוב שלוט - קצרין

בהמשך לפגישתנו אתמול והצגת מטלות השילוט הצפויות בקצרין, הריני מתכבד להגיש הצעת מחיר בנושא.

שלב א. קונספט בסיסי לסגנון שילוט מבוסס על מוטיבים מקומיים.
שלב ב. לאחר קבלת החלטה על כיוון עיצובי - הגשת סקיצות סופיות, תכניות עבודה, מפרט טכני וכתב כמויות לביצוע.

פירוט מרכיבי השילוט:

- א. שלוט הכוונה במרכז המסחרי.
- ב. שלוט לחנויות במרכז.
- ג. שלוט מוסדות ומבני ציבור.
- ד. שלוט רחוב.
- ה. שלוט לחדרי ארוח.

סה"כ עלות העיצוב \$ 5,000

המחיר הנ"ל צמוד לשער דולר אמריקאי יציג ביום חתשלוס ואינו כולל מע"מ.

תנאי תשלום:

- 30% מקדמו עט הזמנת העבודה.
- 60% עם סיום עבודת העיצוב והכנת המכרז.
- 10% עם התקנת השלוט.

המחיר כולל פיקוח עליון על ביצוע.

המחיר אינו כולל הוצאות ועלויות נילות:

- א. מדידות, הדפסות, העתקות, צילומים, שרותי פלוטר, וכו'.
- ב. שכר יועצים שיועסקו במידת הצורך (קונסטרוקטור, יועץ תאורה וכו').

לוח זמנים:

הגשת שתי סקיצות לבחירה כשבועיים מקבלת הזמנת העבודה.

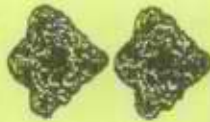
נשמח לבצע העבודה לשביעות רצונכם.

בכבוד רב,

ערן פרייס - מנהל הסטודיו.

Handwritten notes in Hebrew:
 AX
 מהי צרכי בספרי קופא זיקאלים.
 כצאוי לזוסף - א.מ.מ.
 26/1
 31.3.98
 התיך

06-6969609.



PAST FORWARD

Registered Office: MERCHANT CHAMBERS, 44-46 FOSSGATE, YORK, YO1 2TF ENGLAND
Telephone: +44 (0) 1904 670707 Fax: +44 (0) 1904 670825
WWW: <http://www.pastforward.co.uk/>
E-Mail: postmaster@pastforward.co.uk

FAX

To : Binny Shalev
Fax Number : 00 972 66 569766
From : Dominic Tweddle
Date : 24th Feb. 98
No. Pages : 2 (including this page)

הקטן של המכתב

Dear Binny

Qatzrin

Further to our conversation, I append a revised schedule for the project, meeting your end dates.

I am sending a copy of this to Nissan Belkin for comment and will finalise the programme when I have heard from him.

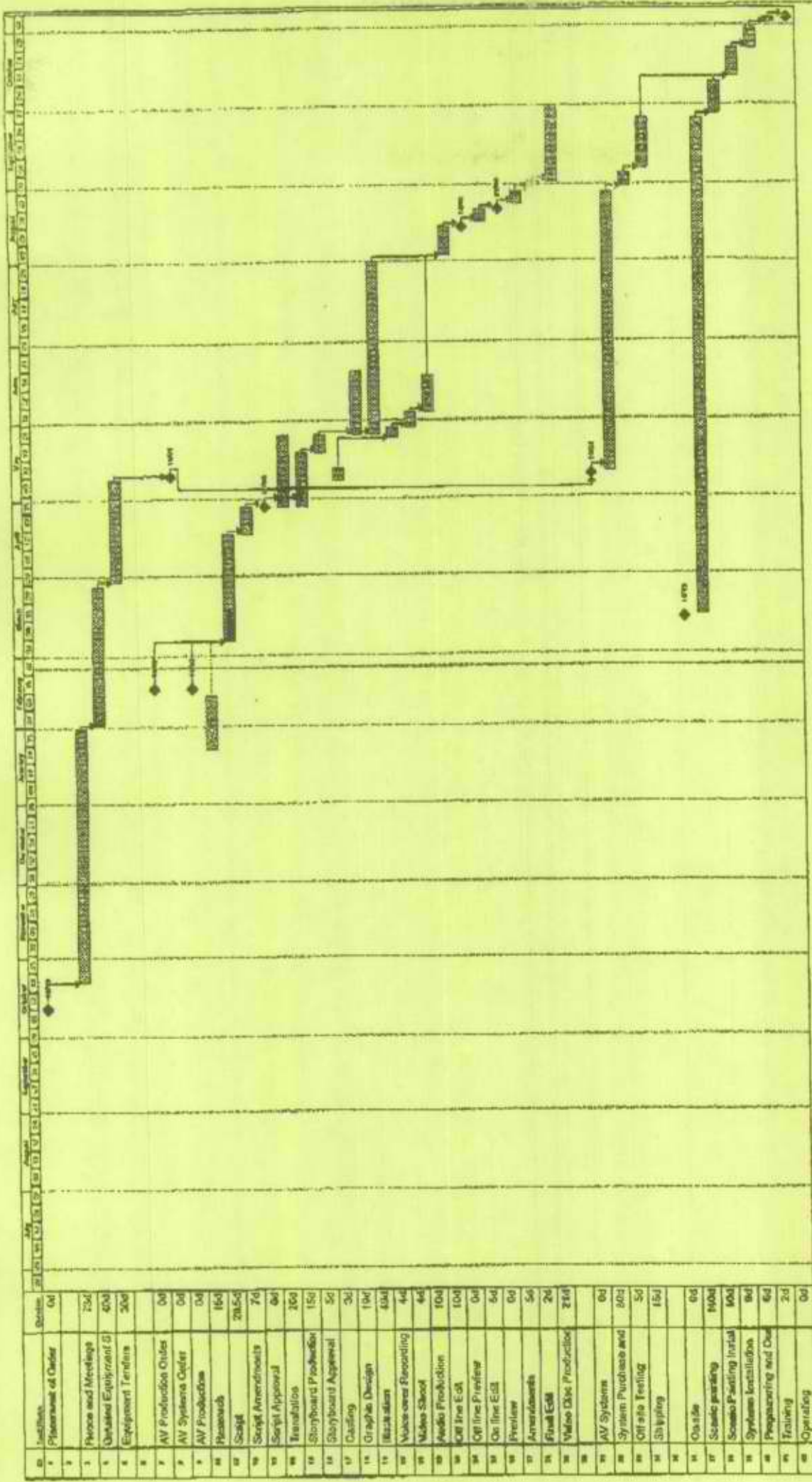
I had a useful conference call with Nissan and his scriptwriter today so I think that the issue of scripting is now nearly solved.

Yours

Dr. Dominic Tweddle
Chairman and Chief Executive

21/2/98
הקטן של
המכתב

cc. Esti Drori



me3



19 בינואר 1998

לכבוד
מר ויקטור אלברנס
סמנכ"ל לשיווק תיירות
החברה הממשלתית לתיירות
ת.ד. 4258
ירושלים 91028

שלום רב,

הנדון: פרויקט חפירות ושימור בدير עמיז- תקציב מנהלת פיתוח תיירות גולן

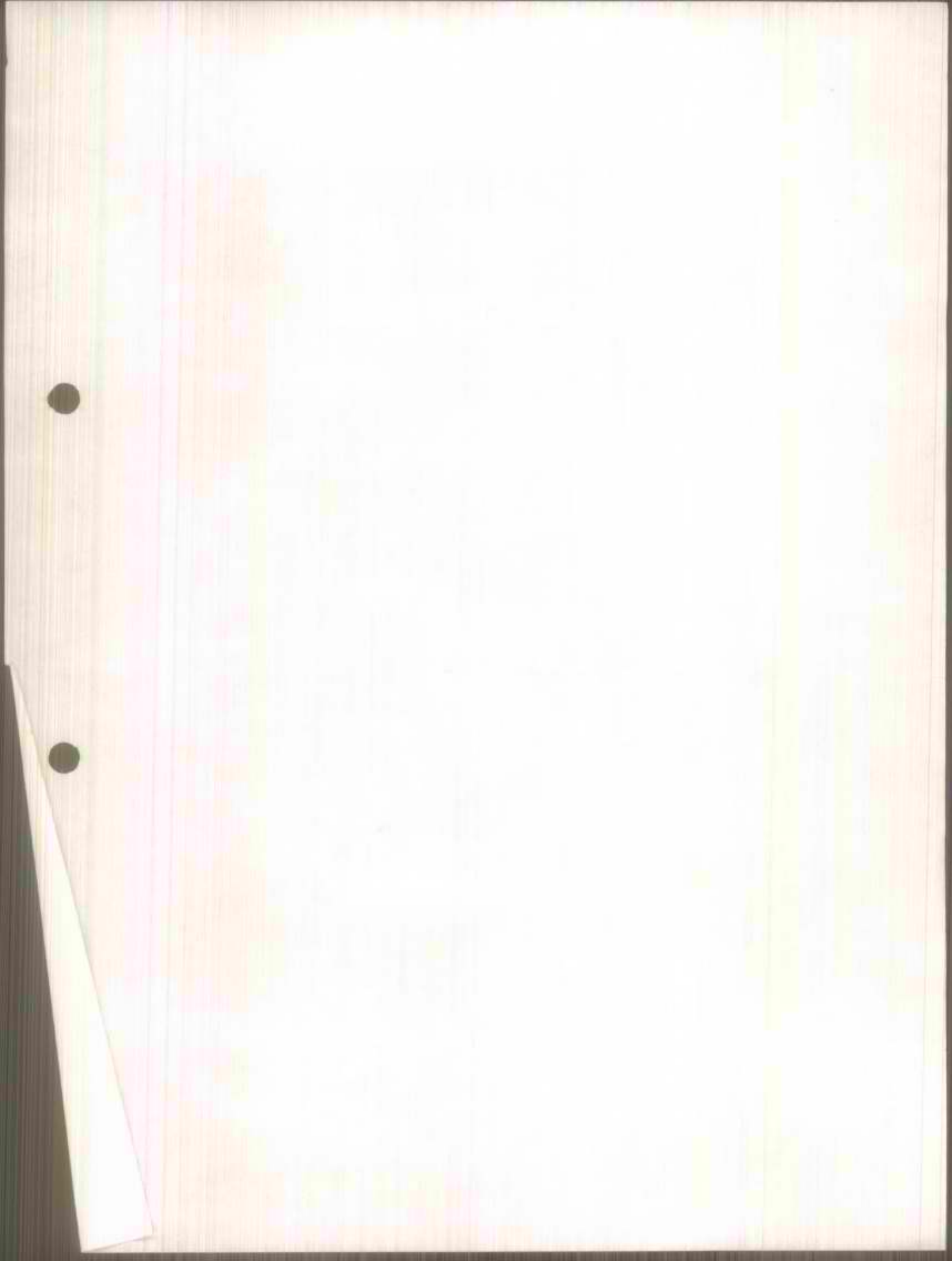
קרן קרב בשיתוף עם מחיאון עתיקות הגולן יזמו תכנית ללימוד ארכיאולוגיה באופן שיטתי, תוך כדי אימוץ אתר דיר עמיז. עיקר המשימה תתבצע בידי תלמידי הישיבה התיכונית בחיספין. ההנחייה המקצועית תעשה בידי ארכיאולוג מוסמך והחומר ייעובד באוניברסיטת בר אילן, במחלקה ללימודי ארץ ישראל. עלות הוצאות בסיסית מוערכת ב-100,000 ש"ח. אנו מבקשים תמיכה בפרויקט בסכום של 50,000 ש"ח.

החברה הממשלתית לתיירות

בכבוד רב,

0101
מס' 0101

שלומית נמליך
מנהלת המחיאון



2011



אגף התקציבים

כ"א בשבט תשנ"ח
17 בפברואר 1998
תק/130/צג

לכבוד
גבי נירה פרץ
החברה הממשלתית לתיירות
רח' קרן היסוד 38
ת.ד. 4258
ירושלים

ג.נ.

הנדון: קצריץ - חניות שירות פארק העתיקות

להלן פירוט השקעותינו בנדון כפי שדווח לנו ע"י מנהל הכשרת קרקע חבל צפון של הקק"ל.

קצריץ מס' תקציב 97-821-1642

ש"ח 2,478.53	השקעות 12/97 עפ"י ח-ן עיסקה 13063
ש"ח 3,794.22	השקעות 1/98 עפ"י ח-ן עיסקה 13168
ש"ח 6,272.75	פחות תשלום מקדמה לעיקור התייקרויות
ש"ח 200,000.00	יתרה לזכות הפרוייקט

ש"ח 193,727.25	
=====	

- סכום זה מהווה חלק השתתפותכם.

- מצ"ב פירוט בגוף חשבון העיסקה.

- דיווחים נוספים יועברו אליכם בהתאם להתקדמות העבודה.

בברכה,

ציון גורן

העתק: מר ע. רדיין - ק"ח
מר ע. גוטליב - כאן
מר ז. יצחקי - ק"ח



קרן קיימת לישראל

מינהל פיתוח הקרקע

הכשרת קרקע חבל צפון (הק"צ)

קרית חיים ת"ד 45 מיקוד 26103 טל: 04-8470231 פקס: 04-8470232

אל: חברה משלמית לתיירות

תאריך הדפסה: 10/02/98

חשבון עסקה מס': 13168

הק"צ/1642/13168

נוסק מורשה: 850031741

שם מחסן : חמח
האתר : קצרין

חשבון חלקי : 2
פארק - חניה
פרוייקט : 1642-82-1-97
הזמנה מס':

מס' סדורי	תאור עבודה על בסיס השומות	יחידה	כמות	מחיר יחידה בשי"ח	סה"כ
1	ד-9 שמירה	שי"ח	14.50	211.20	3,062.40
2		י"ח	32.00	182.71	5,846.72

8,909.12	סה"כ השקעות לחודש 01/98:			
3,242.92	36.4%	מזה חלקכם במימון הפרוייקט		
551.30	ועוד 17% מע"מ			
3,794.22	סה"כ כולל מע"מ			

השקעותינו (שי"ח):	100% ללא מע"מ	100% כולל מע"מ	חלקכם ללא מע"מ	חלקכם כולל מע"מ
בחשבון קודם :	5,819.77	6,809.13	2,118.40	2,478.53
בחשבון זה :	8,909.12	10,423.67	3,242.92	3,794.22
סה"כ :	14,728.89	17,232.80	5,361.32	6,272.75

לאחר אישור החשבון וקבלת החשלוס, תוצא חשבונית מס כחוק.

תפוצה:

ה"ה: ע. דרין
ע. נושליב
ר. ישראל, נב' ש. אטיאס
ו. גרצברג
ל. צורף
נ. חוברת

- כאן
- י"ח
- כאן
- צפת
- י"ח
- י"ח

מנהל הכשרת קרקע חבל צפון יצחקי

המשרד הראשי

קרן קיימת לישראל

הכשרת קרקע

חבל צפון

ת"ד 45 קרית חיים

מיקוד 26103

טלפונים:

מנהל 04-8470231

תקציבים 04-8470228

מזכיר 04-8470224

י"ח 04-8470236

04-8470237

04-8470238

הנדסה 04-8470220

פקס 04-8470232

המחוזות:

יקנעם

ת"ד 190

יקנעם מושבה

מיקוד 20600

טל. 04-9599304

04-9599303

פקס. 04-9599317

צפת

בנין הסוהיי

ת"ד 1419 צפת

מיקוד 13113

טל. 06-6972933

06-6924581

06-6924710

פקס. 06-6973371

כברי

ת"ד 49 נהריה

מיקוד 22100

טל. 04-9823338

04-9823901

פקס. 04-9826106



PAST FORWARD

Registered Office: MERCHANT CHAMBERS, 44-46 FOSSGATE, YORK, YO1 2TF ENGLAND
 Telephone: +44 (0) 1904 670707 Fax: +44 (0) 1904 670825
 WWW: <http://www.pastforward.co.uk/>
 E-Mail: postmaster@pastforward.co.uk

FAX

To : **Victor Albaranes**
 Fax Number : 00972 256 63159

From : **Dominic Tweddle**
 Date : 17th March 1998
 No. Pages : 1 (including this page)

Handwritten notes:
 RE: VICTOR
 FAX 17/3/98
 2/6/98

Dear Victor

Esti tells me that you are unhappy with our fee proposal for the next stage of Qatzrin. In particular she says that you feel that Naftali will provide the whole story and, therefore we don't need to handle any of this (items 1 and 2 on my breakdown). Of course, I take a different view - Naftali's ideas and proposals will have to be turned into something which the visitor can relate to easily, without losing any of the message, and this is a complicated job potentially. However, simply arguing over this issue will not advance matters very much.

I suggest to you that I accept that you need to spend less at this stage, and that I eliminate the costs for items 1 and 2 (although this work will need to be done), and reduce the amount of illustrations we will produce. I am also perfectly prepared to accept that we have caused a delay through misunderstanding your request in the January meeting and to make a financial adjustment accordingly. I do want this project to succeed, and I do recognise the help and support which you are providing to us. I am, therefore, able to do the work for \$5,900, providing that, if the next stage of planning proceeds, we are involved.

The work programme will be fixed at four weeks from receipt of Naftali's data, with no over-run whatever. It is *crucial*, however, that we get Naftali's work on 31st March as promised.

I hope that you find this suggestion agreeable.

Yours

Dr. Dominic Tweddle
 Chairman and Chief Executive

06 6466226



PAST FORWARD

Registered Office: MERCHANT CHAMBERS, 44-46 FOSSGATE, YORK, YO1 2TF ENGLAND
Telephone: +44 (0) 1904 670707 Fax: +44 (0) 1904 670825
WWW: <http://www.pastforward.co.uk/>
E-Mail: postmaster@pastforward.co.uk

FAX

To : Victor Albaranes
Fax Number : 00 972 2 5663159

From : Dr. Dominic Tweddle
Date : 12th March 98
No. Pages : 2 (including this page)

Handwritten signature/initials

Dear Victor

Qatzrin: Planning the Talmudic Village

Following our meeting you asked for a preliminary planning stage for the Talmudic village which can start immediately upon receipt of the academic outline being prepared by Naftali. This will cover:

1. Analysis of the messages. *! .C.2) 'r 25*
2. Converting these into stories. *?*
3. Attaching the stories to locations - there probably being some ten core story telling points.
4. Outlining the techniques to be used to tell the stories.
5. Draw up an outline costing (but realistically based).

We think that costs of this work would be as follows:

Analysis of messages	US\$ 1,100
Converting to stories	US\$ 850
Working out locations	US\$ 850
Story telling techniques	US\$ 4,600
Costing	US\$ 1,600
Supporting illustrations	US\$ 2,700

Total US\$11,700

This price excludes VAT where applicable. It includes expenses, but assumes that meetings in Israel can be timed to coincide with those for the Talmudic Experience.

The output will be an illustrated bound concept document as a basis for discussions. The prices include any amendments suggested by the working group. We believe that the work can be completed 4 weeks from the receipt of Naftali's scripts.



Should you proceed with us to the detailed planning stage from the concept, we will give a discount of 10% on the above price. That is to say we will deduct US\$ 1,170 from the next stage of work.

All best wishes

Yours sincerely

Dr. Dominic Tweddle
Chairman and Chief Executive

06
6466226

06-6568+66

622



PAST FORWARD

Registered Office: MERCHANT CHAMBERS, 44-46 FOSSGATE, YORK, YO1 2TF ENGLAND
 Telephone: +44 (0) 1904 670707 Fax: +44 (0) 1904 670825
 WWW: <http://www.pastforward.co.uk/>
 E-Mail: postmaster@pastforward.co.uk

FAX


To : Hezi Zaieg, Director General
 Fax Number : 00 972 2 5663159
 From : Dr. Dominic Tweddle
 Date : 31st March 1998
 No. Pages : 1 (including this page)

Dear Mr Zaieg

Thank you for your instruction to participate in the preliminary design of the restored village in the Talmudic Park in Katsrin.

- I confirm the cost of US\$ 5900.
- I conform that the plan will be submitted no later than 4 week from the receipt for the documents from Dr. Rottenberg.

Yours sincerely


 Dr. Dominic Tweddle
 Chairman and Chief Executive

cc. Victor Albaranas
 Esti Drori
 Binny Shalev





להתיישבות בגולן



לשכת ראש האגף האזורי

מועצה מקומית קצרין

ת.ד. 28, מיקוד 12900 טל': 06-6969696 פקס: 06-6969695 e-mail: kazrin

חברת הממשלתית לתיירות

דואר נכנס

15-12-1997

ט' בכסלו תשנ"ח
8 בדצמבר 1997
1307

ניסיון

לכבוד

מר חזי צאיג

מנכ"ל החברה הממשלתית לתיירות

קרן היסוד 39

ירושלים

אדון נכבד,

הנדון: ביצוע עבודות תאורה בפארק קצרין

בתחילת שנת 1997 ביצעה המועצה המקומית על חשבונה עבודות חשמל ותאורה ברחבת בית הכנסת העתיק. עבודות אלה נעשו לאחר ששנים השתמשו במקום באמצעים זמניים ולא בטיחותיים לשם תאורה בעת ביקורי קבוצות בשעות הערב.

היום לאחר שהתברר שיש צורך ודרישה גוברת להכשרת מקום מתאים לקיום טקסים ואירועים. מצאנו שאנו חייבים לקדם את הפיתוח באופן רציני גם למען המטיילים המגיעים אלינו בערבים. היום אנו מעמידים לרשות כל החפץ אתר שיש בו את כל התנאים הבסיסיים לקיום אירוע ברמה גבוהה.

הריני מבקש אישורך להשתתפות החמיית במימון העבודות הנ"ל בסך 59.315 ש"ח.

אודה על אישורך.

בכבוד רב

שמאל בר לב
ראש המועצה המקומית
קצרין

העתק:

ויקטור אלבראנס - סגן מנכ"ל חמ"ת.
ניסים שאול - מנהל הפארק.

פרוייקט קצרין

ישיבה במכון ואן ליר מיום 10.3.98

משתתפים: הרב נפתלי רוטנברג, דומיניק טוידל, אסתי דדורי,
ויקטור אלברנס, לרי בלקין, נסים שאול, שרה גליקמן
וביני שלו.

הפגישה עסקה בהמשך תכנון הכפר התלמודי.

חברה הנמשלתית לתיירות

דואר נכנס

2 2 -03- 1998

1. דומיניק הציג מתכונת עבודה לתכנון הכפר התלמודי
במתכונת 7 שלבים:

- א. מינוי והתכנסות צוות היגוי
- ב. הגדרת תוכן אקדמי
- ג. אישור הקונספט
- ד. תכנון - מבנים, סביבה, מפרטים/ציוד, תנועת הקהל
- ה. תוכנית יישום
- ו. הכנת אומדן
- ז. דו"ח סופי

לוי"ז של התהליך הנ"ל הינו כ- 17 שבועות.

2. כל הנוכחים הסכימו שהחוויה בכפר תהיה בעלת אופי כזה שהמבקר
הינו חלק מהתקופה העתיקה (immersive experience)

3. נפתלי יסיים את הכנת הפרוגרמה הכללית והמקיפה לכפר לא יאוחר
מיום 31.3.98

4. ויקטור ביקש מדומיניק להכין תכנון ראשוני של הקונספט המוצע
בנושא המחשה קולית אשר יוגש תוך 3 שבועות ממועד קבלת החומר
של נפתלי. דומיניק התבקש לכלול בהצעתו בין השאר את המסר של
החוויה, רשימת הסיפורים והחוויות, אופן השימוש בטכנולוגיה
המוצעת והצעת המחשה כללית.

רשם: ביני שלו

העתקים: לכל הנוכחים
סמי בר לב

חברה הממשלתית לתיירות

דואר נדון

פרוייקט קצרין

2 2 -03- 1988

לטיפול

ישיבה במכון ואן ליר מיום 10.3.98

משתתפים: הרב נפתלי רוטנברג, דומיניק טוידל, אסתי זרורי,
ניסן בלקין, יונתן בר גיורא וביני שלו.

1. ניסן בלקין נבחר ע"י דומיניק ואת"ת כמפיק הישראלי לחוויה התלמודית.
יונתן בר גיורא הוא התסריטאי.
מטרת הפגישה היתה הכרות עם נפתלי ודיון בנושאים הקשורים לתסריט.
2. הוחלט על לויז כדלקמן:
תוגש טיוטה ראשונה של התסריט לא יאוחר מתאריך 31.3.98
הערות לטיוטה הנ"ל יוגשו ליונתן לא יאוחר מתאריך 5.4.98
אישור סופי לתסריט - עד לתאריך 19.4.98
3. בנושא ציורי רקע בתוך הבנין, דומיניק ואת"ת בחרו בחברת ארגונית
כקבלנית משנה. עד לתאריך 31.3.98 תוגש לאישור סקיצה ראשונה
של הציורים.

רשם: ביני שלו

העתקים: לנוכחים

סמי בר לב

ויקטור אלברנס ✓

נסים שאול



כ"ה באדר התשנ"ח
23 במרץ 1998
מספרנו: 7230

זכרון דברים 16/98

1. בין: החברה הממשלתית לתיירות (חמ"ת) צד א'
לכין: מועצה מקומית קצרין (המועצה) צד ב'
2. בנושא ביצוע פרויקט תיירות משותף כדלקמן:
3. הפרוייקט: ביצוע עבודות תאורה בפארק קצרין
4. מקום: פארק קצרין כרמת הגולן
5. התכנון: ע"י צד ב' או מי מטעמו עפ"י הוראות כל דין
6. הביצוע: ע"י המועצה או מי מטעמה עפ"י הוראות כל דין.
7. מימון הפרוייקט יעשה עפ"י החלוקה הבאה:
תכנון. השתתפות צד א' עד 60,000 ש"ח כולל מע"מ.
השתתפות צד ב' עד כל היתרה שתדרש כולל מע"מ.
8. תנאי מימון הפרוייקט משוערים:
השתתפות צד א': עד 60,000 ש"ח. החמ"ת תעביר התשלומים למועצה כנגד
חשבונות ביצוע מאושרים שיוגשו לסמנכ"ל שיווק בחמ"ת.
השתתפות צד ב': תכנון וכיצוע הפרוייקט עפ"י הוראות כל דין.
9. תקבולים מהפיתוח: לצד ב'.
10. הזכויות לגבי הפרוייקט ומהותן: לצד ב'.
11. ניהול הפרוייקט יהיה: ע"י צד ב' עפ"י הוראות כל דין.
12. אחזקת הפרוייקט יהיה: ע"י צד ב'.
13. לא תחול על חמ"ת כל אחריות לכל נזק שיגרם לכל אדם ו/או רכוש כתוצאה
מביצוע הפרוייקט ו/או כתוצאה מכל מעשה ו/או מחדל הקשור ו/או הכרוך
בביצועו, שהאחריות המלאה בגינם תחול על המועצה
14. המועצה תשפה את החמ"ת ותשיב לה כל סכום שהחמ"ת תדרש
לשלם לכל גוף ו/או רשות ו/או מוסד בגין ו/או בקשר עם ביצוע הפרוייקטים
ו/או בגין כל מעשה ו/או מחדל הקשור בביצוע, ובכלל זה גם אך לא רק כל
סכום שהחמ"ת תדרש להוציא לצורך ההתדיינות המשפטית שתהא כרוכה בענין,
וזאת ללא הגבלה בסכום ומיד עם קבלת דרישה.



15. מבלי לגרוע מן האמור בסעיפים לעיל צד ב' מתחייב לרכוש על חשבונו פוליסת ביטוח מתאימה לכסוי נזקים העלולים להיגרם לצד שלישי ו/או לרכושו כתוצאה מביצוע הפרוייקט ו/או כתוצאה מכל מעשה ו/או מחדל הקשור בו ו/או הכרוך בביצועו.

פוליסת הביטוח תהא בסכום שלא יפחת מ-1,000,000 \$ (מליון דולר ארה"ב). לכל מקרה והיא תעמוד בתוקפה בכל מהלך תקופת ביצוע הפרוייקט.

המוטבים על-פיה יהיו החמ"ת ו- צד ב' ביחד ולחוד, היא תכלול סעיף של אחריות צולבת, יקבע בה במפורש שחברת הביטוח לא תוכל לשוב אל החמ"ת בתביעת שיבוב, וקודם להוצאתה היא תאושר על-ידי יועץ הביטוח של החמ"ת. קודם לרכישתה של פוליסת הביטוח כאמור לא תהא מוטלת על החמ"ת החובה להעביר ל- מועצה כספים בגין ו/או בקשר עם השתתפותה במימון ביצוע הפרוייקט בהתאם לאמור בסיוכום דברים זה, ורכישתה של פוליסת הביטוח כאמור על ידי צד ב' לא תגרע מאחריותו של צד ב' בהתאם לאמור בזכרון דברים זה ומתחייבותיו על פיהם.

16. במקרה ולאחר שהחמ"ת שילמה עבור תכנון הפרוייקט ו/או חלק ממנו, הפרוייקט לא יצא לפועל כתוצאה מסיבות שאינן תלויות בחמ"ת, ומבלי לגרוע מכל זכות אחרת שתעמוד במקרה כזה לחמ"ת כנגד המועצה לפי הסכם זה ולפי כל דין, כי אז כל הכספים שהחמ"ת תוציא לצורך תכנון הפרוייקט, יחשבו כהלוואה שהיא נתנה ל- מועצה הלוואה זו תעמוד אז ובמקרה כזה לפרעון מידי, ועל המועצה יהיה להשיב לחמ"ת כספים אלו כשהם צמודים למדד תשומות הבניה הידוע המתפרסם על-ידי הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה, וכשהם נושאים ריבית בשיעור שיהיה נוהג אותה עת בבנק לאומי לישראל בע"מ על הלוואות צמודות למדד כאמור, וזאת החל ממועד תשלומם על- ידי החמ"ת ועד להשבתם לידיה בפועל.

17. צד ב' מתחייב לפעול בכל הקשור לשילוט הכוונה לפרוייקט ולשילוט ההנחיה בו, לרבות צורת השלטים וגודלם על פי הוראות והנחיות החמ"ת כפי שפורסמו על ידי החמ"ת.

18. מימון צד א' מותנה:

בביצוע בפועל של התכנון והפרוייקט, ויהיה צמוד למועדים שיקבעו.

תאריך: 23.3.98

שמואל בר לב
ראש המועצה המקומית
כצנזין

חזי צאיג
מנכ"ל חמ"ת
צד א' - חמ"ת

ח"ח אלון אריזמר
גמ"ח המועצה המקומית
כצנזין

צד ב' - המועצה

למניעת ספיקות מוצהר בזה כי הסכום שהוקצב ע"י החמ"ת לתכנון וביצוע הפרוייקט, הינו אומדן בלבד. החמ"ת רושמת לעצמה את הזכות המלאה לפי שיקול דעתה המוחלט והבלעדי לשנות/או להקטין את הסכום המוקצב.



תאריך: 16/11/97
אומדן מס' 403

לכבוד
ויקטור אל ברנט
החברה הממשלתית לתיירות

א.נ.

הנדון: אומדן עלות בצוע עבודות שימור ושיחזור באתר פארק קצרין.

בחמשך לסקר השימור שבוצע באתר להלן אומדן עלות ביצוע העבודות שבנידון:

1. רשימת העבודות לביצוע הינם:

- א. שימור קירות.
- ב. שימור ריצופי אבן.
- ג. שימור מתקנים.
- ד. שימור אבן.
- ה. מילויים, כיסויים וחסדרת ניקו.
- ו. תמיכה וייצוב חנדסי.

2. רשות העתיקות מעריכה את עלות ביצוע העבודות על ידה כדלקמן:

משמר	(חודשי עבודה):		
פועלים	(חודשי עבודה):		
חסעת פועלים:			
שמירה:			
רכב:			
מדידות וצילומים:			
ציוד מכני הנדסי:			
חובלות:			
מילויים:			
ציוד כלים וחומרים:			
בדיקות מעבדה:		461,800	
פיקח ביצוע (1%):		4,600	
תיעוד ותכנון (9%):		32,300	
ביטוחים, מנהלה ותקורות (5%):		23,300	
סה"כ:		522,000	60,200

3. לוח זמנים

העבודות תתחלנה חודש ימים מקבלת אישור תקציבי.
הערכה ראשונית של משך ביצוע העבודות וזנה שישה חודשים.



4. תנאים כלליים

- א. ברצוני להדגיש כי האומדן דלעיל חושב לפני ביצוע תכנון מפורט ולכן עלולים להיות שינויים בעלות העבודה בהתאם לתכנון המפורט.
החייב יעשה על פי ביצוע העבודה בפועל, סטית עלות בשיעור העולה על 10% מעלות האומדן תובא לאישורכם לפני ביצועה.
- ב. את עבודות השימור יבצעו צוות משמרים מתחום שימור ברשות העתיקות.
- ג. מקדמה בסך 200,000 ש"ח תשולם לפני תחילת העבודות ותשלומה היינו תנאי לאישור תקציבי ולתחילת העבודות או עפ"י חוזה שיסוכם.
- ד. הרשות תחיה רשאית לשלוח חשבונות ביניים במהלך ביצוע העבודות. חשבונות אלו ישולמו על ידי חמומין בתוך 14 יום מיום שליחתם.
- ה. חשבונות שלא ישולמו במועד יישאו ריבית פיגורין בהתאם לריבית פיגורין של החשב הכללי.
- ו. האומדן אינו כולל עבודות פיתוח, שילוט והמחשה.
- ז. יש לתאם את תשלום המקדמה וקבלת אישור תקציבי עם ראש ענף כספים ברשות העתיקות בטלפון מס' 02-6284564.
המחירים באומדן תקפים עד תאריך 31/12/97.

בכבוד רב

ד"ר אהרן אשכנזי
סגן ראש ענף שימור

מאשר : מנהל תחום שימור

העתקים :

- ד. שטרנפלד, ראש מינהל כספים.
- דרי. ע. דחרי, ראש מינהל פרויקטים.
- דרי. צ. גל, ארכאולוג מרחב צפון.



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ט"ו בשבט התשנ"ח
11 בפברואר 1998
מספרנו: 6895

לכבוד
גב' א. דרורי
אתת בע"מ
ירושלים

הנדון: החוויה התלמודית Past Forward

מזה זמן אני חי בהרגשה שקצב התקדמות העבודה עמכם ועם דומיניק בנושא שבנדון איטי
מאוד.

בימים אלה פורסם המכרז להקמת המבנה וההקמה תארך 8 חודשים, ודומיניק ואתם
חייבים להתכנס ללוח זמנים זה.

במקביל פנינו לקבל הצעה עלות לתכנון ראשוני של השלב הבא וגם זה מתנהל בקצב שלו.

אני מודאג ואין לי כבר תשובות לממונים עלי ולשותפים שלנו בקצרון.

אודה אם תעבירי לדומיניק את תוכן מכתבי ואת דאגתי. אני מבקש שתבהירו לנו כי תעמדו
בלו"ז שנקבע בהסכם עימכם לפני שנתקשר עם הקבלן הזוכה להקמת המבנה.



בברכה,
ויקטור אלבראנס
סמנכ"ל שיווק

העתק: מר ש. בר לב- ראש המועצה המקומית קצרון
מר ב. שלו



ט' בשבט התשנ"ח
5 בפברואר 1998
מספרנו: 6865

FAX

לכבוד
גבי אסתי דרורי
אתת בע"מ
ירושלים

הנדון: תשלום לחברת Past Forward

לאחר מו"מ ארוך (שהתעכב בגלל העיצומים במס הכנסה) הגענו להסכמה עם מס הכנסה לפיה כל התשלומים ל-Past Forward יהיו בניכוי מס במקור בשיעור 10%, החלופות האחרות שהוצעו היו נחותות מנקודת מבטה של p.f. בידינו אישור כתוב ממס הכנסה ואנו יכולים להעביר מיד תשלום ראשון בסך - \$ 60,000 לאנגליה.

במידה ואתם מבקשים לדון בדרך תשלום שונה אבקשכם להודיעני על כך, ליזום הבדיקה, ולהביא בחשבון שזה יעכב התשלום הראשון.

נשמח לסייע בכפוף לחוזה הקיים, האינטרס של החמ"ת וכמובן במסגרת החוק.


בברכה,

ויקטור אלבראנס
סמנכ"ל שיווק

העתק: עו"ד דן אלון
מר גוסטב איסק - חמ"ת



לכתב
אפי ליבנת
ס.א.ד.ג
(עברד ח.פ.ח.)

23 בינואר 1998

G:\QTW\FILES_R1 - תיקי מסחרי ח.פ.ח.

הנדון: מרכז מסחרי קצרין - אמצעים ראשוניים לפיתוח השטח

אפי שלום,

רצ"ב לעיונך

- א. מפת השטח עליה מסומנים גבולות השטחים לביצוע, המומלצים על-ידי.
- ב. אומדן כולל ראשוני לפיתוח המרכז המסחרי נכון לאוקטובר 97.
- ג. סקירת השטחים השונים, עפ"י הסדר המומלץ לביצועם, בתיאום עם המועצה המקומית קצרין ואומדן ראשוני לעלות פיתוח, מוערכת על-סמך תכנון ראשוני בלבד.

1.1 שטח A: השלמת פיתוח הכיכר המרכזית של העיר

- הכיכר מהווה קשר בין מבני הציבור העיקריים של הישוב ומשמשת להתכנסויות בחגים ובאירועים שונים.
 - מכיוון שהכיכר גובלת במרכז המסחרי וקיימים סביבה מבני ציבור כגון: מתנס, בית תרבות, מחיאונים, ספרייה, אליהם באים תיירים ובני נוער בקבוצות, תוכננה הכיכר כד, שתהיה בה ככר מרכזית פתוחה ורחבה, אשר כל כוונה המבט יהיו אליה. יחד עם זאת תישמר הפרדה מסוימת, חן ע"י הפרשי מפלסים והן ע"י הגדרת פינות אינטימיות יותר, בהן יכולות להתרכז קבוצות קטנות, ניתן לקיים קונצרטים קאמרטיים, קבוצות תיאטרון רחוב, שוק אומנויות, יריד ספרים וכד'.
- אומדן ראשוני לפיתוח השטח: - 845,340 ש"ח.

2.2 שטח B: שיפוץ השטח המסחרי המקומה ושטח הגן הקיים מדרום למרכז

המסחרי

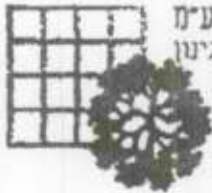
- השלמת שיפוץ האזור המסחרי המקומה, אשר בחלק ממנו, מתבצעות כרגע עבודות של החלפת ריצוף, רמפות, אלמנטי תאורה ואלמנטי גינון בנויים.
 - פיתוח השטח הקיים כגן/פארק הממוקם מדרום לכתי העסק ואשר משמש עד היום כחצר האחורית, דחיינו שם מתרכזים מתקני גז, אריוזות ריקות ולכלוך. כיום, קיימת כבר מערכת גז מרכזית וניתן לפתוח את חזיתות המסחר אל הגן וליצור רחבות ישיבה ושבילים אשר יקשרו את המרכז אל החניות הקיימות לאורך הרחוב, חניות שהיוס אין גישה מהן אל המרכז ולמעשה אין מנוצלות.
 - שינוי זה ירחיב את מגוון סוגי הבידור, המוצעים במרכז למבקרים השונים.
 - מתוכננת פגיעה מינימלית בפארק הקיים, שיחוסר הצמחייה לאחר הפיתוח והוספת אזורי גינון חדשים ותאורה.
- אומדן ראשוני לפיתוח השטח: - 628,865 ש"ח.

Handwritten notes and signatures at the bottom left of the page.

050

W

522075



רותי פרידלנדר - אדריכלות נוף בע"מ
תכנון יעוץ ופיקוח בפיתוח שטח גנינון

3.2 שטח C: האזור המסחרי הצפוני

האזור מופל חלקית בעבר ע"י בעלי החנויות בהתאם להנחיות של משרדנו, ע"י בניית מדרגות לקומה ב', צביעת חזיתות וכד'. לא הכל בוצע בהתאם לתכנונים וכן בוצעו במשך הזמן ע"פ דרישות בעלי החנויות, מבנים, שאינם קיימים בתכנון המקורי, כגון פרגולות בתוך המעבר בין החנויות.
מתוכננים:

- 1. פתיחת האזור בין המפלסים השונים של החנויות ליצירת רחבות פרטיות לכל בעל עסק וקרירי כל המפתח, כדוגמת הקרוי בחלק הדרומי.
- 2. ארגון מחדש של אזור החניה, תוך צמצום שטחי המיסעה והגדלת שטחי הגינון. דרושה מדידה עדכנית של המקום לבדיקת מצב קיים והתאמת התכנון אליו. כמו-כן דרוש תכנון אדריכלי כולל למבנים, שלא יצטמצם רק לצביעת חוית ושילוט. אומדן ראשוני לפיתוח השטח: - 983,714 ש"ח.

4.2 שטח D: אזור הכניסה הראשי לחצר המסחר

תכנון מחדש של אזור החניה המרכזית ליצירת אזור רחבות גנינון להולכי רגל בלבד, אשר ישמש קשר רציף ויותר נעים בין שני אזורי המסחר. אזור זה יהווה הפרדה בין אזור החניות לבין בתי העסק ויצור אזורים פתוחים יותר מול בתי העסק, כולל פרגולות וגינון.
בתכנון הושם דגש על אפשרות גישה לשירותים ולמתקני האשפה של החנויות. מכל מקום מתוכננת אפשרות גישה לכל החנויות ללא מדרגות. אומדן ראשוני לפיתוח השטח: - 954,782 ש"ח.

הערה: כל סכומי האומדנים זלעיל, אינם כוללים מע"ס

ברכה
רותי פרידלנדר

הערת: סמי בר-לב - ראש המועצה המקומית קצרין
מנחם אריה - מהנדס המועצה המקומית קצרין



החברה הממשלתית לתיירות

מכרז פומבי מס' 18/97

ביצוע מבואה דו-מינית - טבריה

1. החברה הממשלתית לתיירות (להלן המזמינה) מזמינה בזה הצעות לביצוע המבואה הדו-מינית בטבריה.
2. ההשתתפות במכרז מותנית במילוי התנאים המוקדמים הבאים:
 - 2.1 המציע הוא קבלן חרישם בפנסק הקבלנים לעבודות הנדסה בנאיות התשכ"ט-1969, בענף 200 ובחיקפים הכספיים המתאימים לגובה הצעתו ולפרטיה.
 - 2.2 במשך 3 השנים האחרונות ביצע המציע 2 עבודות דומות מסוג העבודות לביצוע במכרז זה, לפחות, ובחיקפים הדומים לאלו המפורטים בהצעתו.
3. יש לצרף את רשימת העבודות במכתב נפרד בהצעת הקבלן, אי צידוף הרשימה עלול לגרום לפסילת ההצעה.
4. מציע שהוא תאגיד, יצרף להצעתו תרשים ערכני של תמצית חרישום המתנהל לגביו בפנסק לפי דין.
5. סיוור קבלנים ייערך ביום 10.2.98, בשעה 10.00. הפגישה תתקיים בפנייה להגיש מולן חלופי איך - טבריה.
6. המזמינה לא תרון בהצעתו של מי שהוא או נציגו המוסמך לא נטל חלק בסיוור הקבלנים שיתקיים כאמור.

8.1 על המציע לצרף להצעתו (בין היתר) גם ערבות בנקאית אוטונומית, משוכנה לפקודת החברה הממשלתית לתיירות של בנק סוחר מוסמך במדינת ישראל, ואשר יש לו סניף בירושלים לפי הנוסח ובסכום כמפורט במסמכי המכרז, וכשהיא בת תוקף עד 1.5.98.

8.2 המזמינה שומרת לעצמה את הזכות לדרוש מהמציע שהצעתו תוכח במכרז להמציא גם ערבות אישית של בעלי העניין בו למילוי כל התחייבויותיו לפי ההסכם שיחתם עמו, או ערבות אחרת לקיום התחייבויות אלה, להנחת דעת המזמינה.

8.3 בכל ערבות שתירדש בקשר עם המכרז, יימנע כמפורש, כי חילוט הערבות או הארכתה, לפי הצורך והעניין, יכול להעשות גם באמצעות הסניף בירושלים של הבנק נתון הערבות.

9. את ההצעות יש להכניס לתיבת המכרזים המוצבת במשרדי החברה הממשלתית לתיירות, ברח' קרן היסוד 38 בירושלים (טלפון: 02*5663156) עד לא יאוחר מה' 1 במרץ 1998 בשעה 12.00 בצהריים.

10. מסמכי המכרז ניתן לרכוש תמורת 750 ש"ח, שלא יוחזרו, באמצעות המחאה לפקודת החברה הממשלתית לתיירות במשרד "אסיגל" היועץ הנגרי של חמ"ח, רח' שטרויקר 13, ת"א, טל: 03*5462837, בין השעות 09.00-15.00, מתאריך 29.1.98 ועד תאריך 8.2.98.

לאחר תאריך זה, לא ניתן יהיה לרכוש את מסמכי המכרז, ומי שלא רכש המסמכים הנ"ל עד מועד זה לא יוכל להשתתף במכרז.

11. המזמינה שומרת לעצמה את הזכות שלא לרון בהצעה שהוגשה שלא בהתאם למסמכי המכרז.

12. המזמינה אינה מתחייבת לקבל את ההצעה הנמוכה ביותר שתוגש לה או כל הצעה שהיא.

13. המזמינה שומרת לעצמה את הזכות לנהל מ"מ עם מציעים שהצעותיהם תמצאנה עלייה מתאימות.

חזי צאיג, מנכ"ל



החברה הממשלתית לתיירות

מכרז פומבי מס' 23/97

ביצוע מבנה אמצעי המחשה בפארק קצרין

1. החברה הממשלתית לתיירות (להלן המזמינה) מזמינה בזה הצעות לביצוע מבנה לאמצעי המחשה ומבנה שרותים בפארק קצרין.
2. ההשתתפות במכרז מותנית במילוי התנאים המוקדמים הבאים:
 - 2.1 המציע הוא קבלן חרישם בפנסק הקבלנים לעבודות הנדסה בנאיות התשכ"ט-1969, בענף 100 ובחיקפים הכספיים המתאימים לגובה הצעתו ולפרטיה.
 - 2.2 במשך 3 השנים האחרונות ביצע המציע 2 עבודות דומות מסוג העבודות לביצוע במכרז זה, לפחות, ובחיקפים הדומים לאלו המפורטים בהצעתו.
3. יש לצרף את רשימת העבודות במכתב נפרד בהצעת הקבלן, אי צידוף הרשימה עלול לגרום לפסילת ההצעה.
4. מציע שהוא תאגיד, יצרף להצעתו תרשים ערכני של תמצית חרישום המתנהל לגביו בפנסק לפי דין.
5. סיוור קבלנים ייערך ביום 10.2.98, בשעה 12.00. הפגישה תתקיים בפנייה לפארק קצרין ליד המזנון.
6. המזמינה לא תרון בהצעתו של מי שהוא או נציגו המוסמך לא נטל חלק בסיוור הקבלנים שיתקיים כאמור.
7. יכול להגיש הצעה רק מי שרכש את מסמכי המכרז ועומר בשאר התנאים לרבות הסיווגים, לא ניתן יהיה להגיש הצעה על מסמכים שנרכשו ע"י קבלן אחר.

8.1 על המציע לצרף להצעתו (בין היתר) גם ערבות בנקאית אוטונומית, משוכנה לפקודת החברה הממשלתית לתיירות של בנק סוחר מוסמך במדינת ישראל, ואשר יש לו סניף בירושלים לפי הנוסח ובסכום כמפורט במסמכי המכרז, וכשהיא בת תוקף עד 1.5.98.

8.2 המזמינה שומרת לעצמה את הזכות לדרוש מהמציע שהצעתו תוכח במכרז להמציא גם ערבות אישית של בעלי העניין בו למילוי כל התחייבויותיו לפי ההסכם שיחתם עמו, או ערבות אחרת לקיום התחייבויות אלה, להנחת דעת המזמינה.

8.3 בכל ערבות שתירדש בקשר עם המכרז, יימנע כמפורש, כי חילוט הערבות או הארכתה, לפי הצורך והעניין, יכול להעשות גם באמצעות הסניף בירושלים של הבנק נתון הערבות.

9. את ההצעות יש להכניס לתיבת המכרזים המוצבת במשרדי החברה הממשלתית לתיירות, ברח' קרן היסוד 38 בירושלים (טלפון: 02*5663156) עד לא יאוחר מה' 1 במרץ 1998 בשעה 12.00 בצהריים.

10. מסמכי המכרז ניתן לרכוש תמורת 350 ש"ח, שלא יוחזרו, באמצעות המחאה לפקודת החברה הממשלתית לתיירות במשרד "אסיגל" היועץ הנגרי של חמ"ח, רח' שטרויקר 13, ת"א, טל: 03*5462837, בין השעות 09.00-15.00, מתאריך 29.1.98 ועד תאריך 8.2.98.

לאחר תאריך זה, לא ניתן יהיה לרכוש את מסמכי המכרז, ומי שלא רכש המסמכים הנ"ל עד מועד זה לא יוכל להשתתף במכרז.

11. המזמינה שומרת לעצמה את הזכות שלא לרון בהצעה שהוגשה שלא בהתאם למסמכי המכרז.

12. המזמינה אינה מתחייבת לקבל את ההצעה הנמוכה ביותר שתוגש לה או כל הצעה שהיא.

13. המזמינה שומרת לעצמה את הזכות לנהל מ"מ עם מציעים שהצעותיהם תמצאנה עלייה מתאימות.

חזי צאיג, מנכ"ל

Handwritten notes: זכרון, 10 ביולי

Handwritten notes: אהרון יקום, 29.1.98, נא להגיש

06-6869609



בנק כללי לישראל בע"מ
ISRAEL GENERAL BANK LTD

January 21, 1998

Israel Government Tourist Corp.
Jerusalem

Re: Standby Letter of Credit from Rabobank, Guernsey

Sirs,

Attached please find telex messag of standby letter of credit no. 434 in your favor issued by Rabobank, Guernsey for the amount of USD \$60,000, without any responsibility on our part.

We have confirmed the authenticity of the test as valid. The letter of credit has been issued by the above bank and under their responsibility. We will be of assistance, where possible, in collecting funds and any other matters regarding this letter of credit.

Faithfully yours



Israel General Bank, Ltd.
Jerusalem Branch

INVESTEC GROUP

2001 19 11 23

0344 ENCL 10

PLEASE AVOID DUPLICATION

Jim 2h 995

RESENT

TO: ISRAEL GENERAL BANK LIMITED, KEREM HAYEMET STREET 32, JERUSALEM

ok.
TEST NO. ~~12345~~ ON USD 60,000 DATED 19 JANUARY 1998
WITH RABOBANK NEDERLAND UTRECHT AND ISRAEL GENERAL BANK LIMITED, TEL
AVIV, PLEASE CONTACT THEM FOR AUTHENTICATION.

ATTN: MR YORAM

WE OPEN OUR IRREVOCABLE STANDBY LETTER OF CREDIT NO.434 BY ORDER OF
ONE OF OUR CLIENTS IN FAVOUR OF THE GOVERNMENT TOURISM CORP., KEREM
HAYEZOD 33, JERUSALEM, ISRAEL AS FOLLOWS:-

QUOTE

THIS GUARANTEE REPLACES OUR EXISTING GUARANTEE NUMBERED 431 WHICH IS
NOW CONSIDERED NULL AND VOID.

WE UNDERSTAND THAT THE GOVERNMENT TOURISM CORP., AND PAST FORWARD
LIMITED, HAVE SIGNED ON 8TH OCTOBER 1997 A CONTRACT (HEREINAFTER THE
CONTRACT). THEREFORE WE, RABOBANK GUERNSEY LIMITED, P O BOX 348,
HOLLAND HOUSE, ST JULIAN'S AVENUE, ST PETER PORT, GUERNSEY, HEREBY
GUARANTEE TO YOU THE PAYMENT OF USD 60,000 (UNITED STATES DOLLARS
SIXTY THOUSAND ONLY).

WE HERESY IRREVOCABLY UNDERTAKE TO PAY YOU ANY AMOUNT NOT EXCEEDING
THE ABOVE SUM WITHIN 7 BUSINESS DAYS FROM THE RECEIPT BY US OF YOUR
FIRST DEMAND REGARDLESS OF ANY CONTESTATIONS BY THE GOVERNMENT
TOURISM CORP. OR BY OURSELVES, OR BY ANY PARTY, WITHIN THE VALIDITY
DATE OF THIS GUARANTEE.

THIS GUARANTEE WILL REMAIN IN FORCE UNTIL CLOSE OF OUR BUSINESS ON
30TH DECEMBER 1998, AFTER WHICH DATE IT WILL AUTOMATICALLY BE NULL
AND VOID AND NO IMPLEMENTATION WILL BE TAKEN IN CONSIDERATION.

THIS GUARANTEE IS NEITHER TRANSFERABLE NOR ASSIGNABLE IN ANY WAY
WHATSOEVER.

UNQUOTE

THANK YOU FOR YOUR ASSISTANCE.

REGARDS
CREDIT DEPARTMENT
RABOBANK GUERNSEY LIMITED

4191125RABGSY G*
33515 BACLA IL

בנק כלכלית ישראל בע"מ
22-1-1998
מנהל תשלומים

ATT. KOB1

TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE

TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE TELETYPE

מ.ל.א.

בע"מ - סכון להעתקות אור וצילום מסמכים

09-9580528, 9514656

רח' נורדא 42, הרצליה ב' 46582



הזמנה 49430

מאת משרד 'ע"מ קר-18'

על חשבונית המכרה למאסטרס אמ"ר"ר

שם העבודה סוף תאריך התשלום קצבון

העתקות להעביר אל אורלום קר-18

ס"ה מס' צילומים ס"ה דפי הדפסה

ס"ה מס' העותפים הודפס 2x11 ס"ה שמי אור-ניל חזקהא"צ

פרטים	מחיר נודל	נודל	כמות	מס' חכנית
סל"ק	10.4	105x90	11	408-1 AC
סל"ק	10.4	105x90	11	408-2 AC
סל"ק	10.4	105x90	11	408-3 AC
כ"מ מנ"ל - י"ד זכ"ה	10.4	105x90	11	408-4 AC
הודפס	12.9	130x90	11	408-1 P
	10.4	105x90	11	408-2 P
	10.4	105x90	11	408-3 P
	10.4	105x90	11	408-4 P

הערות: הודפסה למאסטרס אמ"ר"ר - מ"ר ויקטור

02-5663154 ס"ה קצבון - סל"ק - 02-5663159

תאריך: 20.01.98

חתימת המסמך

09-9587642 סל"ק

28

למ"מ

20.01.98

0494256 - 60



החברה
הממשלתית
לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

כ"ג בטבת התשנ"ח
21 בינואר 1998
מספרנו: 6737

לכבוד
מר גדעון וולף
ת.ד. 1795
ירושלים 91017

הנדון: תרגום מסמך

הריני להזמין ביצוע תרגום טיוטת התסריט לחויה תלמודית מעברית לאנגלית.
עלות עמוד תרגום 60 ש"ח + נע"מ כחוק.

בברכה,

ויקטור אלבראנט
סמנכ"ל שיווק

העתק: גזברות חמ"ת

נשלח
בין קב"מ



שרותים ארכיאולוגיים הנדסיים ב"מ

21/01/98

לכבוד
מר ו. אלברנס
חברה הממשלתית לתיירות
באמצעות פקס 02-5663159
ירושלים

.ג.א.

הנדון: פארק מחיקות קצרים עבודות שימור וחפירה ארכיאולוגית.

1. בהמשך לשיחתנו הטלפונית מיום 15.1.98 בנדון נוצר קשר טלפוני בין הח"מ לבין מנהל הפארק מר נ. שאול.
2. כיום 18.1.98 נערכו פגישה וסיור באתר אשר בנדון. במהלך הסיור הצביע מנהל הפארק על עקרי המכלולים והפרטים הדורשים פעולות שימור וחפירה.
3. לאחר הסיור וקבלת האפשרות לעיין בתעוד הראשוני אשר נערך לצורך ביצוע עבודות השימור במכלול בית הכנסת העתיק ובשטח הפארק. סוכס כי הח"מ יעביר הצעת מחיר מפורטת לניצוץ העבודות הנדרשות.
4. אבקשן ליידע הח"מ את פרטי מזמין העבודה ואל מי יש למען את הצעת המחיר לצורך בחינתה וביצוע התקשרות במידה ותתקבל.
5. לסיפולך המסוד אודו.

בברכה.

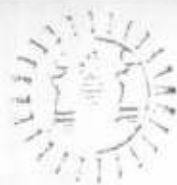
ד"ר דניאל ליפקונסקי

לדואר
נא לשלוח ההצעה לאות
למי נתייחס
פקס 06-6962815

ויקטור
25.1.98

09 861 Forz

ק"כ



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 21 בינואר 1998
כ"ג בטבת התשנ"ח
מספרנו: 6757

לכבוד
בנק אמריקאי ישראלי בע"מ
סניף הילל
רח' הלל 14
ירושלים 94581

א.ג.נ.

הנדון: כתב ערבותכם מסי 175757/0009 ע"ס 212,280 ש"ח
ע"ש פאסט פורוורד לימיטד
(מכתבנו מיום 15.1.98)

מוחזרת בזאת הערבות הנ"ל אליכם.

בברכה,

ש.י.

אריק קחלו, סגן מנהל אגף ביצוע

העתקים: מר ויקטור אלבראנס-סמנכ"ל שיווק
מר גוסטב איסק - הנה"ח כאן
מר אדיר שפירא - מנכ"ל אתת
גב' אלה גור - יועצת משפטית

קפלן-אלון משרד עורכי דין

רחוב בן-סירא 2, ירושלים 94181
טלפון 02-6252524, פקסימיליה 02-6259226

אין
ד"ר
המטרה היא
21.1.98

תאריך, 91-1-1998

אל-..... ארע קוצר, ארם אים

פקסימיליה מספר-..... 5663159

מאת-..... ארם אים

הנדון:-..... זכר ארם אים קצרון

מספר העמודים:-..... 1

במקרה של תקלה בשיגור נא להתקשר לטלפון 02-6252524.

שלום רב,

בהמשך לשאלתך פנויה במסגרת
הכניתי לך את כל המסמכים
הנדרשים לך. הנה ארם אים קצרון
אשרת לך את כל המסמכים הנדרשים.

אם יש לך שאלות או צרכים נוספים
אנא פנה אלי.

בכבוד רב


קפלן-אלון משרד עורכי דין



החברה
הממשלתית
לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 21 בינואר 1998
כ"ג בטבת התשנ"ח
מספרנו: 6757

לכבוד
בנק אמריקאי ישראלי בע"מ
סניף הילל
רח'י הילל 14
ירושלים 94581

א.ג.נ.

הנדון: כתב ערבותכם מס' 175757/0009 ע"ס 212,280 ש"ח
ע"ש פאסט פורוורד לימיטד
(מכתבנו מיום 15.1.98)

מוחזרת בזאת הערבות הנ"ל אליכם.

בברכה,

ש"ח

אריק קודלר, סגן מנהל אגף ביצוע

העתקים: מר ויקטור אלבראנס-סמנכ"ל שיווק
מר גוסטב איסק - הנה"ח כאן
מר אדיר שפירא - מנכ"ל אתת
גב' אלה גור - יועצת משפטית

6259226

גיא, יהב, אודם, גנזבורג ושות'

רואי חשבון

רח' המסגר 30 תל אביב 67211
טל 03-6392939 (רב קווי) פקס 03-6392071
רח' החלוץ 123 באר שבע 84200
טל 07-6235048 (רב קווי) פקס 07-6272571

Gal, Yahav, Udem, Ganzburg & Co.

CPA (Isr)

30 Hemesger st Tel Aviv 67211 Israel
Tel 03-6392939 Fax 03-6392071
123 Hahelutz st Beer Sheva 84200 Israel
Tel 07-6235048 Fax 07-6272571

22 בינואר 1998

לכבוד
מר ויקטור אלבראנס
החברה הממשלתית לתיירות
ירושלים

א"י,

הנדון: המחשה חווייה תלמחית - חברת Past Forward

בהקשר למכתבך מיום 28 בדצמבר 1997 נא תשובתיך לגבי מספר שאלות שהופנו אלינו על ידי
מס הכנסה:

1. במכתבך מצוין "כפי שנראה היום הפקת הסרט ורכישת הסרט יעשו בארץ.....". מהו המצב כיום,
אנו צריכים תשובה מוחלטת.

2. האם קיים תאריך יעד לסיום החוזה, הסרט?

נא תשובתך בהקדם האפשרי לגברת נעמי מורנו משרדנו.

בכבוד רב,

גיא, יהב, אודם, גנזבורג ושות'
רואי חשבון

העתק: מר גוסטב אייסק

ד"ר יעקב
24.1.98



החברה
הממשלתית
לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

כ"ח בטבת התשנ"ח
26 בינואר 1998
מספרנו: 6793

לכלבוד
מר ציון יהב, רו"ח
גיא, יהב, אודם
תל אביב

הנדון: פטור ממס לחברת Past Forward
סימוכין: מכתבי מיום 28.12.97

בהמשך לטיפולכם בנדון ולמכתבי שבסימוכין הריני להבהיר:

- א. במכתבי שבסימוכין הבהרתי כי מקצת העבודה והשרות שחברת Past Forward אמורה לבצע תבוצע בחו"ל.
- ב. חלק זה של העבודה יארך כ-2 עד 3 חודשים לכל היותר ועלותו \$ 60,000.
- ג. ביצוע הפרוייקט במלואו כמפורט בהסכם יארך 8 חודשים.

בברכה,

ויקטור אלבראנס
סמנכ"ל שיווק

העתק: מר ג. איסק - חמ"ת

Handwritten initials/signature



Tollerton Hall
Tollerton
Nottingham NG12 4GF
Telephone: 0115 937 6100
Facsimile: 0115 937 6300

To Whom It May Concer

AR/PASTF-1 Ext 225
22 December 1997

Dear Sirs

Our Client - Past Forward Limited

We understand that you require details of our clients insurances, which we are pleased to provide in the following pages.

Should you have any queries or require any more detail, please do not hesitate to contact us.

Yours faithfully

Allan Raven
Account Handler

Enc

Employers Liability

Policy Number :-	53X/SA04225438
Insurer :-	Royal Sun Alliance
Renewal Date :-	31 October 1998
Limit of Indemnity :-	£10,000,000
Indemnity to Principals clause :-	Included

Public Liability

Policy Number :-	53X/SA04225438
Insurer :-	Royal Sun Alliance
Renewal Date :-	31 October 1998
Limit of Indemnity (Public Liability) :-	£1,000,000 any one accident.
Limit of Indemnity (Products Liability) :-	£1,000,000 any one period of insurance.
Indemnity to Principals clause :-	Included
Contractual Liability clause :-	Included for Public Liability section

Professional Indemnity

Policy Number :- 59A/SA13718819

Insurer :- Royal Sun Alliance

Renewal Date :- 31 October 1998

Limit of Indemnity :- £1,000,000 any one claim
£1,000,000 any one period of insurance

15/1/98
ויקטור
לשם פירוק
לבקש ובטל מלוא
מ



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

ירושלים, 15 בינואר 1998
י"ז בטבת התשנ"ח
מספרנו: 6722

לכבוד
בנק אמריקאי ישראלי בע"מ
סניף הילל
רח' הלל 14
ירושלים 94581

א.ג.נ.

הנדון: כתב ערבותכם מס' 175757/0009 ע"ס 212,280 ש"ח
ע"ש פאסט פורוורד לימיטד

בהתאם לכתב ערבותכם הנ"ל, הואילו נא להעביר לזכות חשבוננו מס' 31659/8 בבנק כללי רח' קרן היסוד 32, ירושלים, את שווי הערבות ביום 24/1/98.

לחילופין נהיה מוכנים לקבל הארכת הערבות הנדונה לתאריך 24/4/98.

בברכה,

ויקטור אלבראנט, סמנכ"ל שיווק

העתקים: מר גוסטב איסק - הנה"ח כאן
מר אדיר שפירא - מנכ"ל אתת



בע"מ

מכון להעסקות אור ■ צילומי מסמכים ■ שרותי שרטוט

תאריך: 98.

לכבוד

הגב' האמא משה לוי
אילני מר ויקלר אלמנה
אילני

הכרטיס: 49392

הגב' משה לוי וילני - ח"י מר
העסקה של אילני ויקלר
העסקה של אילני ויקלר
העסקה של אילני ויקלר
העסקה של אילני ויקלר
העסקה של אילני ויקלר

העסקה של אילני ויקלר
העסקה של אילני ויקלר

861198
אילני ויקלר

מכאן

מ.א. בע"מ - מכון להעסקות אור וצילום מסמכים

09-9580528, 9514656

רד' נודרא 42, הרצליה ב' 46582

הזמנה 49392



שם משד' יר' י' קר"ל
על דעתו המאגיסטרית אג"ר
שם העבודה: נואל, המאגיסטר - יר' י'
העסקה להעביר אל סוף ג' י' ארבעים אל ק"ל

שם עם צילום: סוף ג' י' ארבעים אל ק"ל

שם עם העסקה הודו: 49392

פד"ס	סוג	גודל	כמות	שם
	0,95	105x90	1	408-1AC
	0,95	105x90	1	408-2AC
	0,95	105x90	1	408-3AC
	0,95	105x90	1	408-4AC
	1,17	130x90	1	408-5P
	0,95	105x90	1	408-6P
	0,95	105x90	1	408-7P
	0,95	105x90	1	408-8P

הערות: סוף ג' י' ארבעים אל ק"ל
ג' אילני ויקלר, ח"י מר

תאריך: 14.01.98

249785b-60



27/11/97

לכבוד
ניסים שאול
מנהל פארק קצרין

לכבוד
סמי בר לב
ראש המועצה קצרין

לכבוד
ויקטור אלברנס
חברה ממשלתית לתיירות

א.נ.,

הנדון: סקר ותכנית שימור לפארק עתיקות בקצרין

רצ"ב סקר ותכנית שימור לפארק עתיקות בקצרין.
לעיונכם.

~~בברכה~~
אינג' יעקב שפר
מנהל תחום שימור

העתק:
אמיר דרורי - מנכ"ל רשות העתיקות
ד"ר צביקה גל - ארכ' מרחב צפון

פרוייקט קצרין

פגישת עבודה בפרוייקט קצרין מיום 7.1.98 בחמ"ת

השתתפו: ויקטור אלברנס, הרב נפתלי רוטנברג, ד"ר דומיניק טוידל, אסתי דרורי, לרי בלקין, אבי קצין, נסים שאול, שרה גליקמן וביני שלו.

1. דומיניק העלה שאלת מדיניות הקונספט של החוויה בפארק - כלומר האם מדובר בחוויה בתקופה עתיקה או חוויה בתקופה מודרנית **ביחס** לתקופה עתיקה. רוב המשתתפים נטו לכוון של חוויה הממחישה את התקופה העתיקה.
2. דומיניק הציע שהחוויה בכפר תומחש באמצעות קול ע"י גלי אינפרא-אדום.
3. קיים קושי לגבי המעברים בין המוקדים השונים בפארק עקב שיטות המחשה שונות: בחוויה התלמודית יש המחשה מודרנית, בכפר מוצע לתכנן המחשה עתיקה, במרכז הסמינרים מוצע לתכנן המחשה מודרנית. לכן יש קושי באיוון בין המעבר בחוויה התלמודית לבין אזור המלאכות הקדומות שמחזירים את הקהל לאזור העתיק לאחר חוויה באמצעים מודרניים בבנין החוויה התלמודית.
4. נסים: חושש מהמחשה באמצעים אלקטרוניים. מבקש הפעלה ושימוש בכל החושים ולא להגביל את ההמחשה לשימוש קול בלבד. חיוני להפעיל בני-אדם באזור הכפר.
5. ויקטור: מהו הכלי להעברת המסר: טכנולוגיה? שחקנים? אחר?
6. חלוקת האחריות בשלב התכנון:
 - א. נפתלי - הכנת פרוגרמה לאזור הכפר על בסיס סוגיות במקורות. החומר יופץ בשלבים החל מעוד שבועיים.
 - ב. דומיניק יתן 3 חלופות כיצד המבקר יחווה את החוויה בכפר תוך 3 שבועות מיום קבלת החומר מנפתלי.
 - ג. לרי - תכנון פיזי ראשוני של אזור הכפר תוך שבועיים מקבלת החומר מנפתלי.

רשם: ביני שלו

העתקים: סמי בר לב
למשתתפים

חברת הממשלתית לתיירות
החברה הממשלתית לתיירות

דואר נכנס

14-01-1998

מספר



להתיישבות בגולן



לשכת ראש המועצה

מועצה מקומית קצרין

ת.ד. 28, מיקוד 12900 טל': 06-6969696 פקס: 06-6969695 e-mail: kazrin

29 דצמבר, 1997

ל' כסלו, תשנ"ח

1318
חברה הממשלתית לתיירות

דואר נכנס

31-12-1997

לכבוד

מר ויקטור אלברנס

סמנכ"ל

החברה הממשלתית לתיירות

ירושלים

אדון נכבד,

הנדון: עבודות קק"ל ב"פארק קצרין".

עפ"י סיכום שלי עם ח.פ.ת. יבוצעו כל עבודות הפיתוח של החניה והכביש בתחום אזור התעשייה על חשבון משרד התמ"ס. עבודה זו נכללה באומדן שנמסר בזמנו לקק"ל.

על כן אני מבקש להודיע לקק"ל, לא לבצע העבודות בתחום אזור התעשייה המסתכמות בסכום של כ- 350.000 ש"ח, (רצ"ב פירוט הסעיפים שאין צורך לביצוע ע"י קק"ל).

במקום עבודות אלו אני מבקש להטיל על קק"ל לבצע עבודות הפיתוח של מבנה החוויה התלמודית ומבנה השירותים.

אבקשך להודיע לקק"ל על השינוי וכן לדאוג להוצאת פרק הפיתוח מהמכרז של בנין החוויה התלמודית והשירותים העומד לפני פרסום.

אודה לטיפולך.

בכבוד רב,

כ"א ת"א א. נ. כ"ו

שמאל בר לב

ראש המועצה המקומית

העתק: מר בניי שליו, מנהל הפרוייקט.

מר ניסים שאול, מנהל "פארק קצרין העתיקה".

למכ וואלף

אאלץ הליוני האונג אלו באסקיה
האוצה הקיים עם קק"ל הביצוע
למיל ופילח באונק קצמין.

ויקטור
4.1.98

ויקטור אלברנס
סמנכ"ל שיווק



להתיישבות בגולן

לשכת ראש האזור

ת.ד. 28, מיקוד 12900 טל': 06-6969696 פקס: 06-6969695 e-mail: kazrin



מועצה מקומית קצרין

נספח

עבודות לא לביצוע ע"י קק"ל ב"פארק קצרין"

1. עבודות בכביש השירות

תת פרק 2.06 (תמרורים וצביעה)

2. עבודות בכביש הראשי

תתי פרקים

1.01 ריצופים ומדרגות

2.01 עבודות הכנה ופירוק

2.03 מצעים ותשתיות

2.04 עבודות אספלט

2.05 עבודות בטון לנקוז ומעבירי מים

2.06 עבודות שונות

2.07 תמרורים וצביעה

3. עבודות חניון "פארק קצרין"

תת פרק 2.06 תמרורים וצביעה

06-6a73371.



החברה הממשלתית לתיירות

ISRAEL GOVERNMENT TOURIST CORPORATION

כ"ט בכסלו התשנ"ח
28 בדצמבר 1997
מספרנו: 6577

אל: מר גוסטב איסק
מאת: ויקטור אלבראנס

הנדון: המחשה חוויה תלמדית - חברת Past Forward

חב' Past Forward מ-York באנגליה זכתה בתחרות לעיצוב וביצוע המחשה בפארק קצרין. נחתם עימם חוזה בעלות \$ 320,000.- לביצוע מלא של עיצוב, סרט, והספקת ציוד הקרנה לרבות פיקוד ממוחשב. בעבודה זו מספר מרכיבים שחלקם עיצוביים אמנותיים, חלקם הפקת סרט והיתר הספקת הציוד והתקנתו. כפי שנראה כיום הפקת הסרט ורכישת הציוד יעשו בארץ. עבודת העיצוב האמנותי והטמעת הסרט פס הקול ומרכיבים אחרים על דיסק יבוצעו באנגליה. היקף העבודה שיעשה כולו בחו"ל הוא לפחות 20%.



בברכה,

ויקטור אלבראנס
סמנכ"ל שיווק

FAX-2

ב"ן

לד לאיגוד ויטל מן אלב לא
הגזט וצגה ?

פרוייקט קצרין

ישיבת צוות היגוי לפרוייקט קצרין מיום 24/12/97
שהתקיימה במשרדי החמ"ת. 2/12/97
4.1.98

השתתפו: סמי בר-לב, ויקטור אלברנס, הרב יוחנן פריד, לרי בלקין, אסתי דרורי, נסים שאול, בניי שלו, שרה גליקמן.

1. בנין החויה התלמודית

תיק המכרז הוגש לאריה גלר (יועץ הקבע של החמ"ת) לאישור סופי ולאחר מכן יפורסם המכרז.

2. הפקת התוכנית בבנין החויה התלמודית

הוחלט שאת"ת תמליץ על בחירת צוות הפקה שיכלול מפיק, תסריטאי ועורך לתוכנית החויה התלמודית לא יאוחר מתאריך 10.1.98.

3. שחזור בית הכנסת

א. **סמי ונסים** - מציגים רעיון שחזור ביהכ"נ באתרו כשלב הבא בפרוייקט. הוגש נייר עבודה התומך בעמדתם.

ב. **הרב יוחנן פריד** - יש ליישם את הפרוגרמה ולא לשחזר את בית הכנסת. חשוב להתמקד בדברים אשר יקדמו את רעיון הכפר התלמודי.

ג. **בניי** - שחזור ביהכ"נ יתרום לקידום רעיון הכפר המשוחזר כי הוא יהיה אטרקציה ייחודית מאחר וטרם שוחזר בית כנסת בארץ. יחד עם זאת יש קשיים רבים בשחזור מבנה עתיק.

ד. **לרי** - קונספטואלית הוחלט לעשות הפרדה בין שטח השחזור לשטח העתיקות. רצוי שבית הכנסת יופיע בכפר המשוחזר בגלל מרכזיותו בכפר. אסור לפצל את החויה בפארק ולהשאיר את התוכן של ביהכ"נ בשטח העתיקות. לרי גם מסתייג מתוכנית השחזור מסיבות מקצועיות מציע לקדם את תכנון הכפר ואזור המלאכות הקדומות.

ה. **אסתי** - לא תומכת בשחזור ביהכ"נ באתרו. השחזור יפגע בעתיקות.

4. שחזור הכפר - הוחלט להוציא ללרי הזמנת תכנון ראשוני של הכפר כולל אזור המשק החי והמלאכות הקדומות. בתכנון תשאר אופציה להקמת מבנה צבורי מרכזי בכפר.

החברה הנייטשלית לתיירות

דואר וכנס

31-12-1997

רשם: בניי שלו

העתקים: למשתתפים
ליטל ידין



להתיישבות בגולן

לשכת ראש האזור

מועצה מקומית קצרין
ת.ד. 28, מיקוד 12900 טל': 06-6969696 פקס: 06-6969695 e-mail: kazrin



Fax

ביני
אלא
216
4.8.98

29 דצמבר, 1997
לי כסלו, תשנ"ח
1316

חברה הממשלתית לתיירות

דואר וכנס

31-12-1997

לכבוד
מר ויקטור אלברנס
סמנכ"ל שיווק
החברה הממשלתית לתיירות
ירושלים

טלפון

אדון נכבד,

הנדון: צירוף אורי זק לוועדת היגוי "פארק קצרין".

בהתאם לפנייתו של מר מנחם לוריא, הריני לבקש לצרף את מר אורי זק, מתכנן התיירות בחבל הגולן, לוועדת ההיגוי של "פארק קצרין".

תודה על שיתוף הפעולה.

בכבוד רב,

שמאל בר לב
ראש המועצה המקומית

העתק: מר מנחם לוריא, מנהל חבל הגולן.
מר אורי זק, מתכנן התיירות בחבל הגולן.
מר ניסים שאול, מנהל "פארק קצרין העתיקה".
מר ביני שליו, מנהל פרויקט קצרין.

06-6569766

~~06-6415537~~

PAST FORWARD

Registered Office: MERCHANT CHAMBERS, 44 - 46 FOSSGATE, YORK, YO1 2TF ENGLAND

Telephone: (01904) 670707 Fax: (01904) 670825

Email: postmaster@pastfwd.demon.co.uk

Victor Albaranes
Israel Government Tourist Corporation
38 Keren Hayesod Street
POB 4258
Jerusalem 91026
Israel

22nd December, 1997

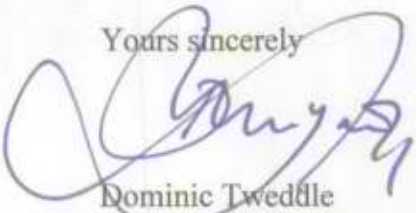
Dear Victor,

This letter constitutes an irrevocable instruction to lodge with Ophir Katz, lawyer, representing ATAT the shekel equivalent of \$60,000 (US Dollars). Against this sum ATAT will lodge a bank guarantee of the same sum on behalf of Past Forward to cover the period until Rabobank can complete the issue of Past Forward's own guarantee.

On the receipt of Past Forward's guarantee Hamat must return ATAT's guarantee and the first payment on the contract be released to Past Forward.

With best wishes,

Yours sincerely


Dominic Tweddle
Chairman and Chief Executive

18.11.97

לכבוד
מר בני שלו
מצפה הושעיה
ד.נ. המוביל 17915

א.נ.

מספרי העבודות במשרדנו: 03.01.106, 03.01.104

הנדון: פארק קצרין התלמודי - ריכוז אומדנים

ריכזנו את האומדני היועצים לתכנון פרוייקט פארק קצרין התלמודי.

להלן העלויות בשקלים הצפויים לביצוע הפרוייקט:

פיתוח סביבתי *	בנין השרותים	בנין החוויה התלמודית	עבודה
-----	30,295	222,286	חשמל
-----	124,738	247,675	מזוג אויר ומים
-----	182,820	870,330	בניה
444,130	-----	-----	פיתוח

444,130

307,558

1,340,291

כ ללא מע"מ:

* אינו כולל דרך השרות ועבודות תשתית.

בכבוד רב
לורנס בלקין
אדריכל

העתקים:
סמי בר-לב
ויקטור אלברנס
ניסים שאול



שיחזור בית הכנסת העתיק בקיסרין

בתהליך תכנון בית הכנסת יקבעו קוים מנחים באשר לזהותו של המבנה מטרותיו ושימושיו כמו כן יוגדרו צרכיו הפיזיים תוך שימת לב להשתלבותו בתוך אתר תיירותי מתפתח פעיל ודינמי. העניין הכרחי שיעשה בידי מספר רב של אנשים התורמים כל אחד בתחום התמחותו: אנשי תיירות, ארכיאולוגים, מעצבים, אוצרים, אנשי חינוך, רבנים, אנשי שטח, וכדומה.

הרעיון

שיחזור בית הכנסת העתיק בקצרין על כל היבטיו השונים, תוך שמירה על אופיו של המבנה בסביבה בה הוא שוכן היום: במונח שיחזור אנו מתכוונים לשחזור המבנה כולו כולל הגג, התכולה (ריהוט, כלי קודש וציוד אחר) והשימושים.

התיחסותינו צריכה להיות מתוך הערכה למרכזיותו של בית הכנסת בחיי הרוח של הקהילה מאז חורבן הבית, על כן תהיה השאיפה מצד אחד לשמור ולכבד את הישן (חלקי המבנה האוטנטיים) ומצד שני לא לחשוש משחזור בעל תפיסה אדריכלית חדשה ובחומרים מודרניים, מצד אחד בניית מוקד נוסף חלק משחזור מכלול שלם של חיי כפר מתקופת התלמוד ומצד שני לצקת תוכן ושימוש עכשווי במבנה.

מטרות

א. מטרה תיירותית: יצירת מוקד תיירותי מיוחד שכדוגמתו עדיין לא קיים היום.

המסר התרבותי המכובד שהקרין בית הכנסת לאורך כל ההיסטוריה, תפקידו ומקומו בחיים הציבוריים והדתיים, אופיו החדשני של השחזור, מיקומו בתוך פארק תיירותי מתפתח, אמצעי המחשה והסבר, מוצגים מוזיאליים באזורים מוגדרים בחלל המבנה כל אלה עשויים לגרום לקהל רב מכל חתכי הגילים ומתחומי התעניינות שונים להגיע במיוחד להתרשם, ללמוד, ולבקר במקום.

ב. מטרה לימודית מחקרית: מרכז לימוד ומחקר אודות בתי כנסת.

יסוד מרכז למחקר אודות בתי הכנסת בגולן מחקר שהחל לאחר מלחמת ששת הימים ונמשך עד היום. המחקר יכלול היבטים שונים ומגוונים בנושא בתי הכנסת: אדריכלות, ארכיאולוגיה, פולחן, תפקיד ומעמד בקהילה וכדומה.

ג. מטרה חנוכית: העמקה וחיזוק תחושת הזהות היהודית.

חיזוק הקשר של תושבי הגולן וקהל המבקרים לעברו ההיסטורי והיהודי של הגולן.

ד. מטרות הקשורות בקהלי היעד שימוש במבנה.

- קיום שמחות ואירועים סביב לוח השנה העברי, טקסי בר מצווה כיתתיים, שמחות משפחתיות, התכנסויות סביב העונות החקלאיות, קבלת ספרי תורה, וכדומה.
- שחרית מוזיקלית, סמינרים קצרים וחוג לתנ"ך בערבים.
- תצוגה מוזיאלית של פריטי בניה ומימצאים הקשורים לבית הכנסת.

סיכום

הבית יהיה פעיל, חי ודינמי במשך כל שעות היום והערב כשמרבית תכולתו נגישה לשימוש והתרשמות.

הבניין בסביבתו ובתכולתו יקנה מידע אשר רוב הבאים בו לא היו מגיעים אליו במסלול השכלתם הפורמלית.

המבקר בבית הכנסת, הלומד בו, המתפלל, החוגג את שימחתו המאזין לקונצרט כולם יצאו בהרגשה שחוויה מיוחדת ונדירה עברה עליהם, החלל חייב להשרות תחושת התפעמות ויראת כבוד.

אין לנו ספק שהשיחזור יעורר בכח ההמחשה החזותית (בחוץ ובפנים) תגובות רגשיות חיוביות כלפי המבנה, שימושיו, תפקידו ומעמדו אז והיום.

מקורות:

1. "כל מקום שיש עשרה מישראל - צריך להכין לו בית, שייכנסו בו לתפילה, בכל עת תפילה; ומקום זה נקרא בית הכנסת; וכופין בני העיר זה את זה לבנות להם בית כנסת, ולקנות להם ספרי תורה, נביאים וכתובים." (הרמב"ם, משנה תורה, הלכות תפילה פרק י"א)

2. השם היווני העתיק "סינגוגי" שמשמעותו היא להנהיג לכנוס את הקהילה - עדה במקום אחד.

3. "כל עיר שגגותיה גבוהין מבית הכנסת סופה להיחרב, שנאמר: לרוסק את בית אלוהינו ולהעמיד את חורבותיו ולתת לנו גדר ביהודה ובירושלים." (תלמוד בבלי, שבת, י"א ע"א)

4. "אל יתפלל אדם אלא בבית שיש שם חלונות, שנאמר: "וחלונות פתוחים לו בעלייתו כנגד ירושלים." (תלמוד בבלי, ברכות, ל"ד ע"ב)

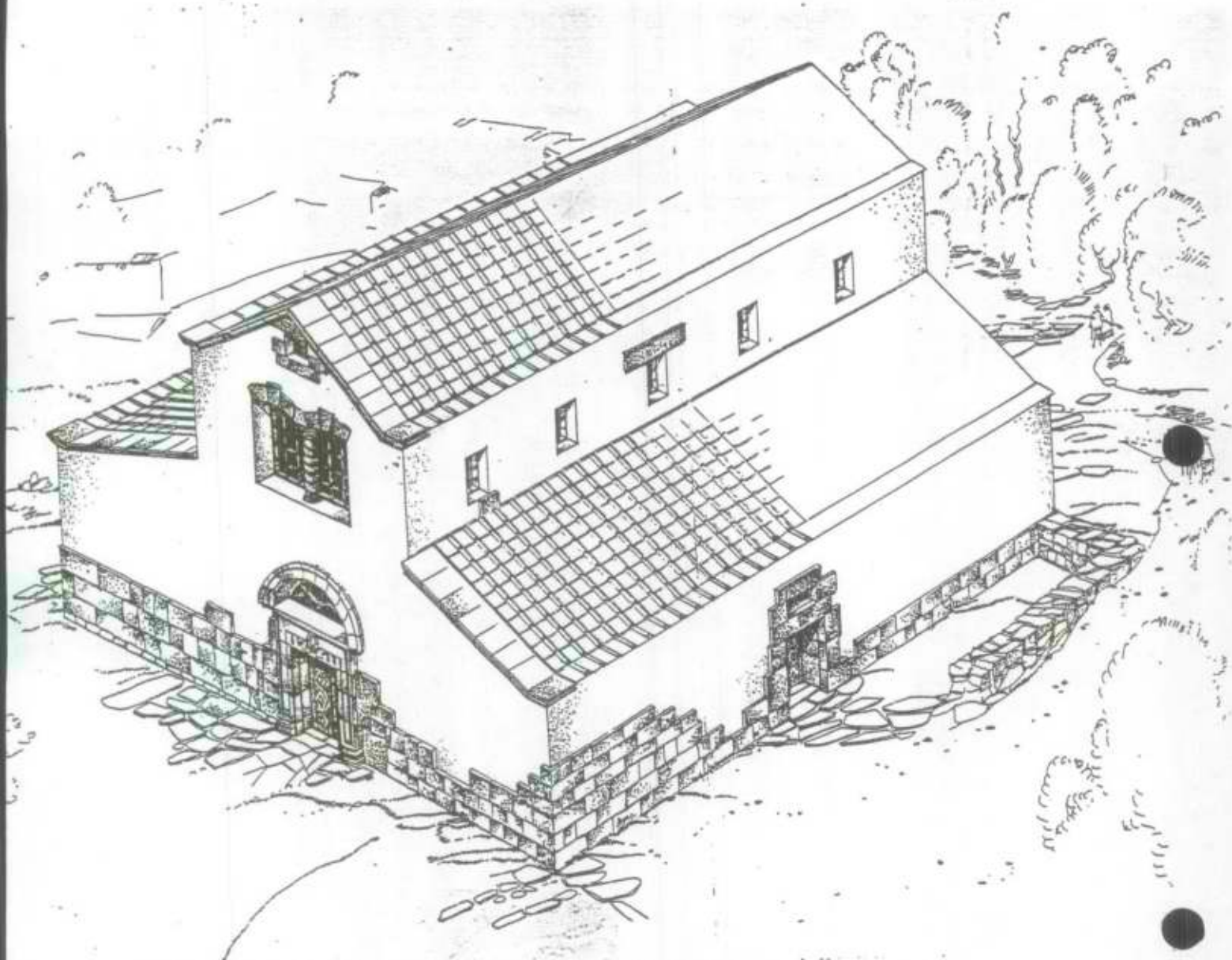
5. "ומעמידין בימה באמצע הבית כדי שיעלה עליה קורא בתורה ומי שאומר לעם דברי כיבושין כדי שישמעו כולם בשווה. וכשמעמידין התיבה שיש בה ספר תורה מעמידין אותה באמצע ואחורי התיבה כלפי ההיכל ופניה כלפי העם." (הרמב"ם, שם, שם)

6. "כיצד העם יושבים בבתי כנסיות? הזקנים יושבים ופניהם כלפי העם ואחוריהם כלפי ההיכל וכל העם יושבים שורה לפני שורה ופני שורה לאחורי השורה שלפניה עד שיהיו כל פני העם כלפי הקודש וכלפי הזקנים וכלפי התיבה ובעת ששליח ציבור עומד לתפילה עומד בארץ לפני התיבה, ופניו לפני הקודש כשאר העם." (תוספתא מגילה, פרק ג' הלכה כ"א)

7. "תיאודוטוס בן וטינוס כהן וראש בית הכנסת, בן ראש בית הכנסת, נכדו של ראש בית הכנסת, בנה את בית הכנסת לשם קריאת תורה ולימוד מצוות ואת האכסניה והחדרים ומתקני המים לשם הארכת הנצרכים מן הניכר, שאותו יסדו אבותיו והזקנים וסימונידס." (מתוך כתובת שנמצאה בעיר דוד)

8. "שנו רבותינו: בתי כנסיות אין נוהגים בהם קלות ראש: אין אוכלין בהם ואין שותים בהן ואין נכסין בהם מפני החמה ומפני הגשמים." (תוספתא, מגילה פרק ב' הלכה י"ח)

9. "העומדים בחוצה לארץ, הופכים את פניהם כנגד ארץ ישראל ומתפללין, שנאמר: "והתפללו דרך ארצם אשר נתת לאבותם (דביה וי, ל"ח); העומדים בא"י הופכין את פניהם כנגד ירושלים, ומתפללין שנאמר: "והתפללו אליך דרך העיר הזאת אשר בחרת בה (שם, שם ל"ד); העומדים בירושלים הופכין את פניהם כנגד בית המקדש ומתפללין שנאמר: "והתפללו אל הבית הזה" (שם, שם ל"ב); העומדים במקדש הופכין את פניהם כנגד קודש הקודשים ומתפללין, שנאמר: "יתפללו אל המקום הזה ואתה תשמע ממקום שבתך מן השמים (שם, שם כ"א) נמצאו עומדין בצפון - לדרום, בדרום - פניהם לצפון, במזרח - פניהם למערב, במערב פניהם למזרח; נמצאו כל ישראל מתפללין למקום אחד." (תלמוד ירושלמי, מסכת ברכות פרק ד' דף ח' ע"ב הלכה ח')



אהבה. הלכות תפלה פ"א

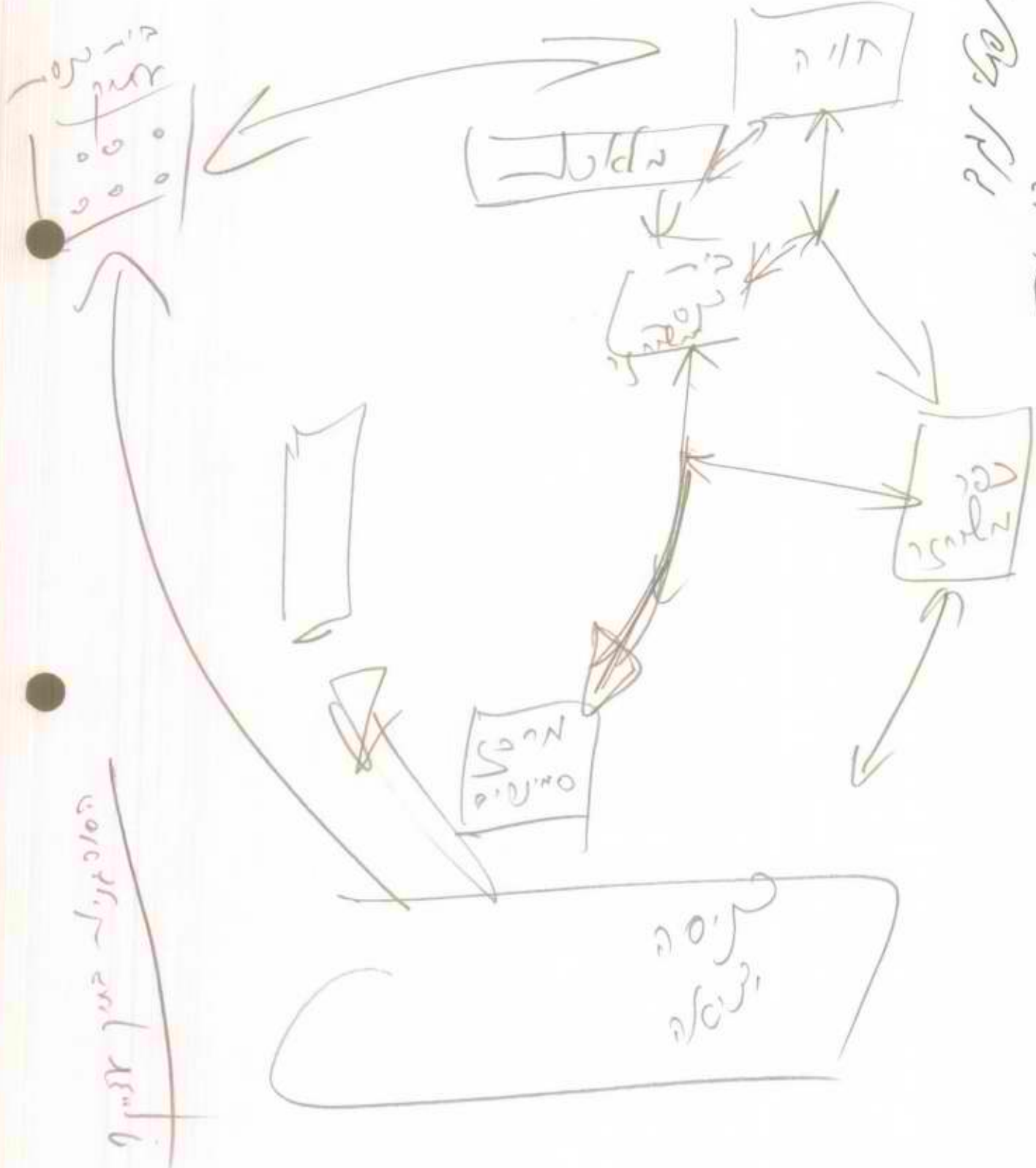
הראשון

יא בתי כנסיות ובתי מדרשות שחרבו בקדושתן הן עומדות שנאמר והשימותי את מקדשיכם אף על פי שהן שוממין בקדושתן הן עומדין. וכשם שנוהגין בהן כבוד ביישובן כך נוהגין בהן בחורבנם חוץ מכיבוד וריבוץ שאין מכבדין אותן ואין מרביצין אותן. עלו בהן עשבים תולשין אותם ומניחין אותן במקומן כדי שיראו אותן העם ותעור רוחם ויבנום:

- G...
 - ...
 - ...

...

...



...

...

לוי (16)
איתות: לוי

פרוייקט קצרין

ישיבת יועצים לפרוייקט קצרין מיום 14/12/97
שהתקיימה במשרדו של אדריכל לוי בלקין.

השתתפו: סמי בר-לב, מנחם אריה, לוי בלקין, נסים שאול,
הרצל תפילין, יעקב בר-לוי וביני שלו.

1. כבישים וחניות

לוי מבקש לבטל את יחידת החניה לנכים הסמוכה לפארק.
מנחם אריה יעדכן את מנחם גולדרייך וק"ל בנושא השינוי.
המתכנן גולדרייך יסמן שטחי חניה נוספים לנכים באזור הסובה הקיים.

2. ביוב

א. הביוב של מבני החויה התלמודית והשרותים יחוברו לקו הביוב
הקיים, לנקודה הקרובה ביותר, ואו לקו עתידי שיבוצע ברצועת
התשתיות.
ב. מנחם אריה ינחה את בר-לוי למיקום של יציאות עתידיות של מים.
ג. מתכנן הבטיחות יתן לבר-לוי תכנון מקיף של מערך הידרנטים לכל
שטח הפארק.

3. תקשורת

יתוכנן קו תקשורת דרך רצועת התשתיות מקו התקשורת הקיים לאורך
כביש מס' 1.

4. חשמל

א. לוי יתן הגדרת שטחים העוברים בפארק קצרין על סמך הפרוגרמה
של הפרוייקט. מתכנן החשמל ומנחם אריה ימליצו על החלופות
האפשריות לתשתית חשמל בפארק.
ב. לוי יאתר שטח מתאים לחדר חשמל בפארק בגודל ראשוני של 40 מ'.

רשם: ביני שלו

חברת המטכ"ל ל...
25-12-1997

פרוייקט קצרין

ישיבה בחמ"ת בנושא התסריט בחויה התלמודית מיום 14/12/97

השתתפו: **ויקטור אלברנס**, הרב נפתלי רוטנברג,
אסתי דרורי וביני שלו.

הוחלט כדלקמן:

1. נפתלי יכתוב outline (תוך שבוע) כמסמך מנחה לתסריטאי.
2. ייבחר תסריטאי ע"י את"ת עד סוף החודש הזה.

העתקים: לנוכחים
סמי בר לב
נסים שאול

הסכם

שנערך ונחתם בירושלים ב-... בחודש אפריל 1997

בין:-

החברה הממשלתית לתיירות ח.פ. 51-014114-6
(שתקרא להלן: "החמ"ת")

מצד אחד

לביין:-

PAST FORWARD LIMITED No. 2585043
(שתקרא להלן: "המפיקה")

מצד שני

הואיל והחמ"ת היא חברה ממשלתית כמשמעותה בחוק החברות הממשלתיות, תשל"ה - 1975, והיא עוסקת בפיתוח תשתיות תיירותיות בישראל, והיא רשומה אצל רשם החברות במדינת ישראל במספר 51-014114-6;

והואיל והמפיקה היא חברה פרטית הרשומה אצל רשם החברות של הממלכה המאוחדת לפי ה- Company Act 1980 במספר 2585043;

והואיל והחמ"ת מעוניינת להפוך את פארק העתיקות בקצרין (להלן: "הפארק") לפארק נושאי שעניינו התלמוד ובכלל זה לתכנן לעצב ולהפיק אמצעי המחשה של "החוויה התלמודית" (להלן: "אמצעי ההמחשה") באולם שיעוצב בהתאם ואשר ימצא במבנה שיוקם על-ידי החמ"ת לצורך זה בפארק (להלן: "המבנה");

והואיל והמפיקה הצהירה כי בידה הידע האמצעים הנסיון היכולת והמיומנות הנדרשים לצורך הנחיית תכנון ועיצוב המבנה, תכנון והפקת הסרט, הצגתו ושילובו האומנותי והטכני, ובכלל זה גם (אך לא רק) אלו הדרושים לתכנון, לבחירת והספקת הציוד הדרוש והתקנתו, וכן לעיצוב ותכנון האולם לרבות ביצוע תפאורות וציורי קיר מתאימים (להלן: "הפרוייקט"), וכן כי היא תשקיע את מירב זמנה ומרצה ותעשה כמיטב יכולתה לשם כך, לשביעות רצונה המלא של החמ"ת וכאמור בהסכם זה ובנספחיו;

והואיל והחמ"ת מעוניינת למסור למפיקה והמפיקה הסכימה לקבל על עצמה את ביצוע הפרוייקט בהתאם להוראות הסכם זה ונספחיו;

לפיכך הוצהר, הותנה והוסכם בין הצדדים כדלקמן:-

1. תוקף המבוא:-

1.1 המבוא להסכם זה מהווה חלק אחד, עיקרי ובלתי נפרד הימנו והוא משמש בסיס להתקשרות הצדדים על-פיו.

2. ההתקשרות:-

2.1 החמ"ת מוסרת בזה למפיקה את ביצועו של הפרוייקט וזו מקבלת על עצמה

לבצע עבור החמ"ת את הפרוייקט והכל בתיאום ובעצה אחת עם החמ"ת ו/או עם מי מטעמה ובהתאם להוראות הסכם זה.

2.2 החמ"ת תמנה צוות היגוי שילווה את ביצוע הפרוייקט.

2.3 החמ"ת תמנה מתאם לפרוייקט מטעמה (להלן: - "מתאם מטעם החמ"ת") אשר יהיה הגורם האחראי מטעמה לתיאומים הדרושים בין המפיקה והחמ"ת לשם ביצוע הפרוייקט ובכלל זה גם (אך לא רק) למתן האישורים מטעם החמ"ת הדרושים לביצוע הפרוייקט כמפורט בהסכם זה להלן. החמ"ת תודיע למפיקה על מינוי המתאם מטעמה כאמור.

בהתאם, ובשינויים המחוייבים תמנה המפיקה מתאם מטעמה (להלן: - "מתאם מטעם המפיקה").

ככל שהדבר יתאפשר, החלטות המתאם מטעם החמ"ת והמתאם מטעם המפיקה לפי הסכם זה יעשו בכתב.

2.4 החמ"ת מצהירה ומאשרת כי ידוע לה שחלקים מהפרוייקט כהגדרתו בהסכם זה, יתבצעו בישראל וחלקים הימנו יתבצעו מחוץ לישראל כמפורט בנספח "א" להסכם זה המצורף לו והמהווה חלק אחד ובלתי נפרד הימנו.

2.5 הצדדים מצהירים כי הסכימו ביניהם על לוחות הזמנים לביצוע הסכם זה (להלן: - "לוחות הזמנים").

2.6 המפיקה מצהירה כי חברת אתת ניהול פרויקטים בע"מ מרחוב שלומציון המלכה 8 בירושלים (להלן: - "אתת") היא מיופת הכח ונציגתה הבלעדית לכל דבר ועניין בקשר עם ביצוע הסכם זה ו/או פירושו, וכן כי מענה של אתת יהיה מענה של המפיקה בארץ לכל דבר ועניין. למען הסר ספק יובהר כי כל הודעה ו/או מכתב ו/או כתב בי-דין שימסרו למענה של אתת יראום כאילו נמסרו למפיקה לכל דבר ועניין.

המפיקה לא תוכל למנות נציג אחר לצורך ביצוע הסכם זה כאמור ברישא של סעיף זה לעיל אלא אם כן היא תקבל לכך את אישור החמ"ת מראש ובכתב.

2.7 המפיקה מצהירה כי בהתאם לצורכי הפרוייקט, מר דומיניק סווידל, ו/או מי מטעמה שיאושר על-ידי החמ"ת מראש ובכתב, ישהה בארץ לצורכי התכנון, העיצוב וההקמה.

3. הפרוייקט:-

3.1 הפרוייקט כהגדרתו בהסכם זה כולל את הדברים הבאים:-

3.1.1 הפקת סרט באורך של 18 (שמונה עשרה) דקות (להלן: - "הסרט") ושילובו האומנותי באמצעי המחשה והכל כמפורט להלן.

3.1.2 בחירת, אספקת והתקנת הציוד המתאים הנדרש להצגת הסרט על 6 מסכים המאפשר צפייה נוחה של כ-100 צופים (להלן: - "הציוד"), תיפעול הציוד, הדרכת מפעילי הציוד באחזקתו והכל כמפורט להלן.

3.1.3 תכנון ועיצוב האולם לרבות ציורי קיר ותפאורות כנדרש (להלן: - "עיצוב האולם") והכל כמפורט להלן.

3.1.4 הנחייה וליווי של תכנון המבנה מתחילתו ובתיאום עם החמ"ת ו/או עם מי מטעמה שימונה על-ידה לצורך זה.

4. הסרט:-
- 4.1 המפיקה מתחייבת להפיק את הסרט בהתאם לתסריט שיובא לאישור החמ"ת אשר תשתדל ככל האפשר לשמור ולכבד את שיקול דעתה המקצועי של המפיקה והכל לאור מטרת הפרוייקט כהגדרתה בהסכם זה. יחד עם זאת לפי הוראת המתאם מטעם החמ"ת שתינתן קודם לאישורו של התסריט, תכלול המפיקה בתסריט כל שינוי או תוספת, או תגרע ממנו ככל שיורה לה המתאם מטעם החמ"ת.
- 4.2 המפיקה מתחייבת להפיק פס קול מלווה לסרט בשפות הבאות: עברית, אנגלית וגרמנית, ולספק הציוד הנדרש לבחירת שפת פס הקול על-ידי הצופים.
5. עיצוב האולם:-
- 5.1 המפיקה תהיה אחראית על תכנון וביצוע עיצוב האולם בכלל זה גם (אך לא רק) עיצוב וביצוע ציורי הקיר ותפאורות בהתאם למטרת הפרוייקט כפי שהיא מוגדרת במבוא להסכם זה.
- 5.2 למען הסר ספק מובהר כי עיצוב האולם אינו כולל ביצוע של המבנה עצמו, מערכות איורור קרור וחימום, מערכות חשמל ואינסטלציה, התקרות, הרצפה והמושבים באולם, אשר תכנונם וביצועם יעשה על-ידי החמ"ת או מי מטעמה בתיאום ובהנחיית המפיקה.
6. הציוד:-
- 6.1 המפיקה מתחייבת לספק הציוד הנדרש והמפורט בנספח "ב" המצורף להסכם זה והינו חלק בלתי נפרד ממנו. הציוד יהיה ציוד סדרתי מיצרן ידוע עם נציג בישראל, לציוד תצורף תעודת אחריות בת תוקף של היצרן לתקופה שלא תפחת מ-12 חודשים מיום התקנתו במבנה בפועל (להלן: "תקופת האחריות").
- מבלי לגרוע מהאמור לעיל תהיה המפיקה אחראית לתקינותו של הציוד בתקופת האחריות האמורה ולתחזוקתו של הציוד עד תום תקופת ההרצה כהגדרתה בסעיף 6.6 להלן, לרבות כל נזק שיגרם לו עקב שימוש רגיל וסביר ושאינו נובע מבלאי סביר.
- 6.2 המפיקה מתחייבת להזמין את הציוד בכפוף לקבלת אישור מתאם מטעם החמ"ת כאמור בסעיף 8 להלן.
- 6.3 למען הסר ספק יובהר כי הבעלות בציוד מעת התשלום עבורו על-ידי החמ"ת הינה ותשאר של החמ"ת בלבד.
- מבלי לפגוע באמור לעיל ולהלן, יובהר כי המפיקה תהיה אחראית בלעדית לשלמותו ותקינותו של הציוד מעת רכישתו ועד להתקנתו במבנה, ולשלמותו ותקינותו של הציוד אך לא לשמירתו ממועד התקנתו במבנה ועד לתום תקופת ההרצה כהגדרתה בסעיף 6.6 להלן וזאת בנוסף לאחריותה על פי סעיף 6.1 לעיל.
- 6.4 המפיקה מתחייבת לפעול בתיאום עם החמ"ת ו/או עם מי מטעמה לשם התקנת הציוד והכל בהתאם ללוחות הזמנים ובאופן שלא יגרום עיכוב או יחייב עריכת שנויים בעבודות המבוצעות על-ידי החמ"ת במבנה.
- 6.5 בחלוף ¹⁵ ימים מחתימת הסכם זה תעביר המפיקה לידי החמ"ת תכנית הצבה של הציוד במבנה לרבות פירוט עבודות ההכנה הנדרשות. תכנית ההצבה תוכן בתיאום עם אדריכל המבנה מטעם החמ"ת והמתאם מטעם החמ"ת ותובא לאישורם

16.1
3.1


והחמ"ת מתחייבת לבצע, על חשבונה, את עבודות ההכנה.

6.6 לדרישת החמ"ת, ובהתאם ללוחות הזמנים המוסכמים לביצוע הפרוייקט, תפעיל המפיקה את הציוד לתקופת הרצה של 30 ימים (להלן: - "תקופת ההרצה"). המפיקה מתחייבת להעמיד ללא תמורה נוספת כל סיוע שידרש להכשרת החמ"ת ו/או למי מטעמה בתיפעול שוטף של הציוד, לרבות הדרכה באיתור תקלות ובהתגברות עליהן.

6.7 החמ"ת ו/או מי מטעמה שימונה לצורך זה, תהיה האחראית לכך שהציוד ויתר אמצעי ההמחשה יתוחזקו ויתופעלו במקצועיות ותוך הקפדה על מילוי מלא ומדוייק של הנחיות המפיקה, היצרנים והספקים.

7. זכויות יוצרים:-

7.1 המפיקה מצהירה ומתחייבת כי במילויי התחייבויותיה לפי הסכם זה ובכלל זה גם (אך לא רק) בהפקת הסרט ובעיצוב האולם, היא לא תעשה כל שימוש בצילומים, איורים, תמונות, מנגינות, יצירות, או כל חומר אחר אם שימוש כאמור מהווה הפרה של זכות יוצרים, מוניטין או כל זכות קניין רוחני אחר, או אם שימוש כאמור מותנה בתשלום מכל סוג שהוא לאדם, גוף או מוסד, אלא אם-כן המפיקה שילמה תשלום כאמור אשר יחול עליה בלבד ולא תהינה לה כל תביעות מכל מן וסוג שהוא כלפי החמ"ת בקשר עם תשלום זה. על-פי דרישת המתאם מטעם החמ"ת תמציא המפיקה אישור על פטור מתשלום או שימוש כדין.

7.2 המפיקה מצהירה בזה כי הסרט שיופק על ידה ועיצוב האולם שיוכן על-ידה בהתאם להסכם זה, עותק ה-MASTER של הסרט, או חלקים ממנו, וכן כל חומר או מסמך או מידע שיוכן, יאסף, יאגר או ירכש לצורך הפקת הסרט ו/או לצורך עיצוב האולם, יהיו שייכים לחמ"ת בלבד, ולמפיקה לא יהיו בכל הנ"ל זכויות מכל סוג שהוא.

החמ"ת תהיה רשאית, על-פי שיקול דעתה הבלעדי, ובתוקף בעלותה, לעשות שימוש בסרט, בחלקיו, בעותק ה-MASTER שלו, בצירוי הקיר ובכל תפאורה אחרת שעיצבה וביצעה המפיקה לפי הסכם זה ולכלול בהם שינויים או תוספות. המפיקה מתחייבת להעביר לידי החמ"ת לפי דרישתה כל חומר או מסמך או מידע כאמור ולא לעשות בו שימוש מכל סוג שהוא אלא בהיתר החמ"ת שינתן בכתב ועל פי שיקול דעתה הבלעדי של החמ"ת. היתר כאמור יכול שיהיה מוגבל או מותנה בתנאים.

7.3 המפיקה מתחייבת לכלול בסרט כיתובית שתוכנה הבעלות המוחלטת והבלעדית של החמ"ת בזכויות היוצרים של הסרט וזאת בנוסף לכיתוביות המציינות את הגורמים השונים אשר נטלו חלק בהפקתו, כמקובל בענף.

7.4 מבלי לפגוע באמור לעיל, הצדדים מסכימים כי למפיקה הזכות להיות מזוהה כמפתחת הרעיון העיצובי של הפרוייקט.

8. אישור שלבי הפרוייקט על-ידי החמ"ת:-

8.1 בנוסף לאמור לעיל מתחייבת המפיקה לקבל את אישורו של המתאם מטעם החמ"ת כתנאי להמשך הפרוייקט ולבצע את הפרוייקט בהתאם לאישורו וזאת לגבי כל אחד משלבי הפרוייקט הבאים:

8.1.1 תסריט.

8.1.2 STORY BOARD.

- 8.1.3 עיצוב גרפי.
- 8.1.4 הקלטה והפקה קולית.
- 8.1.5 הסרטה.
- 8.1.6 תפאורה ותלבושות.
- 8.1.7 עריכת OFF LINE.
- 8.1.8 עריכת ON LINE.
- 8.1.9 עריכת תוכניות לעיצוב האולם בכלל זה סקיצות לציורי הקיר.
- 8.1.10 מועד רכישת הציוד.
- 8.1.11 התקנת ציוד הקרנה ושמע (חומרה ותוכנה).
- 8.1.12 ביצוע ציורי הקיר והתפאורות.
- 8.2 המתאם מטעם החמ"ת יתן את אישורו כאמור בכתב ותוך 15 ימי עבודה מהיום בו קיבל את הבקשה לאישור, והמפיקה תפעל ככל שיורה לה המתאם מטעם החמ"ת ועל פי הנחיותיו לשם קבלת אישורו כאמור.
- 8.3 המתאם מטעם החמ"ת ישתדל ככל האפשר לשמור ולכבד את שיקול דעתה המקצועי של המפיקה. יחד עם זאת על פי הוראת המתאם מטעם החמ"ת, שתינתן קודם לאישורו של כל שלב כאמור, תכלול המפיקה כל שינוי או תוספת, או תגרע ממנו ככל שיורה לה המתאם מטעם החמ"ת.
- מבלי לגרוע בכלליות האמור לעיל, המתאם מטעם החמ"ת לא יוכל לחזור בו מאישור שנתן לתוכניות או לאיזו מהן אלא בתיאום ובחשכמת המפיקה.
- 8.4 החמ"ת מאשרת כי משך הזמן שיעבור מהמועד בו המפיקה תגיש למתאם מטעם החמ"ת שלב מהפרוייקט לאישורו כאמור לעיל, ועד למועד מתן האישור בפועל, ינוכה מלוח הזמנים שעל המפיקה לעמוד בו כהגדרתו בחסכם זה.
9. אישור תוכניות על-ידי המפיקה:-
- 9.1 החמ"ת תגיש למתאם מטעם המפיקה תוכניות האדריכל למבנה ולוחות הזמנים לביצוען לרבות תוכניות החיווט, תאורת הרקע, מיזוג האויר, תכנון המושבים, תוכניות החשמל, כמפורט ברשימת התוכניות לאישור המפיקה בנספח "ג" שיצורף להסכם זה ויהווה חלק אחד ובלתי ניפרד הימנו, ומתחייבת כי היא לא תחל בביצוע תוכניות אלו עד לקבלת אישורו של המתאם מטעם המפיקה לתוכניות אלו כאמור בסעיף זה להלן.
- 9.2 המתאם מטעם המפיקה יאשר לחמ"ת את התוכניות שהוגשו לאישורו בכתב ולא יאוחר מ-21 ימי עבודה מיום שנמסרו לו לאישור.
- 9.3 השגות ו/או הבהרות ו/או המלצות שתחינה למתאם מטעם המפיקה (במידה ותחינה) לתוכניות שהוגשו לאישורו (להלן: "השגות") או לאיזו מהן, יומצאו לחמ"ת בכתב ולא יאוחר מ-21 ימי עבודה מיום קבלת התוכניות לאישור.
- החמ"ת תבצע את המלצות המפיקה או תביאן לידי סיכום בין המתאמים תוך

15 ימי עבודה מיום קבלת ההמלצות כאמור.

9.4 היה והמתאם מטעם המפיקה לא אישר את התוכניות כאמור לעיל, ו/או לא הגיש השגות לתוכניות אלו או לאיזו מהן, בחלוף המועד הנקוב לכך לעיל, יראו הצדדים את התוכניות כמאושרות לכל דבר ועניין.

9.5 מבלי לגרוע בכלליות האמור לעיל, המתאם מטעם המפיקה לא יוכל לחזור בו מאישור שנתן לתוכניות או לאיזו מהן אלא בתיאום ובהסכמת החמ"ת.

10. מועדים:-

10.1 המפיקה מתחייבת בזה להשלים את הפרויקט עד תום 8 חודשים קלנדריים ממועד חתימת הסכם זה.

10.2 למרות האמור בסעיף 10.1 לעיל, המפיקה מצהירה כי דרושים לה לא יותר מ-5 שבועות מהיום בו יסתיימו העבודות שיתבצעו על-ידי החמ"ת ו/או מי מטעמה באולם ובחדר הבקרה אשר במבנה כך שהמבנה יהיה מוכן להתקנת הציוד והרצתו ויחיה נקי מאבק העלול להזיק לציוד. המפיקה מצהירה כי עבודות שיתבצעו על-ידי החמ"ת ו/או מי מטעמה בחלקים אחרים של המבנה ו/או הפארק לא יעכבו אותה מלבצע התחייבותיה לפי הסכם זה בכפוף לכך שהחלקים של המבנה שהיא עובדת בהם יהיו נקיים מאבק כאמור.

10.3 בנוסף, הצדדים מסכימים כי המפיקה לא תהא אחראית לעיכובים שיחולו בהשלמת הפרוייקט כאמור בסעיף 10.1 לעיל במידה ועיכובים אלו נגרמו עקב העובדה שהחמ"ת ו/או מי מטעמה לא עמדו בלוחות הזמנים כפי שהוסכמו על-ידי הצדדים.

10.4 המפיקה מתחייבת להתחיל בביצוע הפרוייקט מיד עם חתימת הסכם זה.

11. תמורה:-

11.1 כתמורה מלאה שלמה וכוללת לביצוע הפרוייקט ולמילוי התחייבות המפיקה על פי הסכם זה תשלם החמ"ת למפיקה סך בשקלים השווה ל- \$ 320,000.00 (שלוש מאות עשרים אלף דולר ארה"ב) (להלן: "התמורה") על פי שער היציג הידוע בעת ביצוע התשלום בתוספת מע"מ כחוק במועדים ובשיעורים הבאים:

11.1.1 20% (עשרים אחוזים) מהתמורה בתוך 30 יום מחתימת הסכם זה (להלן: "המקדמה").

11.1.2 30% (שלושים אחוזים) מהתמורה בתוך 30 יום מאישור עריכת ON LINE.

11.1.3 35% (שלושים וחמישה אחוזים) מהתמורה בתוך 30 יום מהתקנת הציוד במבנה (חומרה ותוכנה).

11.1.4 15% (חמישה עשר אחוזים) מהתמורה בתוך 30 יום מתום תקופת ההרצה.

11.2 למען הסר ספק, מובהר כי כל תשלום שישולם במסגרת הסכם זה יהא כפוף לכל הוראות הדין הישראלי.

12. בטחונות:-

12.1 כנגד תשלום המקדמה שהחמ"ת תשלם למפיקה כמפורט בסעיף 11.1.1 לעיל, תפקיד המפיקה בידי החמ"ת ערבות בנקאית אוטונומית משוכה על בנק סוחר מוסמך באנגליה (להלן: - "הבנק באנגליה") שיש לו בנק קורספונדנט במדינת ישראל (להלן: - "הבנק בישראל"), בסכום המקדמה, כשהוא צמוד לדולר ארה"ב כאמור בהסכם זה, כשהיא בת-תוקף עד תום תקופת ההרצה, ובת פרעון כנגד דרישה בלבד.

הבנק באנגליה והבנק בישראל יאשרו בכתב שכל דרישה לחילוט הערבות הבנקאית שתמסר לבנק בישראל כמוה כמסירתה לבנק באנגליה ותחייב אותו לכל דבר ועניין, והוא הדין לגבי מסירת כתבי בי-דין בקשר לערבות הבנקאית. בנוסף, הבנק באנגליה והבנק בישראל יאשרו בכתב שעל הערבות הבנקאית יחולו דיני מדינת ישראל בלבד.

12.2 כנגד התשלום האחרון בגובה 15% מהתמורה כמפורט לעיל, תפקיד המפיקה בידי החמ"ת ערבות טיב בנקאית לתקופת בדיק של 12 חודשים, משוכה על הבנק באנגליה שיש לו בנק קורספונדנט בישראל, בסכום של 10% מהתמורה הכוללת כשהוא צמוד לדולר ארה"ב כאמור בהסכם זה, כשהיא בת פרעון כנגד דרישה בלבד, ויחול לגביה האמור בסעיף 12.1 לעיל, בשינויים המחוייבים ובהתאמה.

13. הסבה:-

13.1 המפיקה לא תהיה רשאית להעביר או להסב או להמחות או לשעבד את זכויותיה או חובותיה על פי הסכם זה לצד שלישי אלא בהסכמת החמ"ת מראש ובכתב והחמ"ת תהא רשאית לסרב להסבה כאמור מכל סיבה שהיא ואף ללא סיבה.

14. אחריות לנזקים:-

14.1 לא תחול על החמ"ת כל אחריות לכל נזק שיגרם לכל אדם ו/או רכוש כתוצאה מהפרת התחייבויותיה של המפיקה הקשורות בביצוע הסכם זה ו/או כתוצאה מכל מעשה ו/או מחדל שלה הקשור ו/או הכרוך בביצועו.

14.2 המפיקה תשפה את החמ"ת ותשיב לה כל סכום שהיא תדרש לשלם לכל גוף ו/או אדם ו/או מוסד בגין הפרת התחייבויותיה של המפיקה הקשורות בביצוע הסכם זה ו/או כתוצאה מכל מעשה ו/או מחדל שלה הקשור ו/או הכרוך בביצועו ו/או בגין ו/או בקשר עם כל תביעה שתוגש נגד החמ"ת שלא בגין מעשה ו/או מחדל שלה במילוי התחייבויותיה לפי הסכם זה, וזאת ללא הגבלה בסכום ובכפוף לכך שהחמ"ת תאפשר למפיקה להתגונן בפני כל תביעה שתוגש נגד החמ"ת - בשמה של החמ"ת, ותסייע בניהול ההגנה כנגד תביעה כזו, לרבות סיוע בהמצאת מסמכים, חוות דעת ועדויות ולמעט סיוע כספי.

14.3 קודם להתחלת ביצוע הפרוייקט תרכוש המפיקה ו/או תוודא כי בידה פוליסת ביטוח מתאימה לכיסוי נזקים העלולים להגרם לכל צד שלישי ו/או לרכושו כתוצאה מביצוע ההסכם ו/או מחדל הקשור בו ו/או הכרוך בביצועו, בסכום בשקלים חדשים השווה ל-1,000,000.00 פאונד (מליון לירות שטרלינג). פוליסת הביטוח תעמוד בתוקפה בכל מהלך תקופת ביצוע ההסכם, המוטבים לפיה יהיו החמ"ת והמפיקה ביחד ולחוד, היא תכלול סעיף של אחריות צולבת, ויקבע בה במפורש שחברת הביטוח לא תוכל לשוב אל החמ"ת בתביעת שיבוב.

14.4 מבלי לפגוע בכלליות האמור לעיל ולהלן, המפיקה מתחייבת לקיים את כל התחייבויותיה לפי הסכם זה בהתאם ולפי תקני הבטיחות והבטחון והוראות כל דין החלות על העניין ולאחר קבלת אישור יועץ בטיחות לפי הצורך.

15. הפרת ההסכם:-

15.1 מוסכם על הצדדים כי המבוא של הסכם זה וכן הסעיפים 2.6, 2.7, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 10.1, 10.2, 10.4, 11.1, 11.2, 12.1, 12.2, 13.1, 14.2, 14.3 ו-14.4 שלו הם סעיפים יסודיים לצורך ביצועו, וכי הפרתם ו/או הפרת כל אחד מהם תהווה הפרה יסודית שלו. ואולם איחור בביצוע איזה מהתחייבויות הצדדים לפי הסכם זה שלא יעלה על 7 ימים - לא יהווה הפרה שלו.

16. שונות:-

16.1 כל ארכה, הנחה, ויתור, או אי נקיטה בצעדים על-ידי מי מהצדדים להסכם זה, לא תחשב כויתור על איזה מזכויותיהם על-פיו, אלא אם היא נערכה בכתב ונחתמה על-ידם.

16.2 סכסוכים וחילוקי דעות שיתגלעו בין הצדדים בקשר להסכם זה, בקשר לכריתתו, לפירושו לביצועו ו/או לכל עניין הנובע ו/או הקשור לו, ימסרו לבורר שימונה על-ידי ראש לשכת עורכי הדין בירושלים. חתימת הצדדים על הסכם זה כמוה כחתימתם על שטר בוררות ולא ידרש מסמך נוסף להחלת הבוררות בין הצדדים.

16.3 למען הסר ספק, הצדדים מסכימים ומצהירים כי הדין החל על הסכם זה לכל דבר ועניין הוא הדין הישראלי והוא בלבד.

16.4 הצדדים מצהירים כי הם חתמו על שני הסכמים, האחד בשפה העברית, והשני שהוא תרגומו לשפה האנגלית, ומוסכם עליהם כי בכל מקרה של סתירה בין שני ההסכמים הללו, הנוסח בשפה האנגלית הוא שיקבע.

16.5 כל הודעה שתשלח מצד אחד למשנהו לפי הכתובות שלהלן, תחשב כאילו היא הגיעה לתעודתה בתום 72 שעות משעת מסירתה במסירה אישית עם אישור מסירה ו/או משעת מסירתה במשרד הדואר לצורך משלוח בדואר רשום.

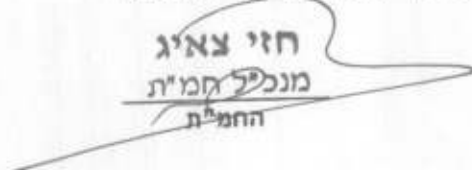
כתובות הצדדים לצורך הסכם זה הן:-

החמ"ת :- רחוב קרן היסוד 38, ירושלים.

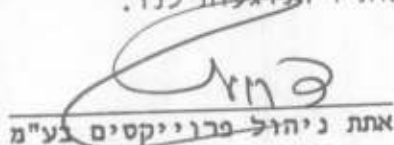
המפיקה:- אצל חברת אתת ניהול פרויקטים בע"מ
ברחוב שלומציון המלכה 8 בירושלים.

ולראיה באו הצדדים על החתום:-


המפיקה


חזי צאיג
מנכ"ל חמ"ת
החמ"ת

הרינו לאשר כי קראנו הסכם זה על נספחיו וכן כי אנו מסכימים לאמור בו, ומתחייבים למלא אחר הוראותיו הנ"ל לנו.


אתת ניהול פרויקטים בע"מ

Appendix "A"

Software

- Pre-production (the preparatory work) split between England and Israel.
- Filming (actually taking the necessary footage): Israel.
- Post-production: England.

Hardware

- Setting up and testing: England.
- Installation: Israel.

FROM: 10 9 5111

572-6-6415035

FRI. AUG. 13. 97 12:01 203

FROM:

572-6-6415035

FRI. AUG. 13. 97 12:00 201

Item	Unit	Model	Quantity	Selling Unit Price	Total
1	Laser Disc Player	LDV4300	2	1,103.20	2,206.40
2	VDA 1 in 3 out video only	XAVM3V	3	93.24	279.72
3	Speakers	JBL Control 10	4	512.10	2,048.40
4	Speaker	Event 1000	1	630.00	630.00
5	Speaker	EMW1015	1	710.00	710.00
6	Amplifiers Yamaha 225w into 8 ohms	P2500	2	458.51	917.02
7	Crossover	XEQ	1	210.00	210.00
8	Speaker Mounts	MIC102	1 set	600.00	600.00
9	Lighting Dimmer 4 channel x 10 amp	DTK910CE	1	755.00	755.00
10	Video Projector	Barco 701	6	5,395.50	32,373.00
11	Video Projector Mtgs		6	452.50	2,715.00
12	Control	ARCENTZ	1	1,125.00	1,125.00
13	Remote Control Relays	QTS Relay 1	1	200.00	200.00
14	Power Supply	PS2.8	1	67.50	67.50
15	Show Start Panel		1	254.25	254.25
16	Interconnection panels		1	300.00	300.00
17	Rack System	254500	1	300.00	300.00
18	Production & Assembly Costs		1	1,352.00	1,352.00
19	System Design/PM & Manuals		1	3,373.00	3,373.00
20	Cables		1	350.00	350.00
21	Expert packing & shipment C&F Tel Aviv & Insurance		1	3,000.00	3,000.00
22	Installation		1	4,050.00	4,050.00
23	Commissioning/Programming		1	2,220.00	2,220.00
24	Travel, accommodation & Subsistence		1	6,500.00	6,500.00
25	Service Training		1		453.11
					253,000

Appendix "C"

Past Forward Approvals

We would expect to approve/agree the following

- General treatment of the architecture of the show space.
- In particular the handling of the walls in the show space and their relationship to the painted finishes.
- Finishes of the show space floors and of the floor and wall finishes elsewhere.
- Sizing, location and power supply to the space for the show source equipment.
- Type of platforms for the projection equipment.
- Locations of electrical points and tails relevant to Past Forward uses.
- Anything else where the architect feels he needs our input.



AGREEMENT

Drawn up and signed in Jerusalem this 8. day of Oct 1997

BETWEEN: -

The Government Tourism Corporation, P.C. 51-014114-6
(to be called hereinafter: - "GTC")

Party of the first part

AND: -

PAST FORWARD LIMITED No. 2585043
(to be called hereinafter: - "the Producer")

Party of the second part

WHEREAS:

GTC is a government corporation, as defined by the Government Corporations Law, 1975, and it engages in developing tourism infrastructures in Israel, and it is registered with the Registrar of Companies in Israel under the number 51-014114-6;

AND WHEREAS: The Producer is a private company, and it is registered with the Registrar of Companies of the United Kingdom in accordance with the 1980 Company Act, under the number 2585043;

AND WHEREAS: GTC is interested in transforming the historical Park in Qatzrin (hereinafter: - "the Park") into a theme park, based on the Talmud, including planning, designing and producing dynamic tools for the "Talmudic experience" (hereinafter: - "the Dynamic Tools") in a hall to be designed accordingly, and to be located in a building to be built by GTC for this purpose in the Park (hereinafter: - the "Building");

AND WHEREAS: The Producer has declared that it possesses the requisite means, experience, ability and expertise to manage the planning and the design of the Building, the planning and the production of the film, the depiction and artistic and technical integration thereof, including (but not limited to) that which is required for the planning, choice, supply and installation of the necessary equipment, as well as for the design and planning of the hall, including providing the scenery and appropriate wall paintings (hereinafter: - the "Project"), and that it will invest most of its time and energy and do its utmost to make this come to pass, to GTC's complete satisfaction, and as stipulated in this agreement and its appendices;

AND WHEREAS: GTC is interested in conveying to the Producer, and the Producer has agreed to take upon itself, the implementation of the Project, in accordance with the provisions of this agreement and its appendices;

Therefore, it is declared, stipulated and agreed between the Parties as follows:

1. The validity of the preface: -

1.1 The preface to this agreement constitutes one, primary and integral part thereof, and it serves as the basis for the contractual relationship between the Parties in accordance therewith.

2. The contractual relationship : -

2.1 GTC hereby conveys to the Producer, and the latter takes upon itself, the implementation of the Project for GTC, everything in coordination and in conjunction with GTC and/or its representative, and in accordance with the provisions of this agreement.

2.2 GTC will appoint a steering team that will guide the implementation of the Project.

2.3 GTC will appoint a Project coordinator on its behalf (hereinafter:- "GTC Coordinator"), who will be the person responsible on its behalf for the necessary coordination between the Producer and GTC for the purpose of implementing the Project, including (but not limited to) providing the requisite GTC approvals concerning the implementation of the Project, as stipulated below in this agreement. GTC will notify the Producer of the appointment of the coordinator acting on its behalf, as noted.

Accordingly, and as required by changes, the Producer will appoint a coordinator on its behalf (hereinafter:- "Producer's Coordinator").

Insofar as it is possible, the decisions of the GTC Coordinator and the Producer's Coordinator under this agreement will be made in writing.

2.4 GTC declares and affirms that it is aware that portions of the Project as it is defined in this agreement will be carried out in Israel and portions of it will be carried out outside of Israel, as detailed in Appendix "A" to this agreement attached thereto and constituting one integral part thereof.

2.5 The Parties declare that they have agreed between them on a timetable for the implementation of this agreement (hereinafter:- "the Timetable").

2.6 The Producer declares that the company Atat Project Management, Ltd., of 8 Shlomzion Hamalka St., Jerusalem, (hereinafter:- "Atat") is its exclusive proxy and representative concerning everything related to the implementation and/or interpretation of this agreement, and that Atat's address will be the Producer's address in Israel for all intents and purposes. In order to preclude doubt, it is clarified that any notification and/or letter and/or legal document conveyed to Atat's address shall be considered as if they were conveyed to the Producer for all intents and purposes.

The Producer may not appoint another representative for the purpose of implementing this agreement, as stipulated in the first part of this Section above, without obtaining GTC's prior written consent.

2.7 The Producer declares that in accordance with the requirements of the Project, Mr. Dominic Twiedel, and/or its representative to be approved by GTC in advance and in writing, will stay in Israel for the purposes of planning, design and construction.

3. The Project:-

3.1 The Project, as it is defined in this agreement, comprises the following:-

3.1.1 The production of a film 18 (eighteen) minutes long (hereinafter:- "the Film") and its artistic integration with the Dynamic Tools, everything as detailed below.

3.1.2 Choosing, supplying and installing the requisite appropriate equipment for screening the Film on 6 screens, permitting comfortable viewing for approximately 100 spectators (hereinafter:- "the Equipment"), operating the Equipment, training the operators of the Equipment in its maintenance, everything as detailed below.

3.1.3 Planning and designing the hall, including wall paintings and scenery as required (hereinafter:- "the Design of the Hall"), everything as detailed below.

3.1.4 Managing and guiding the planning of the Building from the outset, and in coordination with GTC and/or its representative to be appointed by it for this purpose.

4. The Film :-

4.1 The Producer undertakes to produce the Film in accordance with the script to be submitted for approval to GTC, which shall try insofar as is possible to preserve and respect the Producer's professional judgment, everything in view of the objective of the Project, as it is defined in this agreement. At the same time, in accordance with the directive of the GTC Coordinator to be issued prior to his approval of the script, the Producer shall incorporate into the script any change or addition, or shall cut from it as it is directed by the GTC Coordinator.

4.2 The Producer undertakes to produce a soundtrack to accompany the Film in the following languages: Hebrew, English and German, as well as to supply the Equipment necessary for the viewers to choose the language of the soundtrack.

5. The Design of the Hall:-

5.1 The Producer shall be responsible for the planning and implementation of the Design of the Hall, including also (but not limited to) the design and implementation of the wall paintings and scenery, in accordance with the objective of the Project, as it is defined in the preface to this agreement.

5.2 In order to preclude doubt, it is clarified that the Design of the Hall does not include constructing the Building itself, the ventilation, heating and cooling systems, electrical and plumbing systems, the ceilings, the floor or the seats in the hall; the planning and construction thereof shall be effected by GTC or its representative, in coordination with and under the direction of the Producer.

6. The Equipment :-

6.1 The Producer undertakes to supply the requisite Equipment as itemized in Appendix "B" attached to this agreement and constituting an integral part thereof. The Equipment shall be standard Equipment from a known manufacturer with a representative in Israel and shall come with a manufacturer's warranty valid for at least 12 months from the date of its actual installation in the Building (hereinafter:- "the Warranty Period").

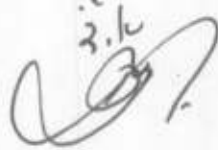
Without prejudicing the aforesaid, the Producer shall be responsible for the performance and maintenance of the Equipment during the said Warranty Period, until the end of the trial period, as defined in Section 6.6 below, including any damage caused it as a consequence of normal and reasonable use and not resulting from normal wear and tear.

6.2 The Producer undertakes to order the Equipment subject to obtaining the approval of the GTC Coordinator, as stipulated in Section 8 below.

6.3 In order to preclude doubt, it is clarified that GTC will and shall remain the sole owner of the Equipment, from the time of GTC's payment therefor.

Without prejudicing that which is said above and below, it is clarified that the Producer shall be solely responsible for the integrity and working condition of the Equipment from the time of its acquisition and until its installation in the Building, as well as for the integrity and working condition of the Equipment -- but not for guarding it -- from the time of its installation in the Building until the end of the trial period, as defined in Section 6.6 below, and this in addition to its responsibility under Section 6.1 above.

6.4 The Producer undertakes to act in coordination with GTC and/or its representative when it comes to installing the Equipment, and everything in accordance with the Timetables, and in a manner that will not lead to a delay or require making changes in the works being carried out by GTC in the Building.

6.1
3.16
 6.5 After ¹¹ days from the signing of this agreement, the Producer shall submit to GTC a plan for the placement of the Equipment in the Building, including details of the necessary preparatory work. The placement plan is to be drawn up in coordination with the Building's architect representing GTC and the GTC Coordinator, and shall be submitted for their approval; and GTC agrees to perform, at its expense, the preparatory work.

6.6 At GTC's request, and in accordance with the agreed upon Timetables for the implementation of the Project, the Producer shall operate the Equipment for a trial period of 30 days (hereinafter:- "the Trial Period"). The Producer undertakes to provide, for no additional consideration, any assistance required for the training of GTC and/or its representative in the ongoing operation of the Equipment, including instruction in troubleshooting and problem solving.

6.7 GTC, and/or its representative to be appointed for this purpose, shall be responsible for making sure that the Equipment and the rest of the Dynamic Tools are maintained and operated with professionalism and in strict and exact compliance with the directives of the Producer, the manufacturers and the suppliers.

7. Copyrights:-

7.1 The Producer declares and undertakes that in fulfilling its obligations under this agreement, and including as well (but not limited to) the production of the Film and the Design of the Hall, it shall make no use of photographs, illustrations, pictures, music, works, or any other material, if said use would constitute a violation of copyright, repute, or any other intellectual property right, or if said use depends upon payment of any kind to a person, entity or institution, unless the Producer has paid said payment, which shall be borne by the Producer alone; and it shall have no claims of any type or kind vis-a-vis GTC concerning this payment. At the GTC Coordinator's

request, the Producer shall provide confirmation of exemption from payment, or lawful use.

- 7.2 The Producer hereby declares that the Film it will produce, and the Design of the Hall to be done by it under this agreement, the master copy of the Film, or portions thereof, as well as any other material or document to be prepared, collected, or acquired for the purpose of producing the Film, or for the purpose of designing the hall, will belong solely to GTC; and the Producer shall have no rights of any kind whatsoever to any or all of the aforementioned.

GTC shall be entitled, at its sole discretion, and by virtue of its ownership, to make use of the Film, portions thereof, the master copy thereof, the wall paintings and any other scenery designed or made by the Producer under this agreement, as well as to change or add to them. The Producer undertakes to convey to GTC, at its request, any material or document or information, as noted, and not to make any use of it in any way, without GTC's written consent, and at GTC's sole discretion. Such consent may be limited or conditional.

- 7.3 The Producer undertakes to include credits in the Film to the effect that GTC owns the absolute and exclusive copyright to the Film, and this in addition to the credits mentioning the various parties that took part in its production, as is the industry norm.

7.4 Without prejudicing the aforesaid, the Parties agree that the Producer has the right to be identified as the developer of the Project's design concept.

8. GTC Approval of Stages of the Project :-

8.1 In addition to the aforesaid, the Producer undertakes to obtain the approval of the GTC Coordinator as a condition of continuing the Project, and to implement the Project in accordance with his approval -- and this with regard to each one of the following stages of the Project:

8.1.1 Script.

8.1.2 Story board.

8.1.3 Graphic design.

8.1.4 Recording and sound production.

8.1.5 Filming.

8.1.6 Scenery and costumes.

8.1.7 Off-line editing.

8.1.8 On-line editing.

- 8.1.9 Drawing up plans for the Design of the Hall, including sketches of the wall paintings.
- 8.1.10 The date of the acquisition of the Equipment.
- 8.1.11 Installation of audio-visual Equipment (software and hardware).
- 8.1.12 Making the wall paintings and the scenery.
- 8.2 The GTC Coordinator will give his approval, as noted, in writing, within 15 working days of the date on which he had received the request for approval; and the Producer shall act as instructed by the GTC Coordinator, and in accordance with his directives, for the sake of obtaining his approval, as noted.
- 8.3 The GTC Coordinator shall attempt, insofar as is possible, to preserve and respect the Producer's professional judgment. At the same time, in accordance with the directive of the GTC Coordinator to be issued prior to his approval of each stage, as noted, the Producer shall incorporate any change or addition, or shall cut from it as it is directed by the GTC Coordinator.

Without prejudicing the generality of the aforesaid, the GTC Coordinator may not rescind approval he has given for the plans, or for any one of them, without coordination with and the consent of the Producer.

8.4 GTC affirms that the amount of time that passes from the date on which the Producer submits a stage of the Project to the GTC Coordinator for his approval, as aforesaid, until the date that the actual approval is granted, shall be deducted from the Timetable that the Producer must meet, as it is defined in this agreement.

9. The Producer's Approval of Plans :-

9.1 GTC shall submit to the Producer's Coordinator the architect's plans for the Building and the Timetables for their implementation -- including wiring plans, background lighting, air-conditioning, seating plans, electrical plans, as detailed in the list of the plans for the approval of the Producer in Appendix "C" to be attached to this agreement and to constitute one integral part thereof -- and undertakes not to commence implementing these plans before obtaining the consent of the Producer's Coordinator for these plans, as noted in this Section below.

9.2 The Producer's Coordinator will give his approval to GTC for the plans submitted for his approval, in writing, no later than 21 working days from the date they were submitted to him for approval.

9.3 Reservations and/or clarifications and/or recommendations that the Producer's Coordinator has (if any) regarding the plans, or any one of them, that were submitted for his approval (hereinafter:- "Reservations") will be conveyed to GTC, in writing, no later than 21 working days from the date the plans were received for approval.

GTC will carry out the Producer's recommendations, or bring them for approval between the coordinators, within 15 working days of the date the said recommendations were received.

9.4 If the Producer's Coordinator has not approved the plans, as aforesaid, and/or has not submitted Reservations to these plans, or any one of them, within the time frame specified for same above, the Parties shall consider the plans approved, for all intents and purposes.

9.5 Without prejudicing the generality of the aforesaid, the Producer's Coordinator may not rescind approval he has given for the plans, or for any one of them, without coordination with and the consent of GTC.

10. Schedule:-

10.1 The Producer hereby undertakes to complete the Project within 8 calendar months of the date of the signing of this agreement.

10.2 The stipulations of Section 10.1 notwithstanding, the Producer declares that, in order to complete the Project, it needs no more than 5 weeks from the date on which the works to be carried out by GTC and/or its representative in the hall or the control room in the Building are completed, such that the Building is ready for the installation and running-in of the Equipment, and free of dust that might damage the Equipment. The Producer declares that the works to be carried out by GTC and/or its representative in other parts of

the Building and/or the Park will not delay it from fulfilling its obligations under this agreement, subject to the parts of the Building in which it is working being free of said dust.

10.3 In addition, the Parties agree that the Producer shall not be responsible for delays that may occur in completing the Project, as stipulated in Section 10.1 above, if these delays were caused by the fact that GTC and/or its representative have not met the Timetables as agreed to by the Parties.

10.4 The Producer undertakes to commence work on the Project immediately upon signing this agreement.

11. Consideration:-

11.1 As full and comprehensive consideration for implementing the Project and fulfilling the Producer's obligations under this agreement, GTC will pay the Producer the sum in sheqels equivalent to \$320,000 (USD three hundred twenty thousand) (hereinafter:- "the Consideration"), according to its official exchange rate as known at the time of the actual payment, plus V.A.T., as prescribed by law, on the following dates and in the following proportions:

11.1.1 20% (twenty percent) of the Consideration within 30 days of the signing of this agreement (hereinafter:- "the Down Payment").

11.1.2 30% (thirty percent) of the Consideration within 30 days of the approval of on-line editing.

11.1.3 35% (thirty-five percent) of the Consideration within 30 days of the installation of the Equipment in the Building (hardware and software).

11.1.4 15% (fifteen percent) of the Consideration within 30 days of the conclusion of the Trial Period.

11.2 In order to preclude doubt, it is clarified that any payment made in the framework of this agreement shall be subject to all provisions of Israeli law.

12. Guarantees:-

12.1 Against payment of the advance that GTC will pay to the Producer, as specified in Clause 1.11.1, above, the Producer will deposit with GTC an autonomous bank guarantee drawn on a authorised commercial bank in England (hereinafter: "the Bank in England"), which has a correspondent bank in the State of Israel (hereinafter: "the Bank in Israel") in the amount of the advance payment, duly linked to the US Dollar, as stated in this Agreement and valid until the conclusion of the trial period, and payable upon demand only.

The Bank in England and the Bank in Israel will confirm in writing that any demand to foreclose the bank guarantee that is to be given to the Bank in Israel is tantamount to its delivery to the Bank in

England and will bind it for all intents and purposes. The same applies with respect to delivery of court documents in connection with the bank guarantee. Additionally, the Bank in England and the Bank in Israel will confirm in writing that only the laws of the State of Israel will apply to the bank guarantee.

12.2 Against the last payment in the amount of 15 percent of the consideration as specified above, the Producer shall deposit with GTC a bank quality guarantee for a warranty period of twelve months, drawn on the Bank in England, which has a correspondent bank in Israel, in the amount of 10 percent of the overall consideration, duly linked to the US Dollar, as stated in this Agreement and payable on demand alone, and what is stated in Clause 12.1, above, mutatis mutandis and respectively, will apply to it.

13. Assignment:-

13.1 The Producer shall not be permitted to transfer or assign or endorse or mortgage his rights or obligations under this agreement to a third party, without GTC's prior written consent and GTC may refuse the said endorsement for any reason whatsoever and even for no reason.

14. Liability for Damages:-

14.1 GTC shall bear no liability for any damage caused any person and/or property as a consequence of the breach of the Producer's obligations related to the implementation of this agreement and/or as

a consequence of any action and/or failure on its part related to and/or concerning its implementation.

14.2 The Producer shall indemnify GTC and reimburse it any sum it may be required to pay any entity and/or person and/or institution on account of the breach of the Producer's obligations related to the implementation of this agreement and/or as a consequence of any action and/or failure on its part related to and/or concerning its implementation and/or on account of and/or with regard to any lawsuit filed against GTC that is not on account of an action and/or failure on its part in fulfilling its obligations under this agreement -- and this with no limitation as to amount, and subject to GTC's allowing the Producer to defend itself against any lawsuit filed against GTC, on behalf of GTC, and helping conduct the defense against such a lawsuit, including helping by providing documents, expert opinions and testimonies, with the exception of financial assistance.

14.3 Prior to commencing work on the Project, the Producer shall purchase and/or make sure that it has an appropriate insurance policy of an amount in New Sheqels equivalent to £1,000,000.00 (one million Pounds Sterling), for the coverage of damages liable to be caused any third party and/or his property as a consequence of implementing the agreement and/or a failure related to and/or concerning its implementation. The insurance shall remain in force during the entire course of the period of the implementation of the agreement; its beneficiaries shall be GTC and the Producer, together and individually; it shall contain a Section of crossing

liability and shall state explicitly therein that the insurance company may not have recourse to GTC in the case of a bifurcated lawsuit.

14.4 Without prejudicing the generality of that which is stipulated above and below, the Producer undertakes to fulfill all its obligations under this agreement in accordance with, and according to, safety and security standards, as well as the provisions of every law applying to the matter, and after obtaining the approval of a safety consultant, as required.

15. Breach of the agreement:-

15.1 It is agreed by the Parties that the preface to this agreement, as well as its Sections 2.6, 2.7, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 10.1, 10.2, 10.4, 11.1, 11.2, 12.1, 12.2, 13.1, 14.2, 14.3 and 14.4 are the fundamental Sections for the purpose of its implementation, and that a breach of them and/or a breach of any one of them would constitute a fundamental breach of it. However, a delay in the fulfillment of any of the Parties' obligations under this agreement that does not extend beyond 7 days shall not be considered a breach thereof.

16. Miscellaneous:-

16.1 Any extension, discount, concession or failure to take measures by either of the Parties to this agreement shall not

be considered a waiver of any of their rights in accordance therewith, unless it is drawn up in writing and signed by them.

- 16.2 Disputes or disagreements that may arise between the Parties with regard to this agreement, its validity, its interpretation, its implementation, and/or anything related to and/or regarding it, shall be brought before an arbiter to be appointed by the chairman of the Bar Association in Jerusalem. The signature of the Parties on this agreement is tantamount to their signing an arbitration commitment, and no further document shall be required in order to impose arbitration on the Parties.
- 16.3 In order to preclude all doubt, the Parties declare and agree that the legislation applying to this agreement, for all intents and purposes, is Israeli law, and it alone.
- 16.4 The parties declare that they have signed two agreements, one in Hebrew, the other being its translation into the English Language, and it is agreed by them that, in any instance of a contradiction between these two agreements, the version in the English Language will determine.

The Parties' addresses for the purpose of this agreement are:

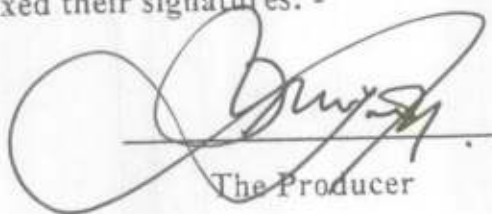
GTC :- 38 Keren Hayesod Street, Jerusalem.

THE PRODUCER:- c/o Atat, 8 Shlomzion Hamalka St.,
Jerusalem

Wherefore, the Parties have affixed their signatures: -

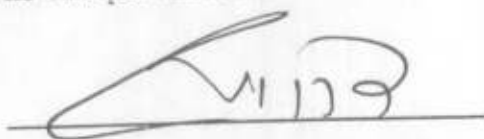
חזי צאיג
מנכ"ל חמ"ת

GTC



The Producer

We hereby affirm that we have read this agreement and its appendices, and, moreover, that we agree to the stipulations contained therein and undertake to comply with its provisions that pertain to us.



Atat Project Management, Ltd.

Appendix "C"

Past Forward Approvals

We would expect to approve/agree the following

- General treatment of the architecture of the show space.
- In particular the handling of the walls in the show space and their relationship to the painted finishes.
- Finishes of the show space floors and of the floor and wall finishes elsewhere.
- Sizing, location and power supply to the space for the show source equipment.
- Type of platforms for the projection equipment.
- Locations of electrical points and tails relevant to Past Forward uses.
- Anything else where the architect feels he needs our input.

[Faint vertical text, possibly a stamp or reference code]

Appendix "A"

Software

- Pre-production (the preparatory work) split between England and Israel.
- Filming (actually taking the necessary footage): Israel.
- Post-production: England.

Hardware

- Setting up and testing: England.
- Installation: Israel.

FROM: 10 2 2001

972-6-6415035

FRI. AUG. 13. '97 12:01 203

FROM:

972-6-6415035

FRI. AUG. 13. '97 12:00 201

Item	Unit	Appendix "B" Model	Quantity	Selling Unit Price	Total
1	Laser Disc Player	LDV4300	2	1,183.20	2,366.40
2	VPA 1 in 3 out video only	XRVMBV	3	93.24	279.72
3	Speakers	JBL Control 10	4	512.10	2,048.40
4	Speaker	Event 1000	1	630.00	630.00
5	Speaker	EUN1018	1	710.00	710.00
6	Amplifiers Yamaha 220w into 8 ohms	P2500	2	458.81	917.62
7	Crossover	XEQ	1	210.00	210.00
8	Speaker Mounts	MTC102	1 set	600.00	600.00
9	Lighting Dimmer 4 channel x 10 amp	DTK910CE	1	785.00	785.00
10	Video Projector	Sargo 701	6	5,395.50	32,373.00
11	Video Projector Mtgs		6	482.50	2,715.00
12	Control	AXCENT2	1	1,125.00	1,125.00
13	Remote Control Relays	QTS Relay 1	1	200.00	200.00
14	Power Supply	PS2.8	1	67.50	67.50
15	Show Start Panel		1	254.25	254.25
16	Interconnection panels		1	300.00	300.00
17	Rack System	254600	1	100.00	100.00
18	Production & Assembly Costs		1	1,358.00	1,358.00
19	System Design/PN & Manuals		1	3,575.00	3,575.00
20	Cables		1	950.00	950.00
21	Expert packing & shipment CST Tel Aviv & Insurance		1	3,000.00	3,000.00
22	Installation		1	4,050.00	4,050.00
23	Commissioning/Programming		1	2,220.00	2,220.00
24	Travel, accommodation & Subsistence			6,500.00	6,500.00
25	Service Training				465.12
					268,000

Confidential

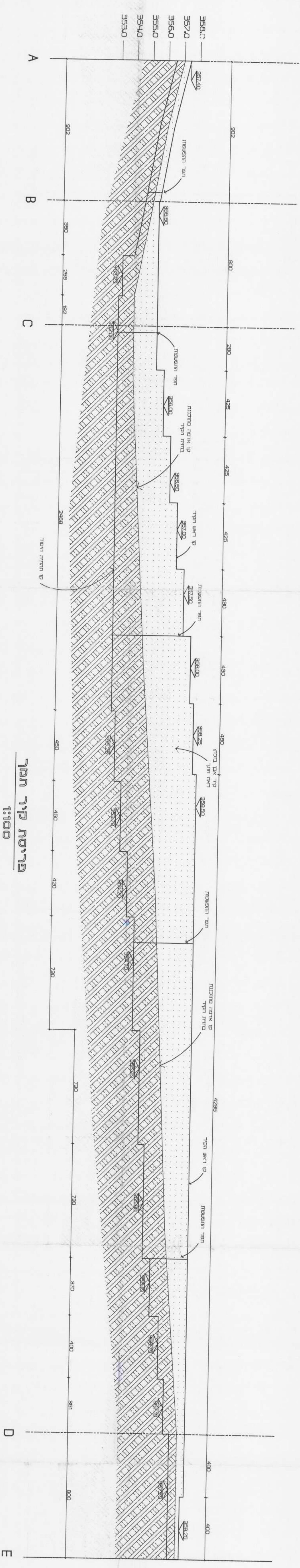
Page 2

1026091930/06/97

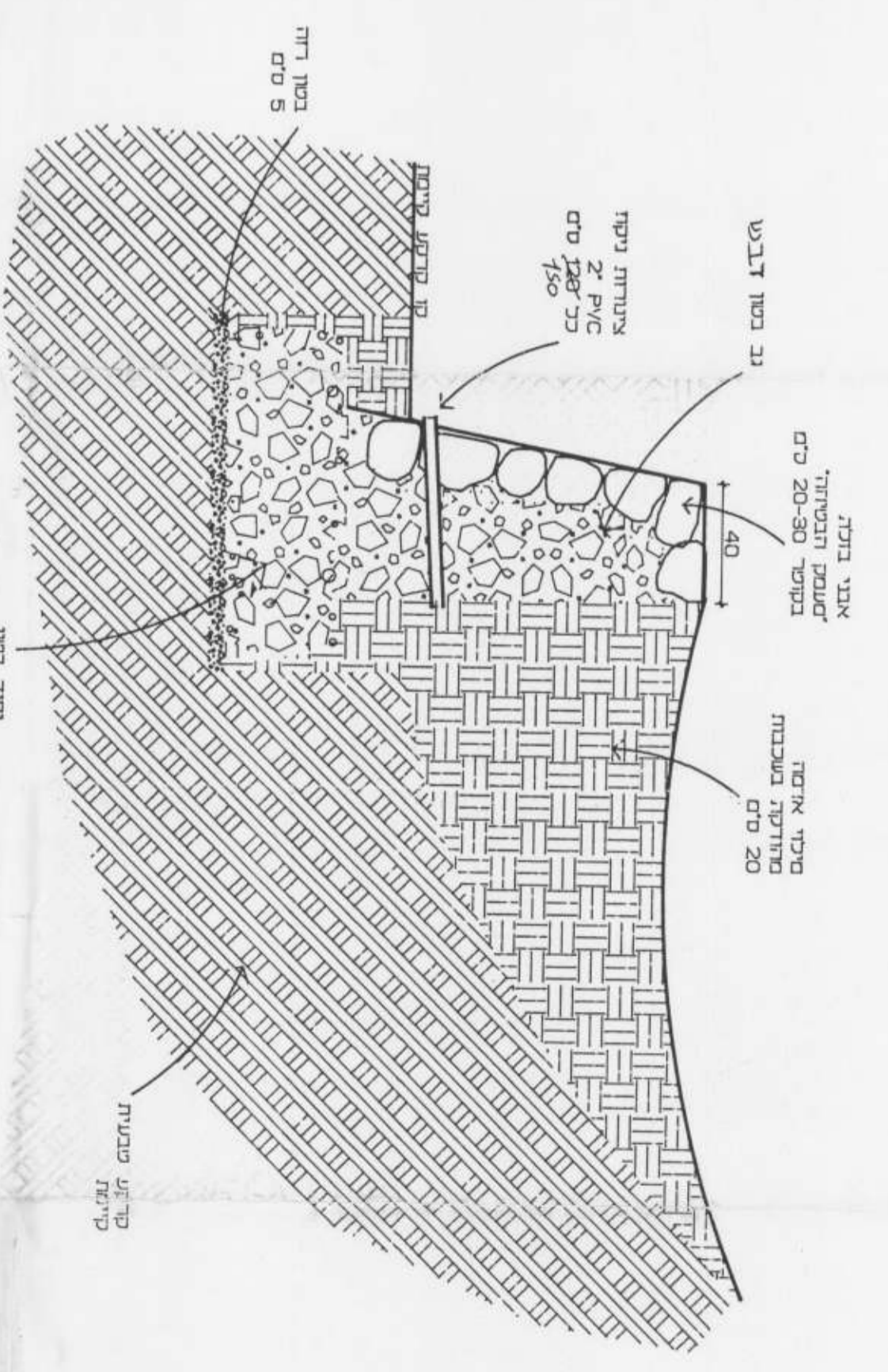
01514394041

Jul. 01 1997 07:55PM P.

08 JUL 1997 12:24



פרט קיר תעלה
מסק: 1:100



פרט קיר תעלה, חתך טיפוסי
מסק: 1:20

מסמך זה נערך על ידי חברת האדריכלות והנדסה "קולקור" בע"מ. כל הזכויות שמורות. אין להעתיק או להפיץ את המסמך ללא אישור מפורש מ"קולקור" בע"מ.

מספר		תאריך	
4.50 - א		13.11.97	
מסמך	מסמך	מסמך	מסמך
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
מסמך עבודה מס' 108, 01.02.97			
פרוייקט: פוליקום			
שם: פוליקום			
חברה: קולקור			
מיקום: פוליקום			
מחיר: 1000			
תאריך: 13.11.97			

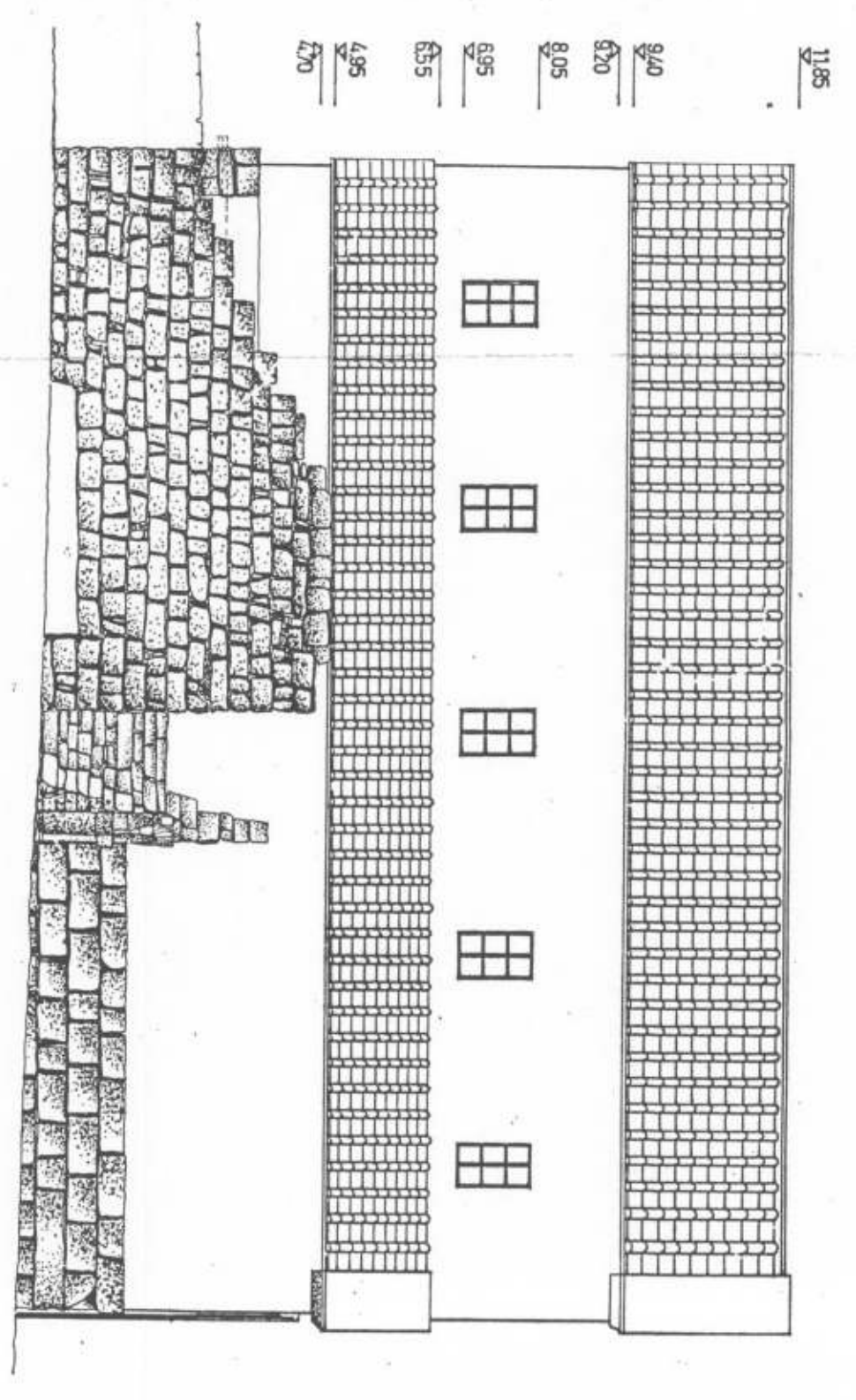
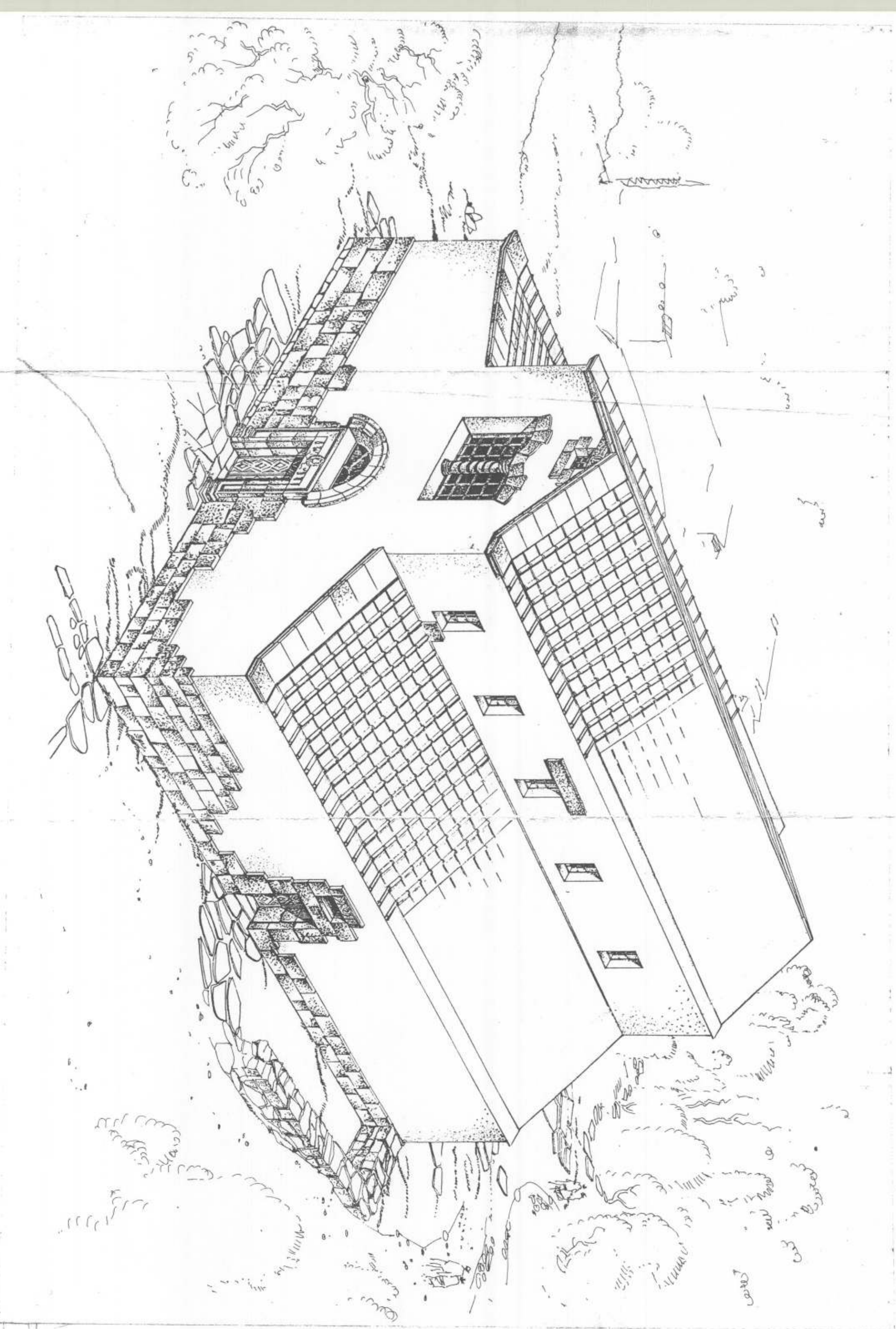
קולקור

חברת האדריכלות והנדסה

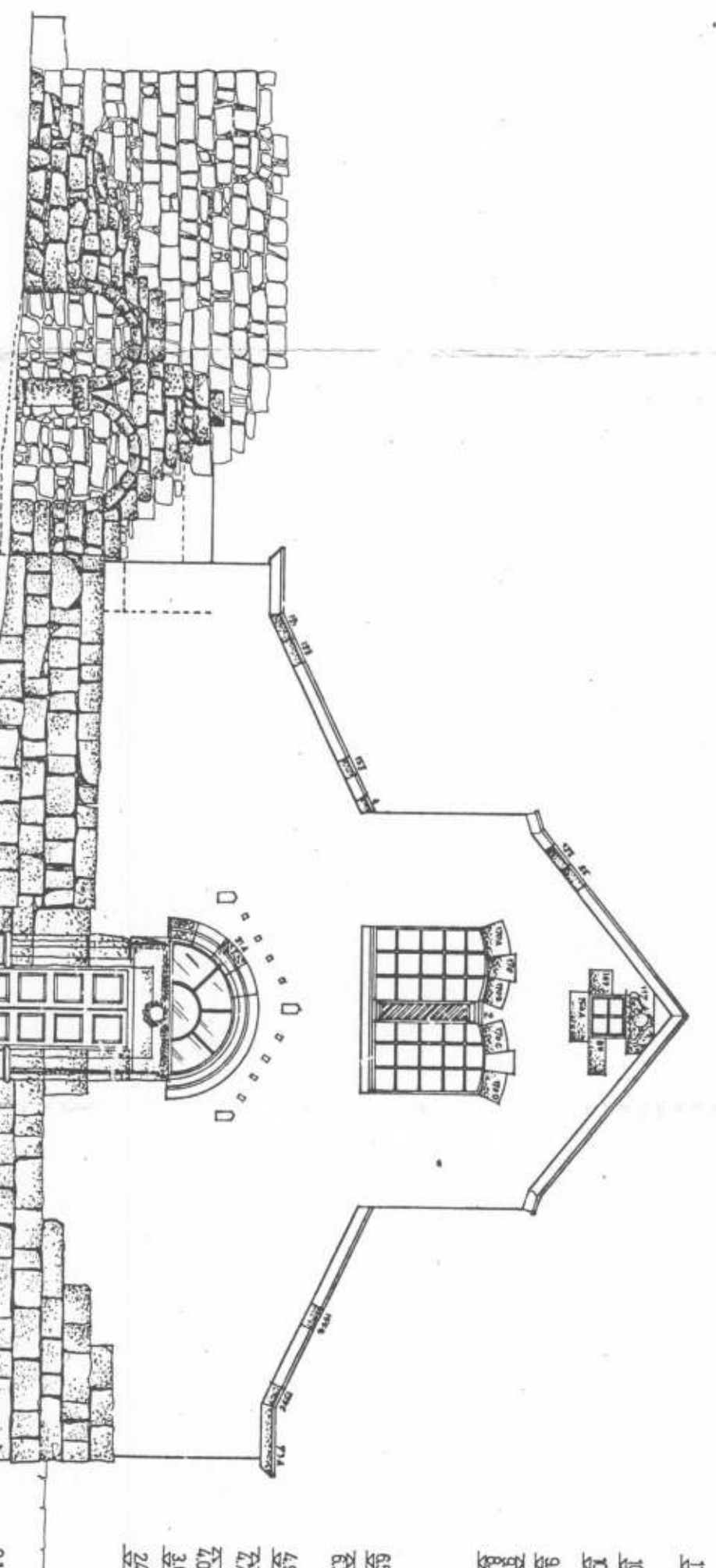
מיקום: פוליקום

מחיר: 1000

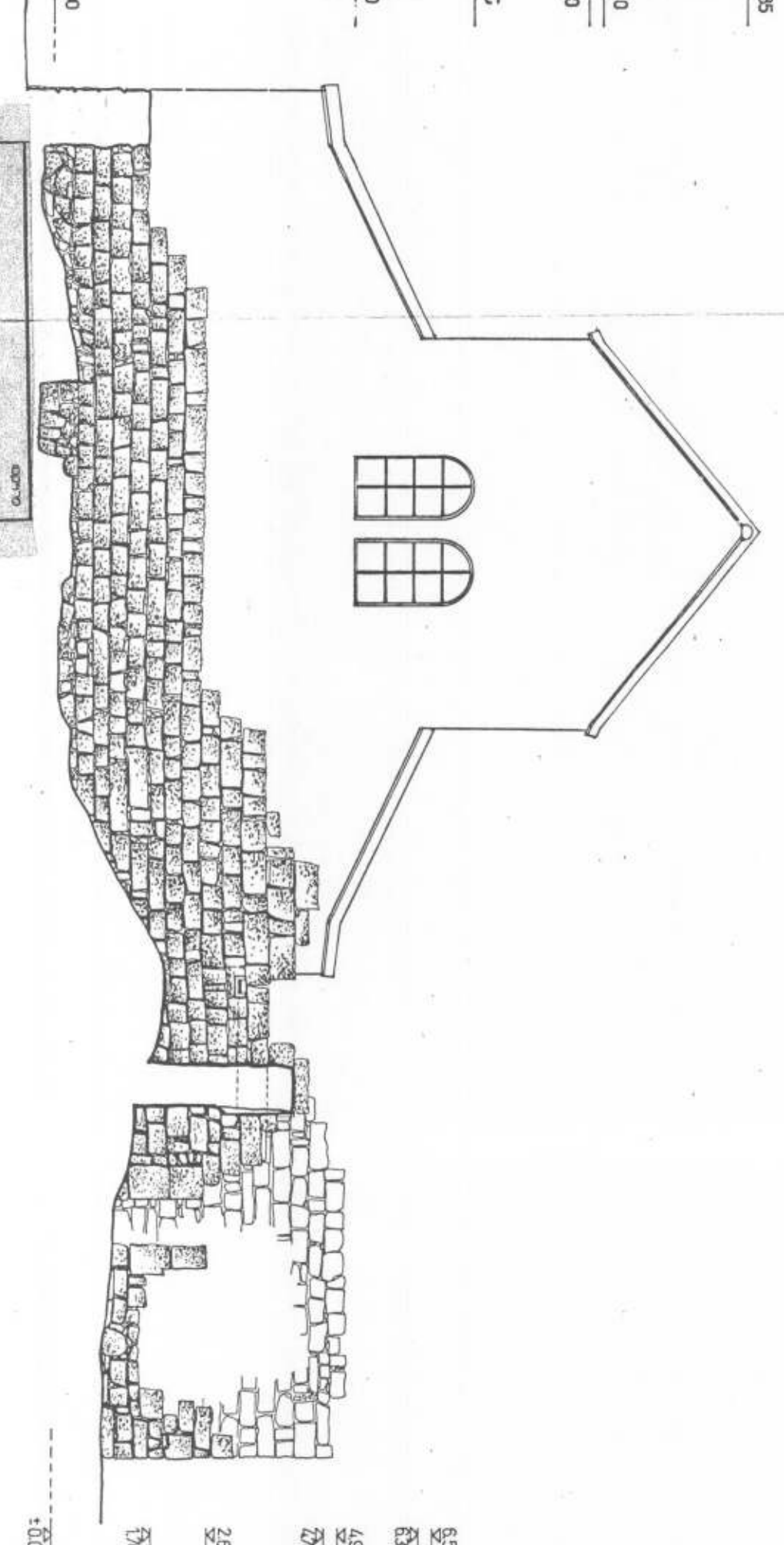
תאריך: 13.11.97



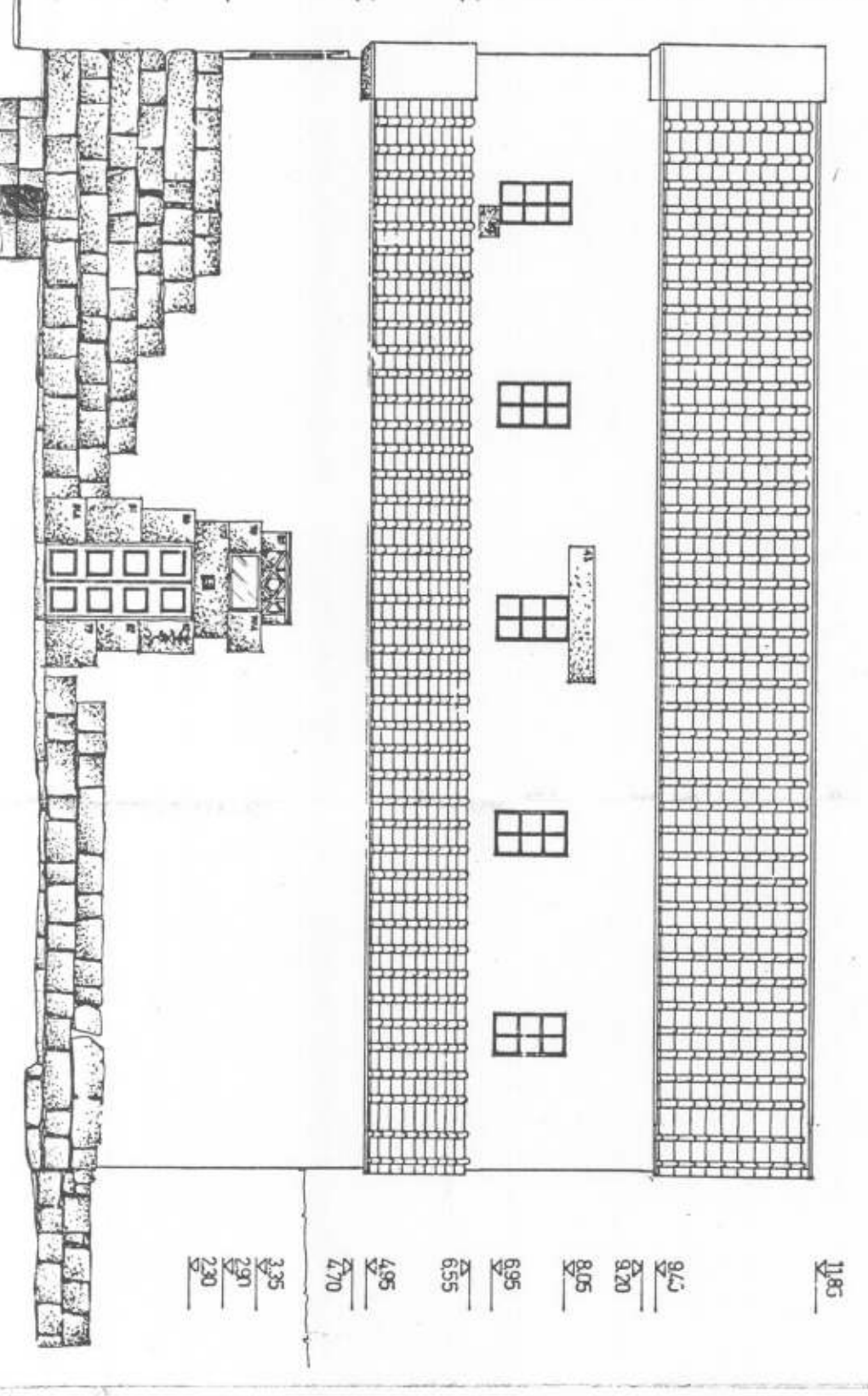
תוֹת מַטְרָכִים



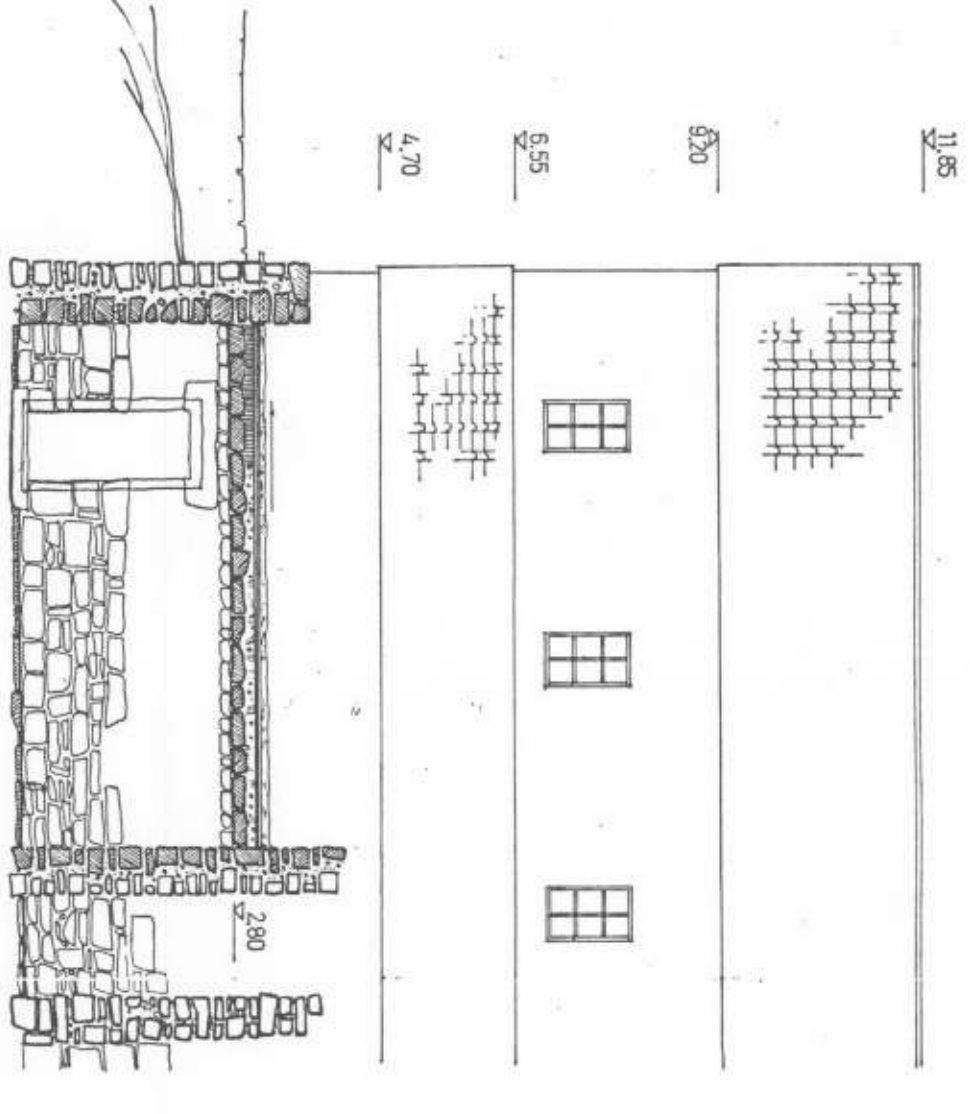
תוֹת צְפוֹנִית



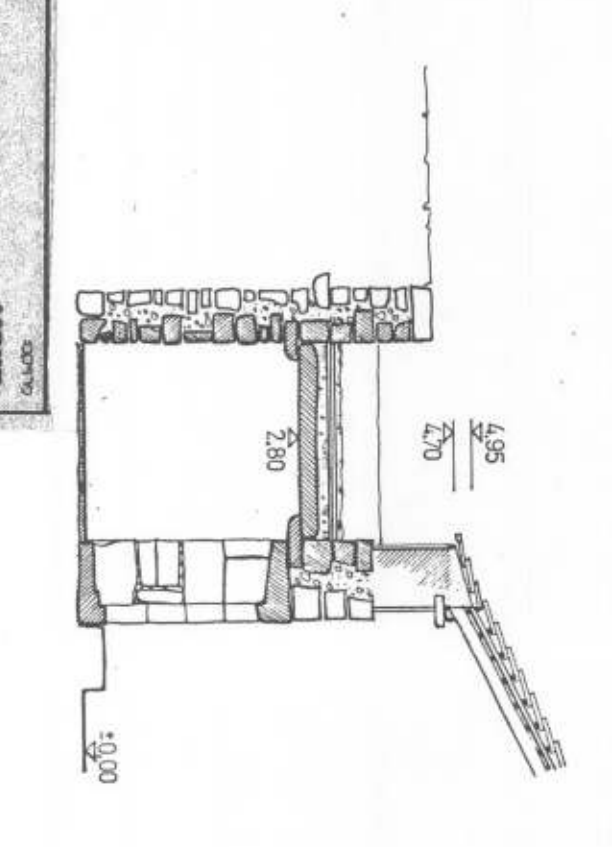
תוֹת דוֹרִים



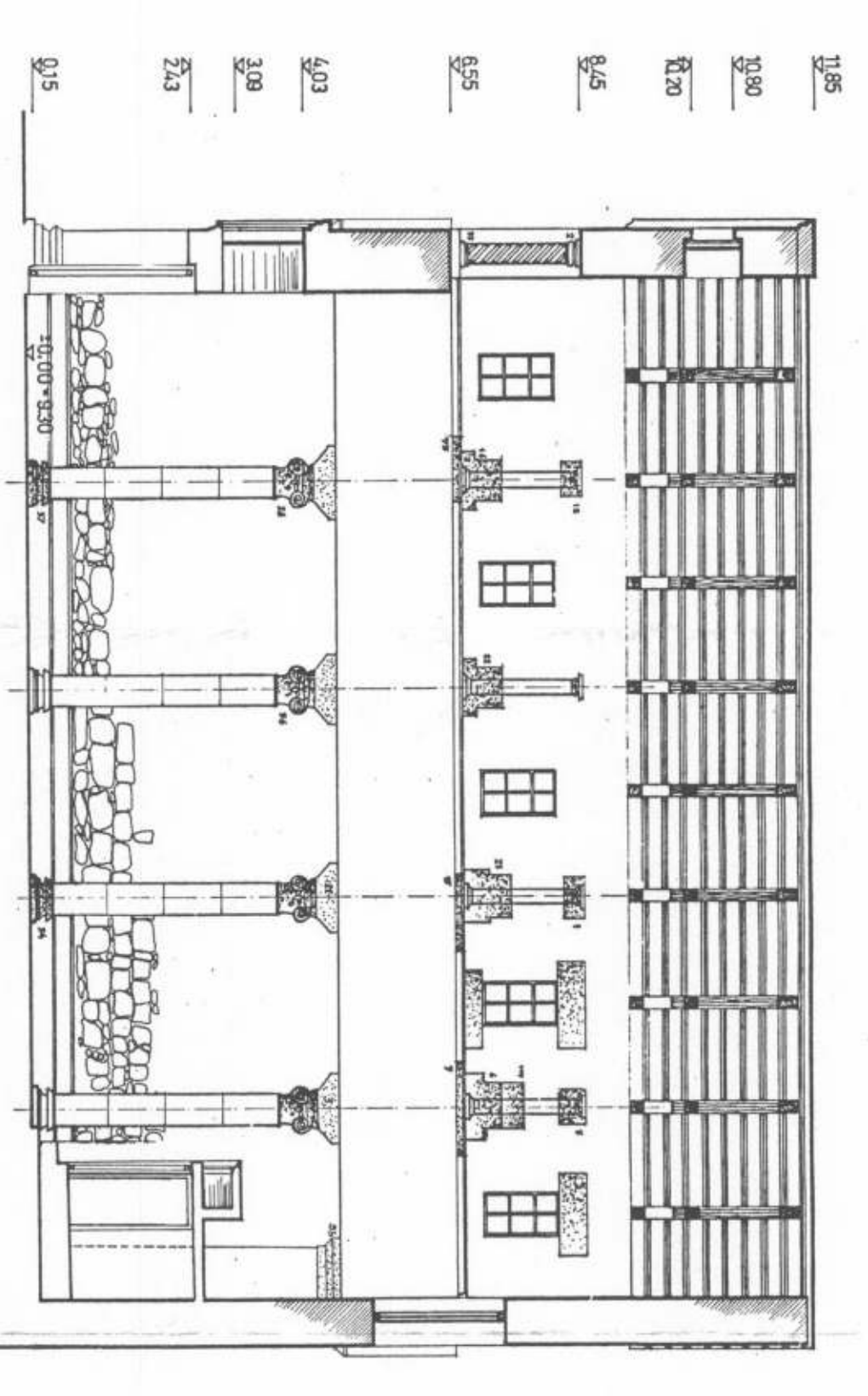
תוֹת מַזְרָחִית



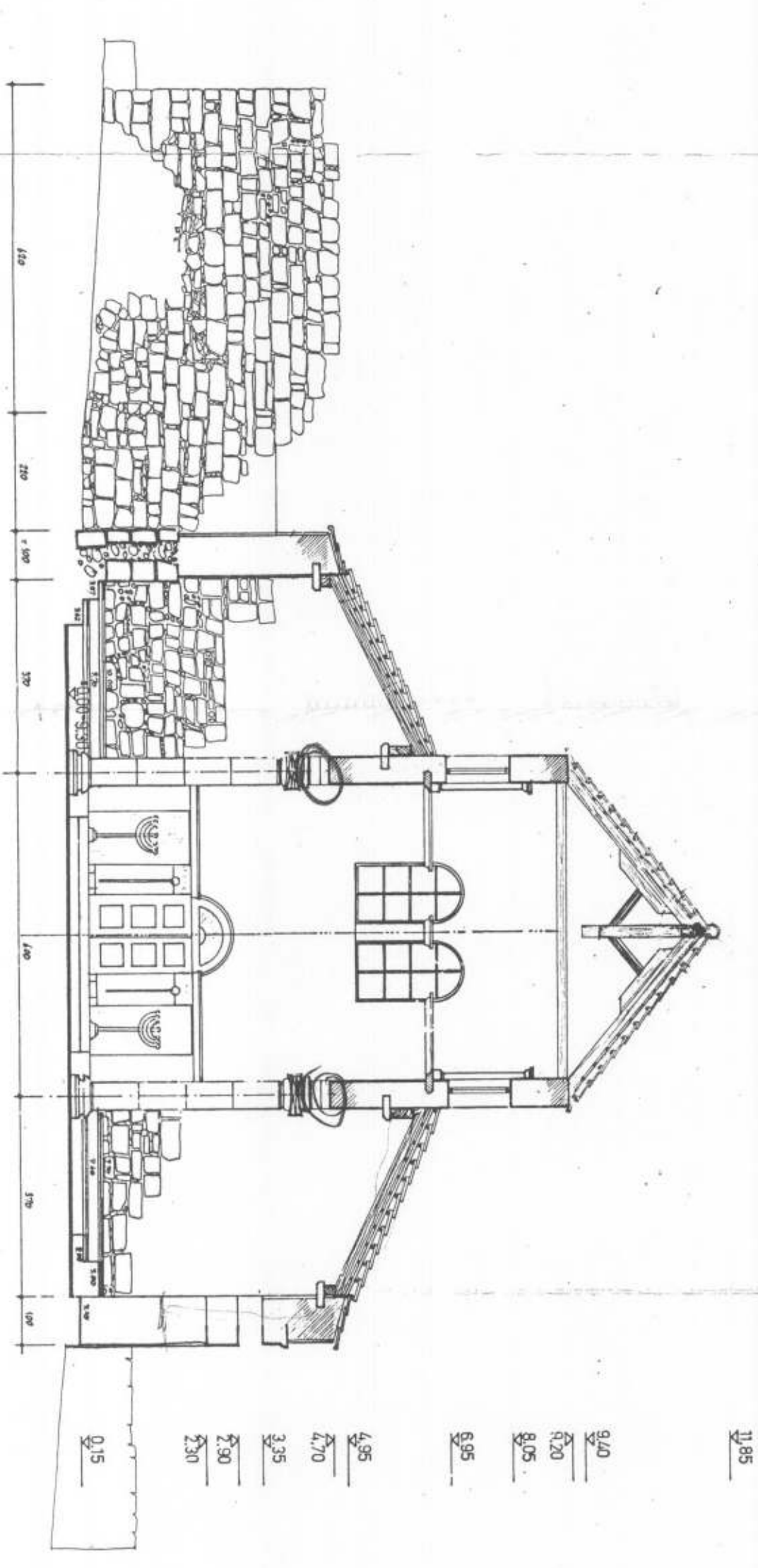
C-C תוֹת



D-D תוֹת



B-B תוֹת

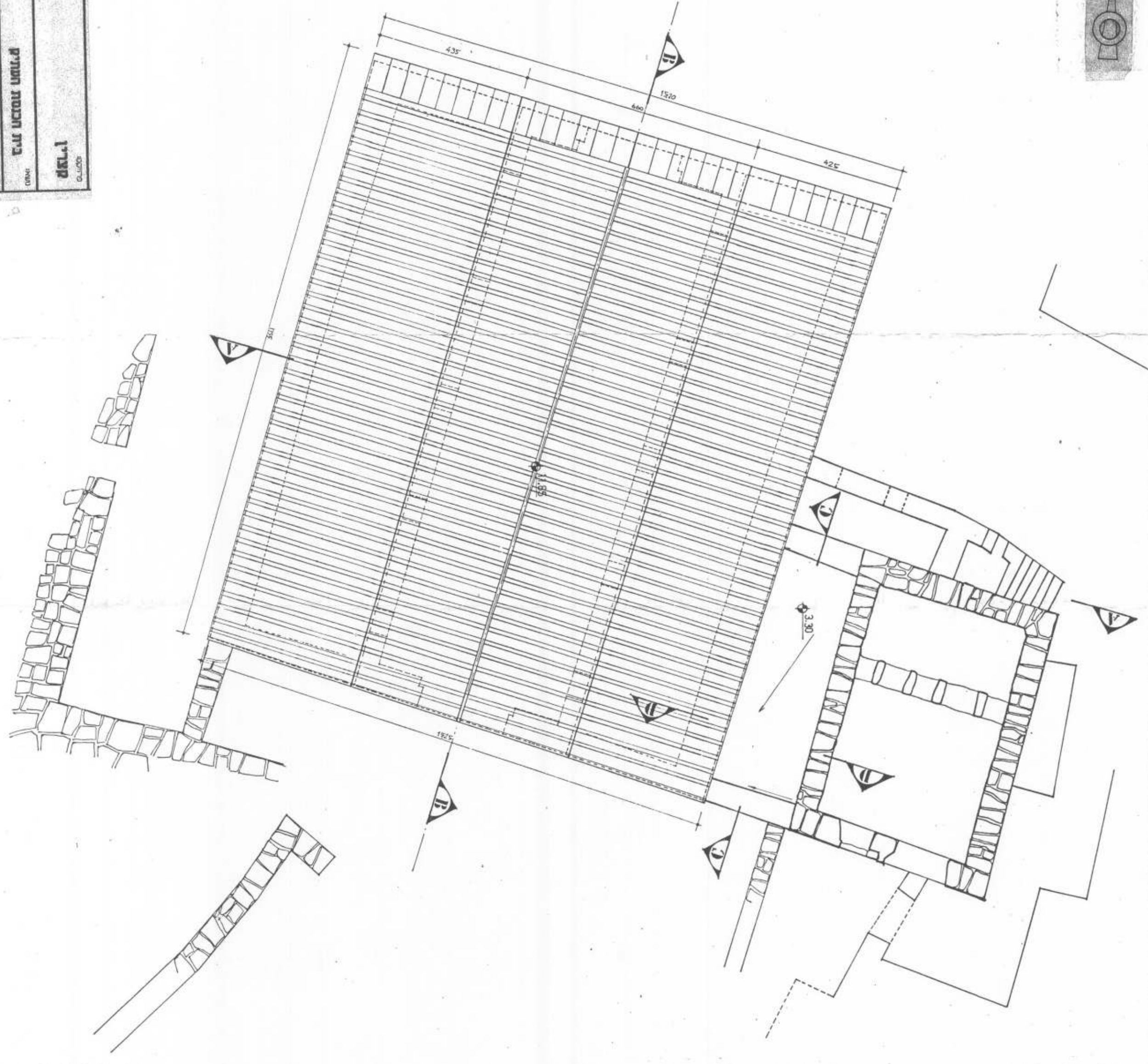
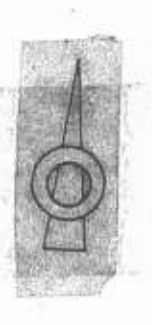


A-A תוֹת

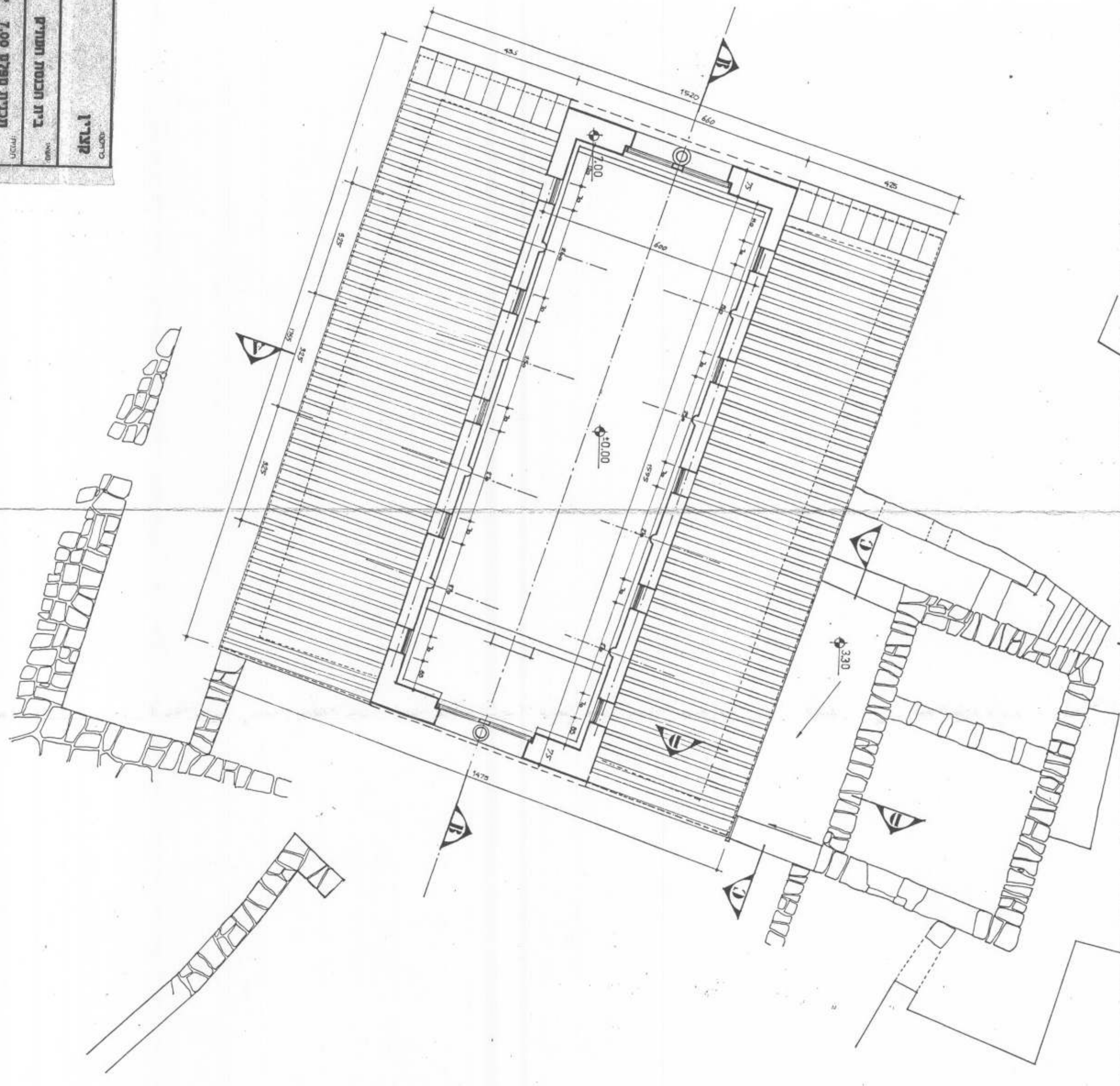
משרד תכנון וביצוע
 1798
 בית המדרש החדש
 תל אביב

משרד תכנון וביצוע
 1798
 בית המדרש החדש
 תל אביב

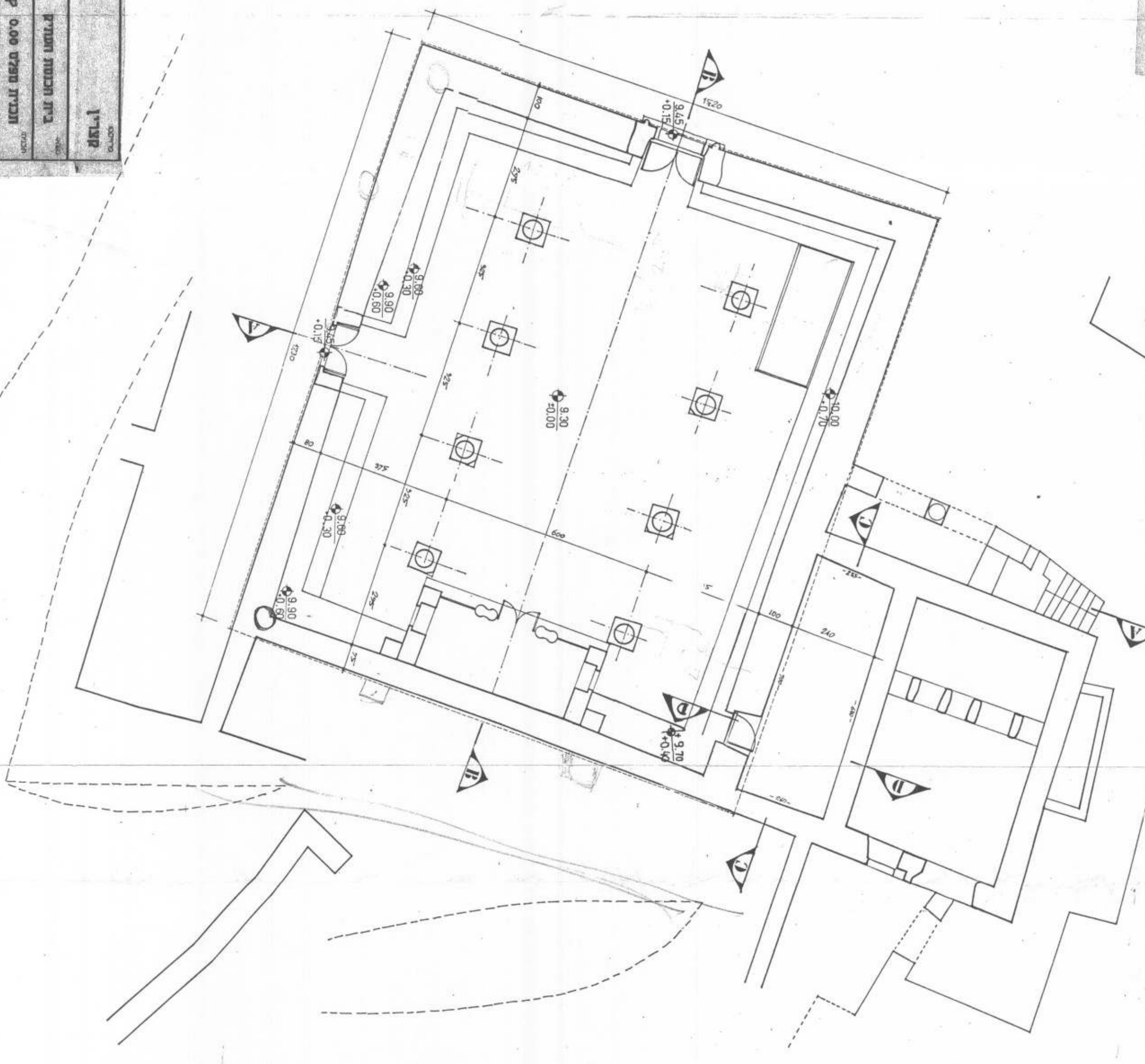
1:100
משרד תכנון ונדל"ן
משרד תכנון ונדל"ן
משרד תכנון ונדל"ן

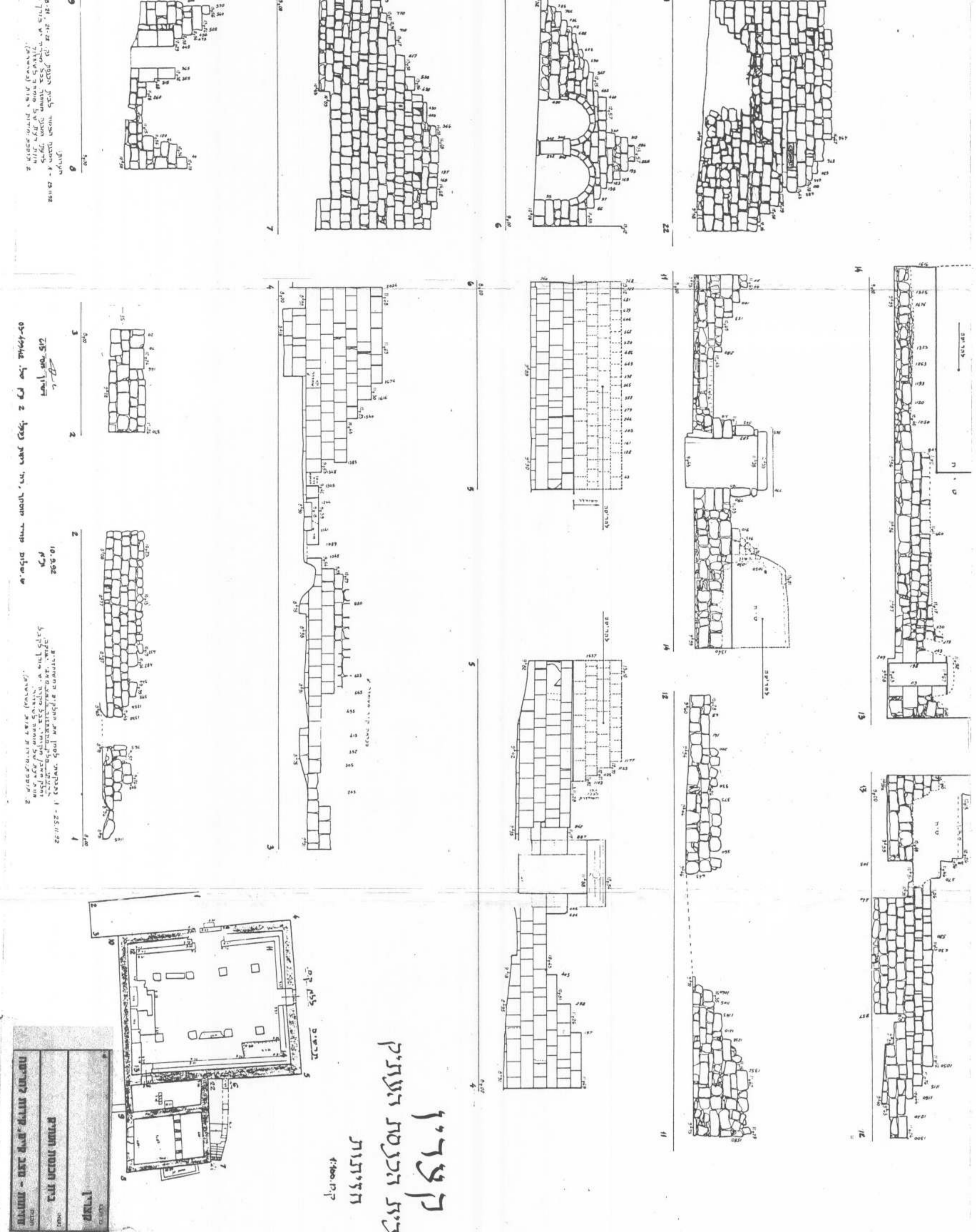


1:100
משרד תכנון ונדל"ן
משרד תכנון ונדל"ן
משרד תכנון ונדל"ן

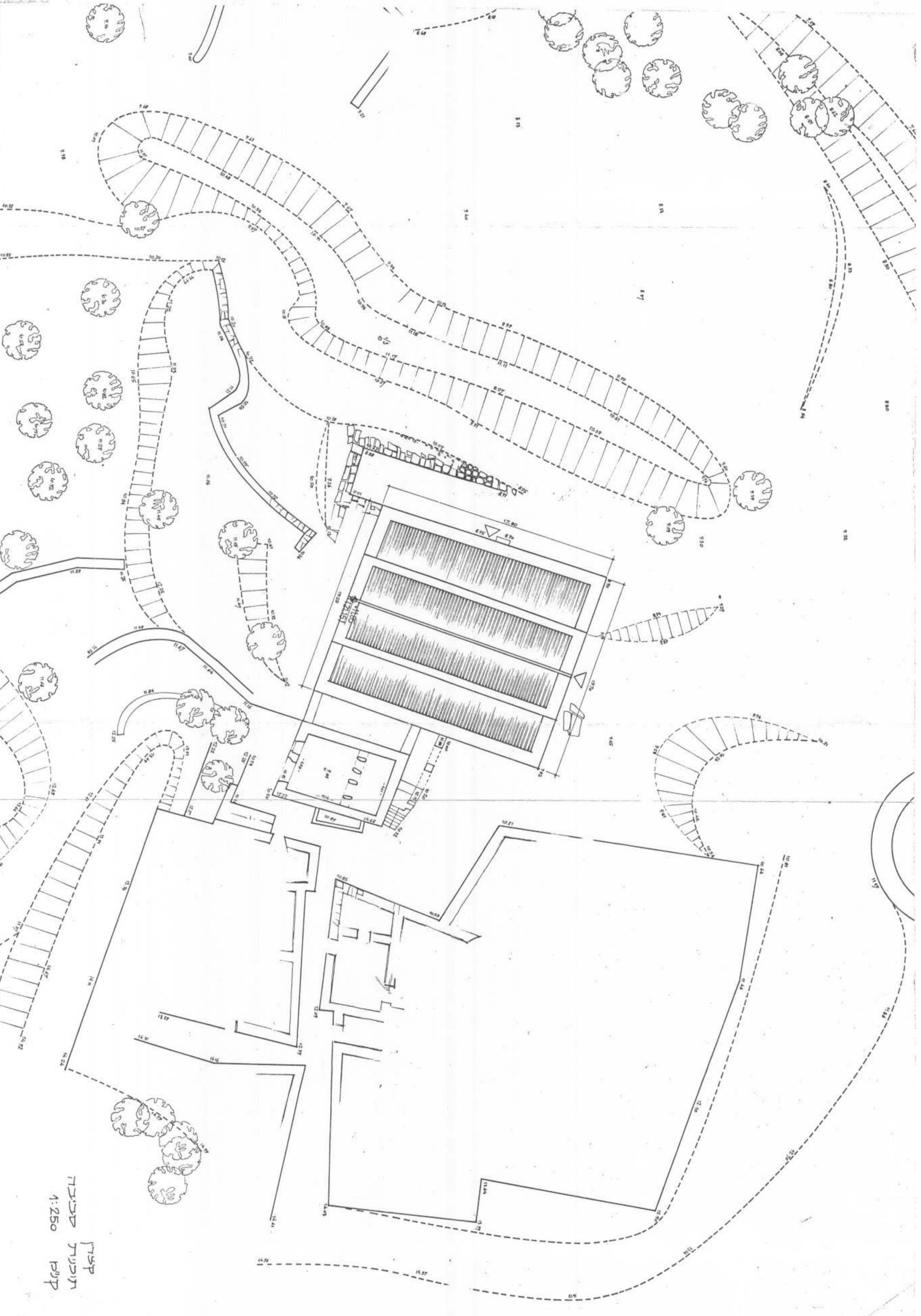


1:100
משרד תכנון ונדל"ן
משרד תכנון ונדל"ן
משרד תכנון ונדל"ן





תוכנית
בניין
בית
בנין
בנין



1. תוכנית

2. תוכנית

3. תוכנית

4. תוכנית

5. תוכנית

6. תוכנית

7. תוכנית

8. תוכנית

9. תוכנית

10. תוכנית

1. תוכנית

2. תוכנית

3. תוכנית

4. תוכנית

5. תוכנית

6. תוכנית

7. תוכנית

8. תוכנית

9. תוכנית

10. תוכנית

1. תוכנית

2. תוכנית

3. תוכנית

4. תוכנית

5. תוכנית

6. תוכנית

7. תוכנית

8. תוכנית

9. תוכנית

10. תוכנית

1. תוכנית

2. תוכנית

3. תוכנית

4. תוכנית

5. תוכנית

6. תוכנית

7. תוכנית

8. תוכנית

9. תוכנית

10. תוכנית