

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО
И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ УзССР**

**Ташкентский ордена Трудового
Красного Знамени
государственный университет
им. В. И. Ленина**



**Керамическое
производство
Средней Азии**

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР

Ташкентский ордена Трудового Красного Знамени
государственный университет им. В.И.Ленина

КЕРАМИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО СРЕДНЕЙ АЗИИ

Методические указания
по спецкурсу для студентов археологической
специализации

В методических указаниях сделана попытка компактно изложить основные положения спецкурса "Керамическое производство Средней Азии", определено значение изучения керамики как исторического источника для специалиста-археолога.

Методические указания рассчитаны на студентов 4 и 5-го курсов исторического факультета.

Составители С.Б.Лунина

З.И.Усманова

Ответственный редактор Г.Я.Дресвянская

Спецкурс "Керамическое производство Средней Азии" является одним из основных специальных курсов для студентов археологической специализации. Его усвоение в связи с отсутствием учебника представляет определенную трудность.

Керамика по археологической терминологии - посуда из обожженной глины. Керамика появилась в эпоху неолита и стала наиболее массовым археологическим материалом, с которым в это время по обилию находок соперничают только кремневые орудия труда.

Керамика археологами рассматривается как исторический источник. Она способствует решению ряда проблем, возникающих при изучении любого памятника и прежде всего вопросов датировки. Поскольку керамика при раскопках встречается везде, то разработка типологии и хронологии керамических изделий является важной методической задачей археологических исследований.

До Великой Октябрьской социалистической революции развитие археологии в Средней Азии сильно отставало. В частности, совершенно не изучались памятники первобытной культуры (если не считать Анау) и античности. Слабо исследовались средневековые памятники, была разработана лишь типология керамики раннего "мусульманского" средневековья - саманидского и караханидского периодов, но лишь в отношении глазурованной посуды.

После Октябрьской революции в связи с широким масштабом раскопок памятников всех категорий и времен (первобытных, античных и средневековых) накопился огромный керамический материал, позволивший исследователям, начиная с А.Ю. Якубовского, поставить и решить ряд важнейших исторических проблем.

За послевоенные годы в обобщающих трудах по археологии Средней Азии была сделана попытка разработать хронологическую классификацию найденной при раскопках керамики. Появление таких работ дало исследователям ключ к решению многих проблем, имеющих большое как теоретическое, так и практическое значение. Так, например, благодаря разработке хронологической классификации керамики Хорезма, юга Туркмении, Ферганы стало возможным быстро и точно определять время сооружения древних сухих каналов и русел протоков великих среднеазиатских рек. Эта возможность была использована не только археологами для сос-

тавления специальных исследований по вопросам ирригации (Я.Г. Гулямов, Б.В. Андрианов, Г.Н. Лисицина, Б.А. Латынина), но и практиками-ирригаторами для решения проблем, связанных с освоением некоторых заброшенных земель.

Изучение керамического материала благодаря исключительному его обилению помогает с гораздо большей полнотой, чем другие остатки производственной деятельности человека, исследовать характер древнего материального производства, его организацию, экономику, следовательно, и характер производственных отношений. В частности, анализ находок керамики сыграл решающую роль в разработке проблемы периодизации Средней Азии, являющейся одним из крупнейших достижений советской археологической науки. Это относится и к разработке еще нерешенных проблем древней и средневековой истории народов Средней Азии.

Типология керамического материала помогает осветить еще один очень важный раздел - вопрос об экономических и культурных связях разных народов в различные эпохи и тесно связанную с ними проблему происхождения народов; установление факта культурного единства древних ираноязычных племен Средней Азии в III-V вв. до н.э. и их проникновение в более южные районы, связанное с возникновением государства Ахеменидов, имеющее очень важное значение для этногенеза народов Средней Азии; изучение процесса проникновения тюркоязычных элементов в Среднюю Азию в середине I тыс. н.э. и той роли, которую культура кочевых племен сыграла в формировании раннесредневековой культуры народов Средней Азии и пр.

Таким образом, исследование керамики Средней Азии имеет большое значение, однако из-за отсутствия обобщающих сводов, учебников появилась острая необходимость в написании методического пособия в помощь студентам-археологам исторического факультета.

Прежде чем перейти к изучению керамических комплексов по хронологическим периодам и отдельным районам, следует выяснить, что такое керамика, способ изготовления керамической посуды; что мы называем глиной, ее свойства и этапы обработки (аморализация, размола, смачивание, вылеживание), чем ха-

характеризуются осадочные и первичные глины, формовка изделий от руки или на гончарном круге, сушка, обжиг. (Обжигались сосуды открытым способом в печах, известны "окислительный" и "восстановительный" процессы обжига). Необходимо знать способы декорирования посуды: углубленный или налепной орнамент, штампы, накатка цилиндром, резьба и др. Существует и красочная декорировка: ангобирование, роспись, бесцветная и пятнистая глазурь, золочение в частичном виде (минаи), люстр и др.

КЕРАМИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО СРЕДНЕЙ АЗИИ ДО АРАБСКОГО ЗАВОЕВАНИЯ

Неолит. Керамика появляется в новокаменном веке, и ее появление - одна из характерных черт эпохи неолита, в основном определяющих и характеризующих разновидность культур, наряду с другими признаками, как устройство жилья, орудия труда и др. Поэтому характеристика керамического производства неразрывно связана со степенью изученности неолитических культур на территории Средней Азии, причем уже с эпохи неолита бросается в глаза резкое отличие посуды южных районов от северных районов Средней Азии.

Памятники древнего неолита известны нам в районах Южной Туркмении, где джейтунская культура (VI-IV тыс. до н.э.) дала самую древнюю керамику, своеобразие которой заключается в нанесении росписи в виде ступичатого и скобчатого орнамента, а в более поздних комплексах - с сетчатой орнаментацией и росписью крупными точками. В это время человек делал только первые робкие шаги в познании многообразных свойств мягкой, пластичной глины. И, естественно, что его знакомство с этим благодатным материалом шло в направлении опытного познания его технических свойств: вязкости, огнеупорности и т.д. Гончарные печи еще не были изобретены, и посуду обжигали примитивным открытым способом. Не было гончарного круга - сосуды лепились вручную ленточным способом: из сырой глины вытягивали длинные жгуты, которые затем закручивали спиралями так, что получался корпус сосуда. Поверхность тщательно заглаживали травой или

шерстью, затем сосуд сушили и обжигали. Существовал и способ изготовления посуды с помощью матерчатой болванки.

Керамика джейтунской культуры еще далека от совершенства. Сосуды имели тяжелые пропорции. В глину подмешивали рубленую саман-солому. Обжиг невысокого качества: часто в середине черепка встречается черная полоса, а поверхность сосудов имеет более светлые и темные пятна. Вся керамика делится на две группы: расписную и нерасписную. Расписная керамика раннеджейтунского времени составляет около 11 % всей найденной посуды, она, несомненно, была парадной. Изготовленный сосуд окрашивали в кремный или красноватый ангоб, и уже по этому фону коричневой или красновато-коричневой краской наносили рисунок. После обжига роспись приобретала различные оттенки, чаще всего темно-коричневый или каштановый. Расписывали сосуды следующих форм: цилиндро-конические корчаги, чаши, конические тарелки. Семантика рисунков: вертикальные пучки волнистых струйчатых полос, разделенные рядами горизонтальных черточек, изображали текущую воду между грядками. Возможно, этот рисунок заключал в себе магический смысл — способствовать постоянному изобилию воды.

Нерасписная керамика буровато-коричневого цвета представлена тремя формами: кубковидными сосудами, чашами полусферической формы с подкошенной придонной частью и оригинальными четырехугольными сосудами, условно названными салатницами, которые в плане имеют форму квадрата или прямоугольника с закругленными углами. Редко встречаются небольшие подставки на ножке, керамические поделки в виде дисков и усеченного конуса или цилиндра (фишки).

На территории Туркмении на прикаспийских стоянках и в гротах (Джебел, Оюкль) найдена керамика, совершенно отличная от джейтунской. Это в основном небольшие сосуды с прямыми стенками и заостренным дном. Сделаны от руки, в глину добавлены шмот и толченые раковины. На некоторых сосудах по венчику идет гребенчатый орнамент в виде косых коротких полосок с четкими оттисками мелких зубчиков. Если джейтунская культура характеризует южный вариант неолитической культуры Средней Азии, то северный связан с культурой первобытных охотников и рыболовов. Это так называемая Кельтеминарская культура, охватывающая зна-

чительную территорию Средней Азии и Казахстана. В настоящее время выделяют пять территориальных вариантов этой культуры. Ярким примером неолита Хорезма может служить керамика Джанбасской группы памятников. Грубая лепная керамика, в основном остродонная и круглодонная, богато орнаментирована. В пору позднего кельтеминара появляются горшковидные сосуды с плоским дном, значительная часть которых вообще лишена орнамента. Ранний этап датируется концом IV тыс. до н.э., поздний - второй половиной III - началом II тыс. до н.э. Основные формы посуды: высокие сосуды со слегка раздутым туловом и высоким горлом.

Композиционные приемы орнаментации: сплошное покрытие стенок елочным орнаментом или зигзагами, деление поверхности на геометрические фигуры (ромбы, треугольники и др.). Стенки сосудов окрашены красной, желтой краской, по венчику проведена полоса, встречаются налепы. Для жанбасской группы характерна ладьевидная форма посуды, не имеющая близких аналогий в первобытной керамике Средней Азии.

Особую группу составляет керамика каватской группы, где отмечается добавление в глину шамота, мелкоотколотой раковины, появление посуды со слабыми следами лощения по наружной поверхности, появление новых видов орнаментации ("лесенка", качалка, меандр, ямочный и др.).

Совсем недавно изучена неолитическая культура в низовьях Зарафшана, получившая название тузканской (памятники расположены по берегам Большого и Малого Тузкана, по руслу Махандарьи и Гуджайли), близкая хорезмийскому неолиту. Вся керамика сделана от руки, она очень тонкостенная и равномерно обожженная, тесто приготавливалось с примесью песка, дресвы и толченых раковин. Различаются следующие формы: большие сосуды вертикально удлинённых пропорций со слегка отогнутым наружу венчиком, круглым или заостренным дном; небольшие сосуды грушевидных форм с круглым дном; сосуды полуяйцевидной формы с прямым венчиком и круглым дном. Орнамент керамики в основном прорисованный и вдавленный в виде ряда горизонтальных полос, коротких насечек, вертикальных линий, треугольников, ромбов, сетки и т.д.

В Западном Таджикистане известна Гиссарская неолитичес-

кая культура рыбаков и охотников (IV-II тыс. до н.э.). Горшкы делали керамику от руки с помощью матерчатой болванки, отпечатки тканей отмечены с внутренней стороны. Формы тонкостенных сосудов для варки пищи и толстостенных в виде хумов в основном остородонные. Необычны сосуды-чаны, изготовленные из смеси золы, гипса и глины.

Примерно таким должен быть метод изложения характеристики керамического производства эпохи неолита и последующих периодов, затрагивающий вопросы датировки, техники изготовления керамики, основные формы и способы орнаментации сосудов, основные характерные и отличительные черты посуды рассматриваемой культуры.

Энеолит. Энеолитическая культура на территории Средней Азии хорошо изучена в Туркмении (культура Намазга I-III, Анау I, I^a и Анау II) и в низовьях Зарафшана. В Туркмении керамика изготавливалась из двух видов глиняного теста в зависимости от назначения сосуда. Тесто сосудов для приготовления пищи содержало примесь песка. Посуда для хранения или приема пищи имела в глине примесь мелко резаной растительности, которая в позднем энеолите была заменена гипсом. Памятники энеолитической культуры юго-западных районов Средней Азии делятся на три хронологических периода: ранний, развитый и поздний. Соответственно и керамические комплексы рассматриваются по этим трем периодам. Следует сразу же отметить наличие расписной и нерасписной керамики (энеолитическую культуру иначе называют культурой крашеной керамики). Студенту необходимо знать характеристику расписной керамики раннего, развитого и позднего энеолита, основные формы и мотивы орнаментации. Поскольку вопрос этот очень сложный и трудно усваивается, обязательно дается домашнее задание по теме: "Керамика энеолита Южной Туркмении" с составлением синхронистическо-сравнительной таблицы по западной и восточной областям по трем основным хронологическим периодам:

<u>Энеолит</u>	<u>: Западная область (Ахал)</u>	<u>: Восточная область (Этек)</u>
ранний (IV тыс. до н.э.	Намазга I, Анау I, I ^a	Дашлыджинский период (Яссы-депе и др.)

Энеолит : Западная область (Ахал) : Восточная область (Этек)
развитый Намазга II, Анау II Ялангачский период
(конец IV- Муллали, Геоксюр 7 и 9)
начало III
тыс. до н.э.)

поздний Намазга III Геоксюрский период
(III тыс. до (Кара-депе, Геоксюр)
н.э.)

Литература

1. Хлопин И.Н. Энеолит южных областей Средней Азии. Ч. I. М.-Л., 1963 (Свод археологических источников, Б 3-8); ч. III, Л., 1969.
2. Массон В.М. Энеолит южных областей Средней Азии, ч. II. М.-Л., 1962 (Свод археологических источников, Б 3-8).
3. Сарияниди В.И. Памятники позднего энеолита юго-восточной Туркмении, М., 1965 (Свод археологических источников, Б 3-8, ч. IV).

При сопоставлении керамики этих двух районов легче запоминаются все характерные признаки разных стилей оформления сосудов. В качестве примера можно рассмотреть поздний этап энеолитического керамического производства. Так, в западных районах в эпоху Намазга III в оформлении посуды преобладает зюрморная тематика наряду с дальнейшим развитием в сторону дробности и измельчения сюжетов геометрического орнамента, часть мотивов которого безусловно восходит к более ранним орнаментальным композициям. Керамика запоминается по красочным изображениям пятнистых животных - барсов, козлов, водоплавающей птицы, включениям в украшающие фризы символов, изображений людей и т.д. На востоке же в это время развивается орнаментация керамики геоксюрского стиля, своеобразная по гамме красок и узоров. Роспись многоцветная, употреблялась чаще черная и красная краски, а третьей служил фон (желтый, оранжевый, кре-

мовный). Геометрический орнамент геоксюрского стиля состоит из широкого (на чашах) или узкого (на мисках и горшках) фриза вдоль венчика. В этот фриз помещены повторяющиеся изображения. Определяющей фигурой этого стиля является равноконечный крест, помещенный в характерную шестиугольную рамку, а вся композиция в целом отделяется от следующей чаши всего фигурой, составленной из двух треугольников, обращенных друг к другу вершинами. Внутреннее поле каждого треугольника имеет фоновый просвет в форме полукреста. Сравнительно редкие изображения животных в ряде случаев настолько своеобразны, что им нельзя найти реальных прототипов. С середины III тыс. до н.э. зооморфные мотивы постепенно сходят на нет и заменяются геоксюрским орнаментом. Это было подлинно триумфальное шествие геоксюрского керамического стиля, знаменующее наступление нового художественного направления в керамическом искусстве.

Во второй половине III тыс. до н.э. новые орнаменты претерпевают значительные изменения сравнительно с былыми геоксюрскими, они отличаются большей дробностью, приближаясь к ковровым орнаментам. Этот наиболее отличительный признак общего художественного направления дает право условно назвать его "ковровым стилем".

Расписная керамика коврового стиля отличается большой пестротой узоров. Наиболее популярными становятся фризы в виде рядов мелких зубчатых ломанных лент, многоступенчатых пирамид, зубчатых уголков, звездчатых изображений. Здесь все подчинено декоративизму, лишь крестообразные фигуры сохраняют еще главное, центральное место в общей орнаментальной композиции. Пестрые орнаментальные узоры коврового стиля ставят вопрос о существовании в конце III тыс. до н.э. ковроткачества у племен Южной Туркмении. Одновременно изготавливали специальную погребальную посуду — миниатюрные расписные сосудики в ковровом стиле. Особенность этой посуды в том, что роспись наносилась уже на обожженный сосуд и легко смывалась.

При характеристике керамического производства неолитической поры следует отметить два очень важных момента: изготовление к концу неолита ряда сосудов на гончарном круге и появление гончарных печей. На рубеже эпохи бронзы керамика

делается на гончарном круге не вся, а частично. Например, большие сосуды для хранения пищи делались от руки, а венчик — на гончарном круге, потом его насаживали на готовый корпус.

Важно запомнить, что гончарные печи появились в эпоху развитого энеолита, и дальнейшее усовершенствование их произошло в эпоху позднего энеолита. Именно с керамическими горнами связаны большие изменения в искусстве племен эпохи энеолита: былая красочная роспись сосудов к концу III тыс. до н.э. постепенно исчезает. Теперь уже художественные поиски гончаров направлены в сторону выработки новых керамических форм. Энеолитические печи по устройству одноярусные, но двухчастные с отдельной топкой и обжигательной камерой с ложносводчатым перекрытием (Геоксюр I, Геоксюр 2, Мунжуклы). К продукции керамического производства следует отнести изготовление терракотовых фигурок и других поделок из глины.

Эпоха бронзы. Среди всех культур эпохи бронзы Средней Азии районы Южной Туркмении были самыми развитыми. Здесь прослеживаются два периода: расцвет местной оседлоземледельческой культуры, упадок культуры и преодоление кризиса. К первому периоду относятся культуры Намазга IV и V, а также Анау III и датируются второй половиной III тыс. до н.э. Для этого периода типична керамика монохромная с геометрическим орнаментом; изображения козлов и птиц встречаются редко; расписные сосуды уменьшаются в количественном отношении. По формам вся посуда делится на три группы: горшки, кувшины, остросереберные сосуды. Вся керамика изготавливается на гончарном круге, но есть и исключения, так на Ак-депе под Ашхабадом керамика сделана от руки.

Для времени Намазга V известны два типа керамических печей со столбовой конструкцией, появляются первые двухъярусные печи с трехчастным делением: топочная камера, под с продухами для горячего воздуха и обжигательная камера.

Керамика Намазга VI датируется серединой II тыс. до н.э. и дает два варианта: подгорная полоса и дельта Мургаба. Вся керамика сделана на гончарном круге и обжигалась в специальных керамических печах (Намазга, Алтын-депе, Аучин) двухъярусной конструкции с горизонтальным подом. Керамика различается се-

рая и красноангобированная, орнаментированная и неорнаментированная, выделяются вазообразные сосуды на ножке, конические чаши, крупные горшки, конические подставки.

К этому кругу памятников и по времени и по материальной культуре относятся памятники эпохи бронзы Южной Бактрии на территории Узбекистана. О высоком керамическом производстве можно судить по раскопкам Сапалли-тепе, Джаркутан и др. На Бустон-тепе изучен керамический квартал середины II тыс. до н.э., все печи круглые, двухъярусной конструкции и несколько отличаются от печей Южной Туркмении.

Студентам следует обратить внимание на иной характер керамики Чустской культуры эпохи бронзы: здесь керамика сделана вся от руки, гончарный круг еще не известен, расписная посуда является одним из выразительных признаков чустской культуры, хотя ее в количественном отношении очень мало. Большой процент составляет красноангобированная посуда и серая кухонная, отмечены сосуды со следами лощения.

Особая группа керамики выделена культурой бронзы Хорезма и памятникам андроновской культуры степной части Средней Азии. Сделанная от руки посуда очень однообразна, в основном это горшки, чаши и близкие к биконическим, зато богато орнаментированные "елочным", меандровым орнаментом, треугольниками, ломаными линиями и др. Анализ керамики тазабэгъябской культуры дает нам основание поставить вопрос о возможных путях заселения Хорезма во II тыс. до н.э. Видимо, к началу II тыс. следует относить появление там раннесуурганских племен, пришедших с юга и заселивших южную и частично северную Акчадарьинскую дельту. Таким образом, на территории правобережного Хорезма сосуществовали раннесуурганская и тазабэгъябская культуры, что отражено в керамических материалах. И это различие в образе жизни и культуре сохранялось и позже, в раннем железном веке.

Средняя Азия на пороге раннеклассового общества (первая треть I тыс. до н.э.). Этот раздел студенты часто путают с последующим. Культура архаического Дахистана (Юго-западная Туркмения) представлена очень своеобразной керамикой, сделанной на гончарном круге, включающей оригинальные формы посуды (чаши на трех ножках, сосуды со сливом, черпаки, курильницы). В

целом прослеживаются связи с Ираном.

Культура Древней Маргианы (Юго-восточная Туркмения) изучена по памятникам низовьев Мургаба, получена четкая керамическая шкала на Яз-депе (Яз I, Яз II, Яз III). В Яз I больше расписной посуды, зато меньше серой. В Яз II расписная керамика отсутствует, но сосуды покрываются беловатым ангобом, появляется остросереберность, которая будет характерной для Яз III.

Керамика Тулхарского могильника эпохи бронзы в Южном Таджикистане сравнивалась А.М.Мандельштамом с посудой Намазга У1 и памятниками Ирана. Однако в настоящее время открытия памятники поздней бронзы на юге Узбекистана позволяют рассматривать керамику из могильника в пределах Бактрийского региона.

Особое внимание следует уделить устройству керамических печей поселений Чурнок, Уч-депе, Тахирбай-депе, по ним можно проследить их эволюцию и дифференциацию процесса гончарного производства древней Маргианы. Есть все данные считать, что продукция керамических горнов середины I тыс. до н.э. уже была связана с товарным производством, ограниченным рамками внутриплеменного объединения.

Средняя Азия в середине I тыс. до н.э. Это время образования первых государственных объединений, формирования городов. Самая ранняя керамика при изучении древних городов получена из самого раннего слоя — хорошо известна в литературе как комплексы Мерв I, Афрасиаб I, Кобадиян I, она есть и в Чаче, Хорезме. Разные регионы дают посуду примерно одинаковых форм и качества, что позволяет говорить о социально-экономической и культурной общности районов Средней Азии в целом. И только памятники в дельте Сырдарьи типа Тагискен дают совершенно иную керамику, которая связана с погребальным обрядом, лепные, чернолощенные, хорошей выделки сосуды, в орнаментации сохраняются андроновские традиции.

Керамическое производство развитых античных государств Средней Азии (III в. до н.э. — III в. н.э.).

Парфянское царство. Только в последние годы стали появляться работы по истории Парфии, в которых отражены еще в недостаточной степени вопросы керамического производства. Керамика северо-парфянских областей обладает рядом черт, общих

для античной Средней Азии. Вместе с тем парфянская керамика очень специфична. В целом ее характеризует простота форм, отсутствие вычурности в проработке венчиков и других деталей сосудов. Ангобные покрытия используются умеренно. К концу античного периода количество ангобных и лощенных сосудов уменьшается. Отличительной чертой парфянской керамики является отсутствие орнаментации штампами и крайне скупое использование орнаментальных средств. В наборе сосудов наблюдается определенная устойчивость. Преобладающими являются формы горшков, хумов, фляг, кувшинов, чаш.

Лучше обстоит изучение керамического производства Маргианы, где раскопаны керамические печи в Мерве, на Джин-тепе и получена уточненная керамическая шкала с подробным анализом всех керамических комплексов:

Эрк-кала I (Мерв I) - VI - IV вв. до н.э.

Эрк-кала II (Мерв II) - конец IV-III вв. до н.э., ранняя античность.

Эрк-кала III (Мерв III) - II в. до н.э. - I в. н.э., развитая античность.

Эрк-кала IV (Мерв IV) - II-I вв. н.э., поздняя античность.

Существующая литература полностью отражает керамическое производство Маргианы.

Бактрия. Одновременно с Парфянским царством возникло в Бактрии Греко-Бактрийское царство, но во II в. до н.э. оно прекратило свое существование и на его землях было образовано Кушанское царство. Поэтому лучше рассматривать керамическое производство области Бактрии в целом. В связи с проблемами греко-бактрийского и кушанского искусства в настоящее время на территории Бактрии (лжные районы Узбекистана и Таджикистана) широко развернуто археологическое изучение античных памятников, в результате по керамическому производству получены очень интересные материалы, изучен керамический квартал на Дальверзин-тепе, что в итоге позволило получить следующую хронологическую керамическую шкалу:

1. Греко-бактрийский период - III-II вв. до н.э.

2. Сако-веджийский период - II в. до н.э. - I в. н.э.

3. Кушанский период - I - III вв. н.э.

Согд. Культурно-экономическая область давно стала предметом исследования ученых, изучались городища Афрасиаб, Кафир-кала, Тали-Барзу, были попытки создать хронологическую колонку, однако остается много белых пятен в изучении материальной культуры Согда и в частности керамического производства. В изданных Институтом археологии АН УзССР сборниках "Афрасиаб" мы можем найти отдельные данные по стратиграфической колонке Афрасиаба, однако составление единой общей шкалы - задача ближайшего будущего. Поэтому студентам прежде всего рекомендуется ознакомиться с работами Г.В.Григорьева на Тали-Барзу и проработать статью Б.Я.Ставиского, в которой он подвергает серьезной критике хронологическую шкалу по Тали-Барзу и предлагает свою, которая, в свою очередь, не является окончательной. Последние работы С.К.Кабанова, Г.В.Шипкиной и М.И.Филанович на Афрасиабе позволяют характеризовать керамическое производство Согда VII-VI вв. до н.э.; III-II вв. до н.э. и первых вв. н.э., говорить об эволюции определенных керамических форм, об эллинском влиянии на культуру Афрасиаба и, в частности, на изготовление некоторых форм посуды ("мегарские" чаши с лощением).

Хорезм. Керамическое производство античного Хорезма обстоятельно изложено М.Г.Воробьевой в Трудах Хорезмской археолого-этнографической экспедиции с выделением следующих периодов:

1. Керамика архаического периода - VI-V вв. до н.э.
2. Керамика кангуйского периода - IV в. до н.э. - I в. н.э.
3. Керамика кушанского периода - II - начало IV в. н.э.

Там же рассматриваются вопросы техники изготовления сосудов. На сегодняшний день работа М.Г.Воробьевой является эталоном исследования древнего керамического производства Средней Азии.

Раннее средневековье. Керамическое производство V-VIII вв. Средней Азии изучено по отдельным районам, по отдельным памятникам, но общей хронологической керамической шкалы еще нет. Лучше всего изучено керамическое производство VII-VIII вв. в Мерве и Пенджикенте. В раннем средневековье помимо посуды изготавливались керамические гробики-оссуарии, курильницы и ряд других предметов, на что следует обратить внимание студентов. Они характеризуют не только керамическое производство, но и

идеологию, духовную культуру народов Средней Азии в раннефео-
дальную пору. Следует помнить, что именно в раннем средне-
вековье складываются новые характерные черты в гончарном про-
изводстве: новые приемы обжига, орнаментации, появление совер-
шенно новых форм посуды в подражание металлическим сосудам.
Средняя Азия накануне арабского завоевания имела богатую мате-
риальную культуру, включавшую и высокое керамическое производ-
ство.

Для раздела "Керамическое производство Средней Азии до
арабского завоевания" мы рекомендуем следующую литературу:
Аскарлов А.А. Сапалли-тепа, Ташкент, "Фан", 1973.

Аскарлов А.А. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга
Узбекистана. Ташкент, "Фан", 1977.

Бентович И.Б. Керамика Пенджикента. МИА, 37, М.-Л., 1953.

Бентович И.Б. Керамика верхнего слоя Пенджикента (УП-УШ вв.).
МИА, 124, М.-Л., 1964.

Воробьева М.Г. Керамика Хорезма античного периода. Труды ХАЭЭ,
т. IУ, М., 1959.

Виноградов А.В. Неолитические памятники Хорезма. Материалы
Хорезмской экспедиции, вып. 8. М., 1962.

Вишневская О.А. Культура сакских племен низовьев Сырдарьи в
УП-У вв. до н.э. М., "Наука", 1973.

Гамбург Б.З., Горбунова Н.Г. Ак-тамский могильник. КСИИМК,
вып. 69, 1957.

Гулямов Я.Г., Исламов У., Аскарлов А.А. Первобытная культура
в низовьях Зарафшана. Ташкент, "Фан", 1966.

Гражданкина Н.С. Опыт технологического исследования древней
красноангобирванной керамики Узбекистана.
ИМКУ, вып. 3. Ташкент, 1962.

Григорьев Г.В. Городище Тали-Барзу. ТОВЭ, П.Л., 1940.

Дьяконов М.М. Археологические работы в нижнем течении реки Ка-
фирнигана (Кобадан). МИА, 37, М.-Л., 1953.

Заднепровский Ю.А. Древнеземледельческая культура Ферганы.
МИА, 118, М.-Л., "Наука", 1972.

Заурова Е.З. Керамические печи УП-УШ вв. на городище Гяур-ка-
ла Старого Мерва. Труды ЮТАКЭ, т. XI, Ашхабад, 1962.

- Зеест И.Б. Задачи исследования массового античного керамического материала. КСИА, вып.109, 1967.
- Итина М.А. Первобытная керамика Хорезма. Труды ХАЭЭ, т. IV. М., 1959.
- Итина М.А. Степные племена среднеазиатского междуречья во второй половине II - начале I тыс. до н.э. СЭ, 1962, № 3.
- Кабанов С.К. Керамический комплекс из наслоений древнего городища в Китабе. ИМКУ, вып.3, Ташкент, 1962.
- Кабанов С.К. Ареал и эволюция двух древних керамических форм. СА, 1964, № 3.
- Кабанов С.К. Нахшеб на рубеже древности и средневековья (III-VII вв). Ташкент, "Фан", 1977.
- Кверфельдт Э.К. Керамика Ближнего Востока. Л., 1947.
- Левина Л.М. Керамика нижней и средней Сырдарьи в I тысячелетии н.э. Труды ХАЭЭ, т. VII, М., 1971.
- Литвинский Б.А., Мухитдинов Х.М. Античное городище Саксанохур. СА, 1969, № 2.
- Литвинский Б.А. Древние кочевники "Крыши мира". М., "Наука", 1972.
- Массон В.М. Памятники культуры архаического Дахистана в юго-западной Туркмении. Труды ЮТАКЭ, т.7. Ашхабад, 1956.
- Массон В.М. Древнеземледельческая культура Маргианы. МИА, 73, М.-Л., 1959.
- Массон В.М. Памятники развитого энеолита Юго-западной Туркмении. М.-Л., 1962 (Свод археологических источников, вып. БЗ-8, ч. II).
- Массон В.М. Поселение Джейтун. МИА, 180, Л., 1971.
- Мандельштам А.М. Памятники эпохи бронзы в Южном Таджикистане. МИА, 145, Труды ТАЭ, т. VI. Л., 1968.
- Мандельштам А.М. Памятники кочевников кушанского времени в Северной Бактрии. Труды ТАЭ, т. VII, Л., 1975.
- Мончадская Е.А. Пянджикентский некрополь. МИА, 37, М.-Л., 1953.
- Масимов И.С. Керамическое производство эпохи бронзы в Южном Туркменистане. Ашхабад, 1976.
- Мережин Л.Н. К характеристике керамических печей периода рабовладения и раннего средневековья в Мервском оазисе. Труды ЮТАКЭ, т. XI. Ашхабад, 1962.

- Исрафик Е.Е. Керамика Хорезма афригидского периода. Труды ХАЭЭ, Т. IY, М., 1959.
- Ишмишко В.Н. Парфянское сельское поселение Гарри-Кяриз. Ашхабад, "Ылым", 1975.
- Пугаченкова Г.А. Халчаян. Ташкент, 1966.
- Пугаченкова Г.А. Керамические печи кушанского времени в Южном Узбекистане. СА, 1973, № 2.
- Рутковская Л.М. Античная керамика древнего Мерва. Труды ЮТАКЭ, Т. XI. Ашхабад, 1962.
- Сайко Э.В. К истории гончарного круга и развития форм керамики. Душанбе, 1971.
- Сарианиди В.И. К истории древнего гончарства на территории Южного Туркменистана. Известия АН Туркм.ССР, 6, 1957.
- Сарианиди В.И. Керамическое производство древнемаргианских поселений. Труды ЮТАКЭ, Т. 8. Ашхабад, 1958.
- Сарианиди В.И. Керамические горны восточноанаусских поселений. КСИА, 93, 1963.
- Сарианиди В.И. Памятники позднего энеолита Юго-восточной Туркмении. М., 1965 (Свод археологических источников БЗ-8, ч. IY).
- Сборник "Средняя Азия в эпоху камня и бронзы". М.-Л., 1969.
- Ставиский Б.Я. О датировке ранних слоев Тали-Барзу. СА, 1967, № 2.
- Сычева Н.С. История изучения керамики Северной Бактрии кушанского времени. Сообщения Государственного музея искусств народов Востока, вып. III. М., 1970.
- Толстов С.П. По древним дельтам Окса и Яксарта. М., 1962.
- Тереножкин А.И. Согд и Чач. КСИИМК, XXXIII, 1950.
- Тереножкин А.И. Раскопки на городище Афрасиабе. КСИИМК, XXXVI, 1951.
- Усманова З.И. Раскопки мастерской ремесленника парфянского времени на городище Гяур-кала. Труды ЮТАКЭ, Т. XII. Ашхабад, 1963.
- Усманова З.И. Новые данные к археологической стратиграфии Эрк-калы. Труды ЮТАКЭ, Т. XIY. Ашхабад, 1969.

- Филанович М.И. К характеристике древнего поселения на Афрасиабе. Сб. "Афрасиаб", вып. I. Ташкент, 1969.
- Филанович М.И. Гяур-кала. Труды ЮТАКЭ, Т. XV. Ашхабад, 1974.
- Хлопин И.Н. Энеолит южных областей Средней Азии. М.-Л., 1963. (Свод археологических источников, вып. БЗ-8, ч. I).
- Хлопин И.Н. Памятники развитого энеолита Юго-восточной Туркмении. Л., 1969 (Свод археологических источников, вып. БЗ-8, ч. III.).
- Шипкина Г.В. Материалы первых веков до нашей эры из раскопок на северо-западе Афрасиаба. Сб. "Афрасиаб", вып. I. Ташкент, "Фан", 1969.
- Шипкина Г.В. Эллинистическая керамика Афрасиаба. СА, 1975, № 2.
- Ягодин В.Н., Ходжайов Т.К. Некрополь древнего Миздахкана. Ташкент, 1970.

КЕРАМИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО СРЕДНЕЙ АЗИИ СРЕДНЕВЕКОВОГО ПЕРИОДА

Особой частью курса выделяется керамическое производство периода развитого средневековья. Изучение керамики чрезвычайно важно и для этого периода. Керамические комплексы играют большую роль для датировки, являются показателем уровня развития техники гончарного дела и ремесленного производства в целом. Керамика является одним из разделов прикладных искусств, составной частью художественной культуры общества. Изображения на керамике зачастую помогают понять идеологию общества. Керамика отражает черты местного народного творчества. По ней часто определяется наличие связей между различными центрами, а также торговые связи между государствами. Все это позволяет считать керамику одним из видов исторических источников.

Изучение керамики периода средневековья неразрывно связано с изучением эволюции техники гончарного производства, характера ремесла, существующих в нем производственных отношений, и его социальной организацией.

Вопросами изучения средневековой керамики и технологии производства занимался ряд исследователей. По истории изуче-

ния следует обратить внимание на работу Ш.С.Ташходжаева "К истории изучения средневековой поливной керамики Средней Азии". Историко-технологическим вопросам посвящен ряд работ Э.В.Сайко. Вопросы классификации керамики, эволюции производства, характеристики керамических комплексов затрагиваются в работах А.Н.Бернштама, О.Г.Большакова, Н.Н.Вактурской, Э.К.Кверфельдта, С.Б.Луниной, М.Е.Массона, Г.А.Пугаченковой, Л.И.Ремпеля, Ш.С.Ташходжаева, А.Ю.Якубовского и др. Очень важно привлечение работ этнографов, специалистов по современному керамическому производству (А.И.Августинника, М.А.Безбородова, Е.М.Пещеровой, М.К.Рахимова и др.). Необходимо также для сравнительного анализа, выявления взаимного влияния школ, путей торговли привлекать работы исследователей по керамическому производству средневековой Руси, Кавказа, сопредельных стран Востока.

Изучение средневековой керамики показывает, что мастерам были известны различные сорта глин и они умело ими пользовались. В глину вносились различные добавки, отощители, плавни, которые изменяли свойства глины в зависимости от целей. Применялось вылеживание глины для усреднения ее состава. В эпоху средневековья наряду с ручным крутом широко применялся ножной гончарный круг. При формовке изделий использовались различные орудия. Широко распространялось ангобирование изделий как для технических, так и декоративных целей. Применялся ангоб и как основа для нанесения глазурей.

Ответственными моментами в производстве керамики считались сушка изделий (она производилась на воздухе, под навесами) и обжиг. Для восстановления технологии обжига важно изучение устройства средневековых печей и печного инвентаря. Средневековые мастера вели неустанные опыты в поисках наиболее рационального типа обжигательных печей, варьировании деталей конструкции и вспомогательных предметов. Нельзя забывать при этом, что развитие техники гончарного производства находилось в прямой зависимости от развития производительных сил общества в рамках феодального способа производства.

Различается окислительный обжиг (обжиг с доступом кислорода) и восстановительный (без доступа воздуха). Обжиг изделия может быть однократным, двукратным и даже трех-

кратным. Археологическими работами в разных районах Средней Азии выявлены основные типы печей, имевшие распространение в этот период. Это двухъярусная прямоугольная печь, двухъярусная круглая и круглая печь с открытым пламенем. Однако варианты этих типов, детали их устройства были достаточно разнообразны. Наблюдается также эволюция этих типов на протяжении средневековья.

Средневековые печи относились к типу периодических, остывавших вместе с обжигавшимися в них изделиями. Для обеспечения ритмичности работы мастерских в них часто устраивалось несколько печей. Топочные части печи обычно вкапывались в землю, а вход в под (обжигательную камеру) находился на уровне пола мастерской или дневной поверхности.

В топках прямоугольных печей выкладывалось несколько арок, на которых покоился горизонтальный под. Арки образовывались из радиально расположенных кирпичей, а в промежутках между ними формировались отверстия — продуки для прохождения горячих газов в обжигательную камеру. Устройство перекрытий топки в круглых печах было различным. В круглых печах с открытым пламенем топка отделялась перегородками, вокруг топки шли полки для расстановки керамики.

При обжиге использовались вспомогательные предметы печного припаса. Применение их вызывалось как необходимостью разделить предметы друг от друга для равномерного обжига, так и стремлением разместить в печи для обжига максимальное количество изделий.

В качестве топлива использовались янтак (верблюжья колючка), саксаул, солянка, камни, кости животных, режа — древесное топливо.

В период средневековья идет производство различных видов глазурованной и неполивной керамики.

При подготовке курса студентам следует обратить внимание на некоторые общие моменты: нанесение глазури на изделия имело как техническое назначение (придание черепку водонепроницаемости, механической прочностности, предохранение от загрязнения), так и декоративное. Глазури различаются по технике изготовления (сырые, фриттованные), определяющим компонентам

(щелочные, свинцовые, оловянные), прозрачности (прозрачные, матовые), химическому составу. Мастерам необходимо было правильно подобрать коэффициент расширения и сжатия глазури и черенка, глазури и ангоба, иначе глазури выходили бракованными. Орнамент делился на подглазурный и надглазурный расписной. Чаще применялся подглазурный процарапанный (гравированный) орнамент. Глазурь применялась на глиняных и кашиновых (высококремнеземистых) основах.

Особую разновидность глазурованной керамики составляли люстровые изделия, изготовлявшиеся на основе глухих глазурей с применением металлических красителей и специального процесса обжига. Отсюда особый металлический перламутровый отблеск люстра. Впервые люстр, очевидно, появился в IX в. в Месопотамии, затем распространился на Ближнем Востоке (известны центры его производства в Иране - Рей, Кашан). Предполагается производство люстра в отдельных городах Средней Азии. Чрезвычайно разнообразны мотивы орнаментации люстровой керамики.

По глухой поливе производилась и многоцветная надглазурная роспись эмалью в керамике типа минаи, являвшейся одним из высоких достижений гончарного искусства Востока. Применялась в ней и позолота. В Среднюю Азию эта керамика очевидно ввозилась из Ирана.

Неполивная керамика развитого средневековья отличается разнообразием форм изделий и способов их декорировки. На изделия наносился процарапанный, налепной, штампованный, расписной орнамент. Особенно технически сложным для выполнения был штампованный орнамент, который наносился либо отдельными штампами, либо при помощи специальных форм-кальбков. Если в IX-X вв. орнамент, наносимый при помощи таких штампов, был сравнительно несложным, то в XI-XII вв., в пору расцвета штампованной керамики, он становится чрезвычайно разнообразным, сложным, эффектным. В XII-XIV вв. весь сосуд такого рода иногда покрывался поливой.

Следует обратить внимание на такой вид гончарства средневековья, как расписная керамика, производство которой в Средней Азии имело глубокие традиции. Изучена она недостаточно. Появление ее в XI-XII вв. связывают то с наплывом в города

сельского населения, то с кочевниками, то с сохранением древних традиций.

Особую группу неполивной керамики составляли сфероконусы-симабукузача. Они предназначались для перевозки и хранения летучих веществ - ртути, благовоний, масел. Изделия эти обжигались при очень высокой температуре, чтобы достичь спекания глиняной массы, при котором в черепке не остается пор. Такой обжиг в современном производстве называется клинкерным. Желательно, чтобы студенты ознакомились с литературой по данному вопросу, с разными точками зрения на назначение сфероконусов, способы их хранения и транспортировки. Употреблялась симабукузача в X-XIV вв.

Большое значение имеет изучение эпиграфики, надписей на поливной и неполивной средневековой керамике. Изменение почерка надписей во времени облегчает датировку керамики (в редких случаях на керамике даже проставлялись даты). В надписях встречаются имена мастеров, владельцев сосудов и надписи-благопожелания. Среди феодальной верхушки Средней Азии распространяется арабский язык. Написанные на этом языке надписи - пословицы, поговорки, сентенции - помогают понять идеологию средневекового общества.

Советуем студентам ознакомиться с брошюрой Э.В.Сайко и Д.В.Кузнецовой "Методологические основы исследования древней керамики", где рассмотрены вопросы технологии производства керамики и основные современные методы ее исследования.

В керамическом производстве развитого средневековья интересен период IX-XI вв. Для гончарства отдельных районов Средней Азии уже удается наметить более дробные этапы. Так, для самаркандской школы выделяются этапы IX - перв.пол.X в., втор.пол.X в., перв.пол. XI в., втор.пол. XI в. Для Южной Туркмении - IX в., первая половина X в., вторая половина X - начало XI вв., XIв.

На протяжении VIII-IX вв. устанавливаются основные типы печей. Некоторые конструкции были унаследованы от предшествующего времени, но идет их дальнейшее развитие. Чтобы выбрать наиболее рациональное решение, мастера проводят многочисленные опыты. Так, в печах IX в. варьируются размеры и формы

продухов, перегородок и отверстий в них и пр. Размеры печей, как правило, небольшие. В основном устанавливается тип прямоугольной двухъярусной печи. Небольшая часть пространства топки отсекается перегородкой и за ней обжигаются изделия, требующие высокой температуры обжига (крупные кувшины, сфероконусы), глазурная фритта, известь. В связи с производством глазурованной керамики распространяются одноярусные печи с открытым пламенем. В стенах таких печей, как правило, имеются ряды отверстий, в которые вставлялись штыри. Это создавало возможность размещения дополнительного количества керамики. Для обжига поливной посуды начинают применяться трехножкисипая.

Первые глазури были щелочными, но уже в IX-X вв. широко входят в обиход глазури свинцовые, что помогало улучшить внешний вид изделий, ввести подглазурные росписи различными красителями.

Для IX в. характерны изделия с зеленой и бирюзовой поливой и голубовато-зеленым или бирюзовым рисунком на белом (или сероватом) фоне, и неполиваная керамика, чаще сероглиняная, довольно тонкостенная.

Гончарство тогда IX-XI вв. изучалось прежде всего при раскопочных работах в Афрасиабе (городище древнего Самарканда), Пайкенде, Бухаре, долине Кашкадарьи.

В Афрасиабе исследованы кварталы гончаров и отдельные печи. Распространены были круглые двухъярусные печи с продухами. Под иногда покосился на устоях. В IX - перв.пол. X вв. глазуровали в основном изделия открытых форм (чаши, тарелки, блюда, миски). Орнаменты растительные, геометрические, пятнистая роспись сочетается с гравированием. По белому фону часто производилась роспись зеленой, желтой и коричнево-фиолетовой красками. В неполиваной керамике выделялись формы хумов, горшков, котлов, банкообразных сосудов. Во второй половине X в. керамика делилась на изделия со светлым, красным и черным фоном, но встречались и одноцветные. Глазурь покрывает изделия открытых и закрытых форм (кувшины, вазы, чернильницы и пр.). Орнаментация чрезвычайно разнообразна. Высокого искусства достигла самаркандская школа в производстве керамики с эми-

графическим орнаментом. Редко встречаются в согдийской керамике изображения людей и животных.

В первой половине XI в. несколько видоизменились формы изделий, усложнились орнаментальные мотивы. Композиция орнамента центрическая и секторная. Зооморфные сюжеты стилизуются.

Гончарное производство Южной Туркмении IX-XI вв. изучалось на таких городищах, как Султанкала в Мерве, Шехр-Ислам, Ниса, Абиверд.

В Мерве IX в. гончарство развивается в старом шахристане Гяур-кала и за его пределами. Печи прямоугольные, круглые одно- и двухъярусные. Керамика с белой и зеленой поливкой, с бирюзовым орнаментом на белом фоне, с рисунком черной, желтой и зеленой красками на белом фоне. Неполиванная керамика сероглиняная, хорошей выделки.

В X-XI вв. идет дальнейшее развитие ремесленного производства, в том числе и гончарного. В связи с увеличением объема производства увеличивались и размеры обжигательных печей. В круглых печах без перекрытия пода топка отделялась перегородками разной формы. В стенах печи размещались 3-5 рядов штырей. Такие печи широко применялись в Южной Туркмении. В Согде был больше распространен тип круглой двухъярусной печи с отверстиями-продухами, расположенными концентрически или радиально. Зачастую в одной мастерской сочетались круглые и прямоугольные печи. Это могло быть связано с раздельным обжигом поливной и неполивной керамики, а также с двойным обжигом керамики глазурованной.

В X - нач. XI вв. в Южной Туркмении изготавливалась глазурованная керамика с одноцветной поливкой (зеленая, белая, коричневая), но особым многообразием отличалась керамика с полихромными росписями. Мотивы орнаментации геометрические, растительные, эпиграфические, зооморфные, антропоморфные. Много сложных плетенок. Глазуруются чаши, миски, тарелки, широкогорлые кувшины, светильники, банки. Многочисленна группа керамики с орнаментом желтой, черной, зеленой красками на белом фоне, комплексы керамики хорошо датированы монетами. В XI в. формы посуды меняются мало, но количество форм уменьшается. Исчезает группа керамики в желто-черно-зеленой гамме по бе-

лому фону. Орнаменты стилизуются. Надписи становятся нечитаемыми, превращаются в элемент орнамента.

В Хорезме IX - XI вв. применялась щелочная и свинцовая глазурь. В IX в. появляется группа керамики с росписями зеленой, лилово-коричневой и лимонно-желтой краской на белом фоне. В росписях керамики со свинцовой поливой сочетаются красная, коричневая, зеленая и белая краски, в орнаменты иногда вписывается гравировка. Мотивы геометрические и растительные, реже зооморфные.

В неполивной керамике выделяются хумы, широкогорлые и узкогорлые кувшины, горшки, миски, крышки. Преобладает посуда, сделанная на гончарном круге. От руки делаются некоторые виды кухонной посуды, фигурки животных.

Керамические комплексы получены на городищах Замахшар, Ургенч, Дауданкала, Шах-Сенем и др.

В Шахе в первой половине IX в. преобладала неполиваная керамика, но уже появилась щелочная глазурь, бирюзовые расписные орнаменты на сероватом фоне, сосуды с орнаментом зеленой, желтой и марганцево-черной красками на белом фоне. Во второй половине IX - первой половине X вв. распространились свинцовая глазурь, орнаменты, нанесенные черной, коричневой, зеленой, оливковой, желтой и красной красками. Выделилась керамика с мраморовидной поливой. Во втор.пол. X в. характерными элементами орнамента становятся вихревая розетка и стилизованные букеты в секторной композиции. Появляются зооморфные сюжеты. Локальной шашской группой является керамика с оливковой росписью под желтоватой глазурью, которая получит широкое распространение в XI в. В неполивной керамике появляются штампованные орнаменты.

Некоторые исследователи выделяют период XI-XII вв., но, по мнению большинства ученых, именно XII в. дает начало новому периоду, так как он связан с важными изменениями в керамическом производстве. В XII-XIII вв. вводятся наряду с глиняным черепком высококремнеземистые основы (кашин), распространяются разные виды глазурей, в том числе входят в широкий обиход голубые щелочные глазури. Глазурь впервые вводится в оформление архитектурных сооружений. Именно эти новшества определяют зна-

чение периода. В свинцовых же глазурях появляются мутноватые оттенки, расплывчатость орнаментов, в чем многие исследователи видели признаки упадка гончарства.

На городище Афрасиаб в Самарканде открыты кварталы гончаров и отдельные печи XII - нач. XIII вв. в южной и западной частях городища. Печи, как правило, круглые двухъярусные, печной припас разнообразен. В поливной керамике распространены миски, тарелки, чаши, кувшины, горшки. Чаши и тарелки часто имеют кольцевой поддон. Качество свинцовой глазури снижается. Орнаменты по-прежнему сложны и разнообразны, но надписи и изображения птиц стилизуются, превращаются в элемент узора. Распространяется кашиновая посуда.

В Южной Туркмении кварталы гончаров XII - нач. XIII вв. изучались в Мерве, Шехр-Исламе, Нисе. Появляются крупные гончарные мастерские. Отмечается стремление к максимальной вместимости печей для обжига. Видоизменяется конструкция круглых печей с открытым пламенем - вокруг прямоугольной или грушевидной формы точки идет сплошная широкая полка, иногда с дополнительными ступенями. Для обжига неполивной керамики отдается предпочтение двухъярусным прямоугольным печам. Поливная керамика делится на глиняную и кашиновую. Много глазурованных изделий без орнамента - глазурь белая, зеленая, голубая, желтая, коричневая, но сохраняются и старые традиции орнаментальной керамики, часто встречается подглазурный процарапанный рисунок. В поливной керамике сохраняются изображения животных. Высокого мастерства достигли керамисты в производстве штампованной керамики с разнообразными мотивами орнаментации. В неполивной посуде выделяется группа с тонким черепком и сложным процарапанным орнаментом: многочисленные кувшины, хумы, горшки, тагора, футляры для светильников, миски, офероконусы и пр.

Керамическое производство Таджикистана XII-XIII вв. изучалось на примере таких центров, как Хульбук, Калаи-боло, Магичан и др. В поливной керамике преобладают формы чаш, блюд, тарелок. Глазури свинцовые и оловянные, часто они имеют сложный состав.

Некоторые исследователи выделяют ферганско-усрушанскую школу.

Шашилакский район в XII - нач. XIII вв. дает керамику открытых и закрытых форм. В чашах и блюдах преобладает кольцевой поддон. Встречается много керамики с желтой глазурью и росписями коричневой краской, с гравировкой под зеленой глазурью. Свинцовые глазури мутноваты. Орнаментальные мотивы достаточно сложны.

Некоторыми локальными чертами отличается гончарство XII - XIII вв. Хорезма, Семиречья.

В X - нач. XIII вв. керамические изделия Средней Азии попадают в города древней Руси, а в Среднюю Азию ввозятся изделия из Ирана (люстр, минаи), Китая (селадон).

Студентам необходимо внимательно рассмотреть период XIII-XIV вв. Монгольское завоевание подорвало основы экономического развития Средней Азии, однако постепенно на протяжении XIII в. начинается возрождение экономики. Идет дальнейшее развитие гончарного производства. Совершенствуется технология обжига. В печах, например, появляются дополнительные устройства по подведению горячих газов к стенам печи, где на штырях обжигалась керамика. В этот период особенно разнообразными становятся вспомогательные предметы печного припаса. Это уголки, сипая, штыри, сегментовидные, прямоугольные, языковидные плоские подставки, глиняные лепешки, разной формы зацепки, кольцевидные подставки, небольшие конусы и пр.

Развитие техники обжига, выразившееся в появлении новых вариантов печей, разнообразии типов печного припаса, показывает, что этот период не был для гончарного производства периодом застоя. Отмечаются связь с предшествующим периодом и новые явления. Преобладают каменный черепок, щелочные глазури. Вводятся кобальтовые красители, подглазурные росписи черной и фиолетовой краской. Композиции орнамента радиальные и центрические. Изготавливают резную поливную терракоту, а позже мозаичные и майоликовые наборы для гражданских и культовых сооружений.

В печах Мерва XIII-XIV вв. обжигались глиняные и каменные изделия с излюбленными формами - чашами, тарелками, глазурованными котлами (новая форма); абсолютно преобладает голубая полива. Сохраняются традиции изготовления штампованной кера-

мики. В тех же печах обжигаются детали архитектурного декора. Производится кашиновая керамика и в Шехр-Исламе, Мисриане с голубой и синей поливой, иногда встречается рельефный орнамент.

В Хорезме увеличивается роль кашиновой керамики. Достигает расцвета производство штампованных сосудов (кувшинов, фляг), в том числе покрытых глазурью.

Несомненно влияние гончарства Средней Азии XIII-XIV вв. на золотоордынские города Поволжья и Северного Кавказа.

Лучше всего изучены керамические комплексы XV в. в Самарканде и Нисе, но группы этой керамики получены и в Мерве, Ташкенте, Бухаре, Шахрисябзе и других городах. В XV в. окончательно изменяется гамма цветов росписи, распространяется посуда с орнаментом синей и черной краской по белому фону, черной на синем фоне. В поливной керамике преобладает кашиновая основа. Повышается качество щелочных глазурей. Сказывается определенное влияние китайского гончарства (отдельные элементы орнаментации), но Г.А.Пугаченкова считает, что степень этого влияния не следует преувеличивать. Интересны в керамике пейзажные мотивы, изображения флоры и фауны.

Высокого расцвета достигает архитектурная керамика. Следует вспомнить примеры наиболее интересных памятников XV в., в оформлении которых применены майолика и мозаика.

Следует помнить, что изучение позднесредневекового периода является одной из актуальных задач археологии Средней Азии. Относится это и к гончарному производству периода, все еще недостаточно изученному. В XVII-XVIII вв. количество красок в керамике ограничено, в основном это синий, коричневый, черный (часто переходящий в фиолетовый и марганцевый), бирюзовый и зеленый цвета. Красители минеральные, и применяются они в сочетании с щелочной глазурью. Контуры орнамента часто расплывчатые, формы керамики становятся более грубыми.

На территории Казахстана (особенно по раскопкам в Отраре) выделены комплексы керамики XV-XVI и XVII-XVIII вв. Керамика XVII-XVIII вв. массивна, в поливной преобладают чаши на кольцевом поддоне. Среди мотивов орнамента - спирали, звездочки, "солнечные" знаки с лучами, растительные элементы. В Отраре

начато изучение квартала керамистов этого периода. Мастерские находились рядом с жилыми помещениями. Изучаются комплексы поздней керамики из Нисы, Бухары, Китаба, Ташкента, Самарканда, Тараза, Аксыкета.

Изучая курс "Керамическое производство Средней Азии", особенно периода средневековья, особое внимание следует обратить на вопросы организации ремесла, ее роли в сложении и развитии средневекового города, связи ремесла с торговлей, производством на рынок. Развитие ремесла связано, в частности, с ростом товарно-денежных отношений. Наличие цеховых организаций в гончарном ремесле периода развитого средневековья пока не доказано. К этому времени закончилась межотраслевая специализация гончарства (гончарное и кирпичное производство), идут процессы внутриотраслевой специализации (например, выделка глазурованной и неглазурованной керамики и пр.) и специализации по производственным процессам. Некоторые авторы считают возможным наличие уже в X-XI вв. узкой специализации гончаров. Преобладают мастерские, включающие 1-2 обжигательные печи, но уже с XII в. складываются и крупные мастерские (до 10-12 печей). В системе производства выделяются фигуры мастера, подмастерья, рабочих - "коргаров".

Многовековые традиции гончарства Средней Азии широко используются современными мастерами-керамистами.

Литература

1. Альбаум Л.И. О гончарном производстве на Афросиабе в X-XI вв. Сб. "Афрасиаб", вып. I. Ташкент, "Фан", 1969.
2. Беленицкий А.М. Организация ремесла в Самарканде XV-XVII вв. КСИИМК, У1, 1940.
3. Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии. Л., 1973.
4. Вактурская Н.Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (IX-XIII вв.). Труды ХАЭЭ, т. IV. М., 1959.
5. Кверфельдт Э.К. Керамика Ближнего Востока. Л., 1947.
6. Лунина С.Б. Эволюция техники гончарного производства в средневековом Мерве. Труды ЮТАКЭ, т. XV. Ашхабад, 1974.

7. Лунина С.Б. Гончарное производство в Мерве X - нач.ХШ вв. Труды ЮТАКЭ. Т. XI, Ашхабад, 1962.
8. Методологические основы исследования древней керамики. Обзорная информация. М., 1977.
9. Пещерева Е.М. Гончарное производство Средней Азии. Труды Института этнографии. Т. XLII, М.-Л., 1958.
10. Пугаченкова Г.А. Глазурованная керамика Нисы XV-XVI вв. Труды ЮТАКЭ. Т. I. Ашхабад, 1949.
11. Пугаченкова Г.А. Самаркандская керамика XIV в. Труды САГУ, вып. XI, 1950.
12. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. М., 1965.
13. Пугаченкова Г.А. Искусство Туркменистана. М., 1967.
14. Рахимов М.К. Художественная керамика Узбекистана. Ташкент, "Фан", 1961.
15. Сайко Э.В. История технологии керамического ремесла Средней Азии VIII-XII вв. Душанбе, 1966.
16. Сайко Э.В. Глазури керамики Средней Азии VIII-XII вв. Труды АН Таджикской ССР. Т. XXXVI. Душанбе, 1963.
17. Сайко Э.В. Среднеазиатская глазурованная керамика XII-XV вв. Душанбе, 1969.
18. Ташходжаев Ш.С. К истории изучения средневековой поливной керамики Средней Азии. ИМКУ, вып. II. Ташкент, 1974.
19. Ташходжаев Ш.С. Вопросы исторической классификации поливной керамики Афрасиаба. Сб. "Из истории искусства великого города". Ташкент, 1972.
20. Ташходжаев Ш.С. Керамическая мастерская XII - нач. XIII вв. Сб. "Афрасиаб", вып. IV. Ташкент, 1975.
21. Ташходжаев Ш.С. Керамическое производство Афрасиаба и вопросы организации труда ремесленников X - нач. XIII вв. Сб. "Афрасиаб", вып. IV. Ташкент, 1975.
22. Ташходжаев Ш.С. Художественная поливная керамика Самарканда IX - нач. XIII вв. Ташкент, "Фан", 1967.
23. Шерахимов Ш.Ш. К истории изучения гончарного дела на Афрасиабе. ИМКУ, вып. I3. Ташкент, 1977.

Керамическое производство
Средней Азии
Методические указания по спецкурсу
для студентов археологической специализации

Редактор Н.Ю.Халыбина

Корректор Е.М.Шумейко

Сдано в производство 6.01.81. . Подписано в печать 5.01.81.
Формат 60x84 1/16. Бумага типографская.
Усл.п.л. 1,6. Уч.-изд.л. 2,0. Тираж 300 экз.
Заказ 236 . Цена 6 коп.

Отпечатано в типографии ТашГУ. Ташкент, Бузгорское.

Цена 6 коп