Scriabin, Aleksandr Nikolayevich, 1872-1915. / 3 préludes pour piano, op. 35. / Leipzig, Belaieff 1904. / 7 p. 35 cm. / Piano music. / M25 .S62 op.35

NYU - BOBST
31142 02605 7391
M25 .S62 op.35 3 preludes pour piano, op. 35
ZD
S62
op.35

Skriābin
Preludes

NEW YORK [illegible]

MUSIC LIBRARY

35

NET 6

3 PRÉLUDES

POUR

PIANO

PAR

A. SCRIÀBINE.

OP. 35. Pr. M. —80 R. —30

Droits d'exécution réservés.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M.P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1904
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.
2506

HENRY W. GRAVE 1918

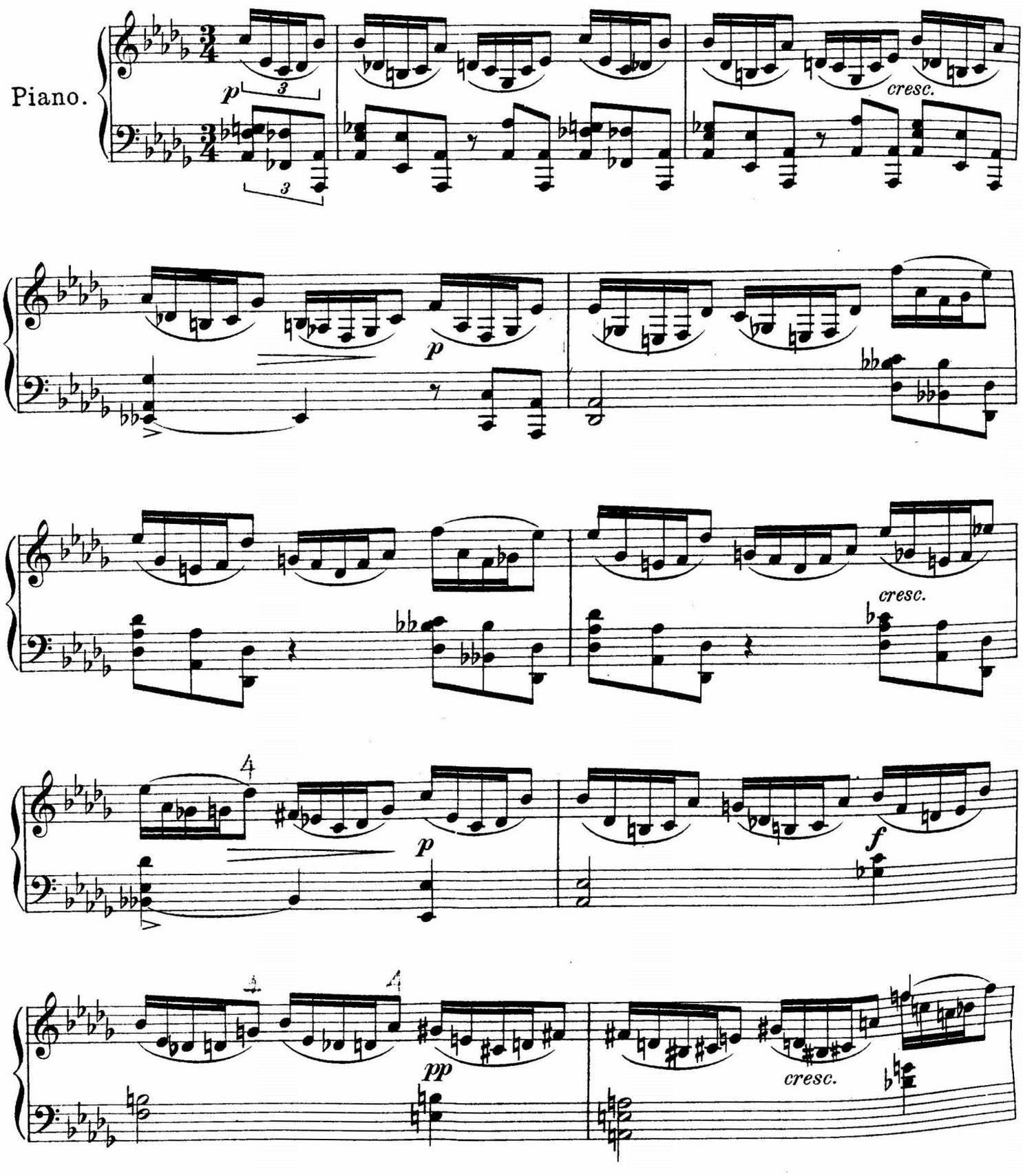
Prélude No. 1.

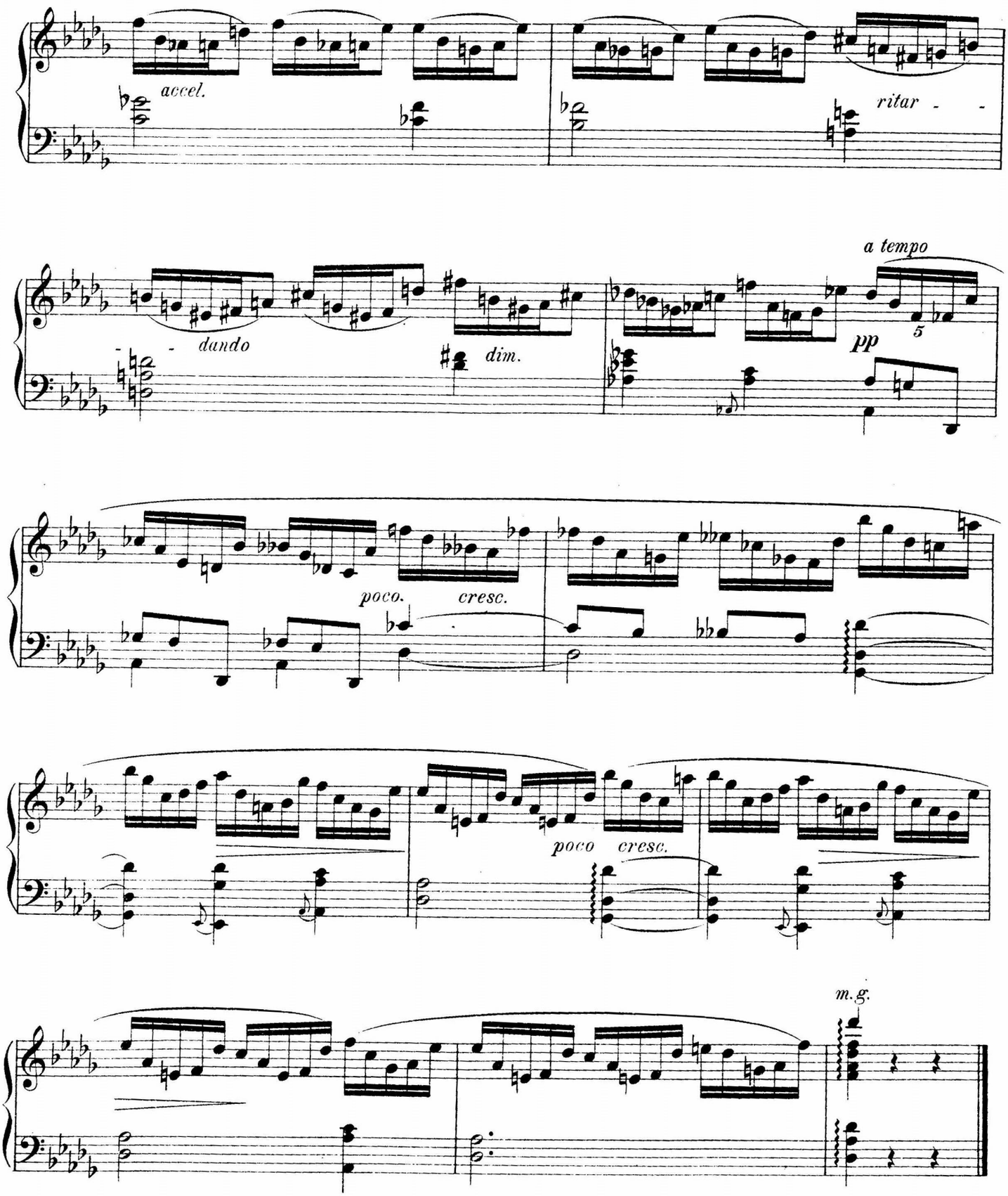
Droits d'exécution réservés.

A. Scriàbine, Op. 35.

Allegro. M. M. ♩ = 108 - 112.

Piano.




accel.
ritar - -
- dando
dim.
a tempo
pp
5
poco. cresc.
poco cresc.
m.g.

√Prélude No. 2.

Elevato. M. M. ♩ = ~~46.~~ 60

p *cresc.*

pp *m. d.* *cresc.* *mf*

pp *cresc.*

f *l. h.* *pp* *cresc.*

animando

mf *p* *f*

Animando

dim.

p

f

dim.

poco rit

p

cresc.

pp

cresc.

mf

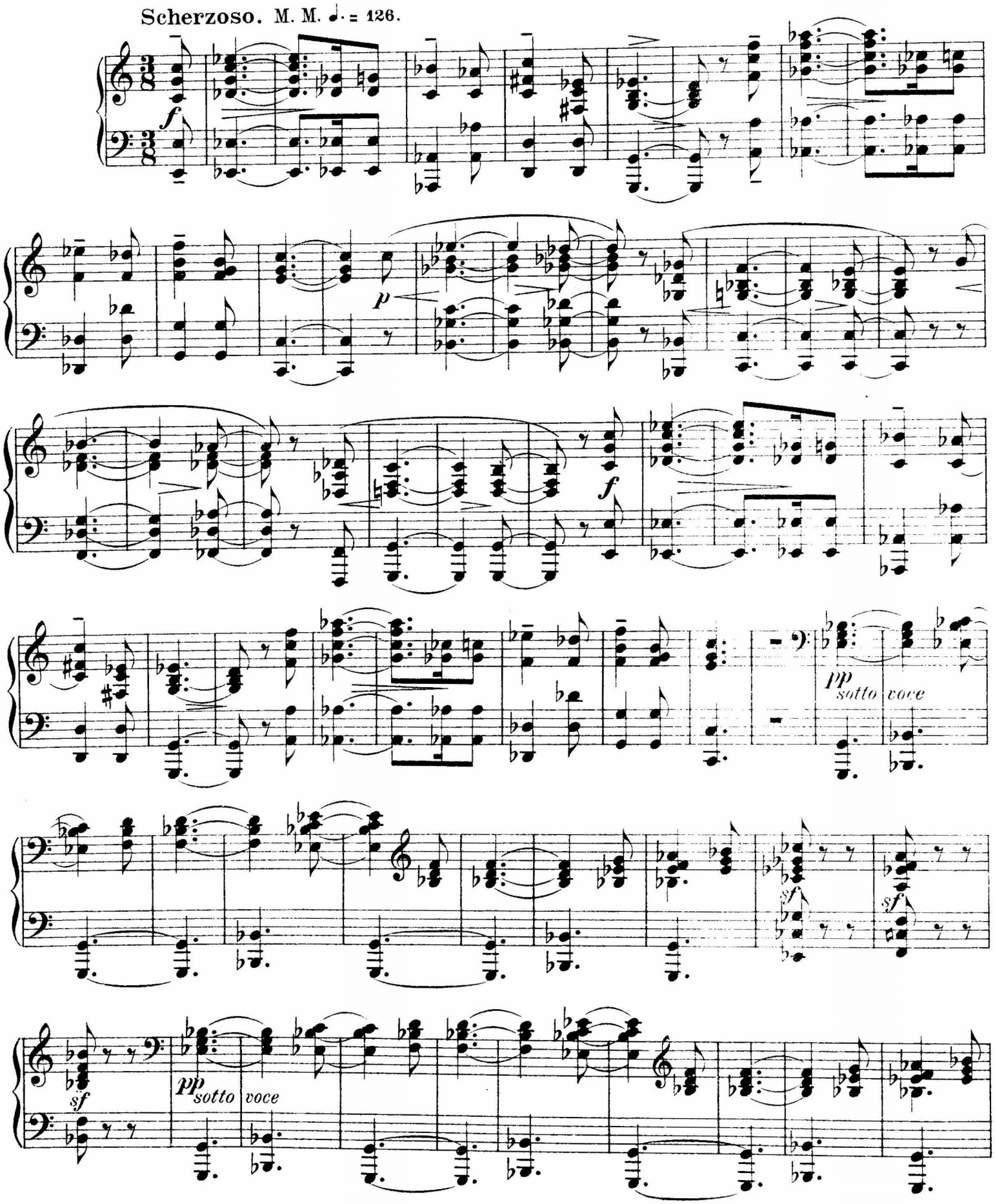
f

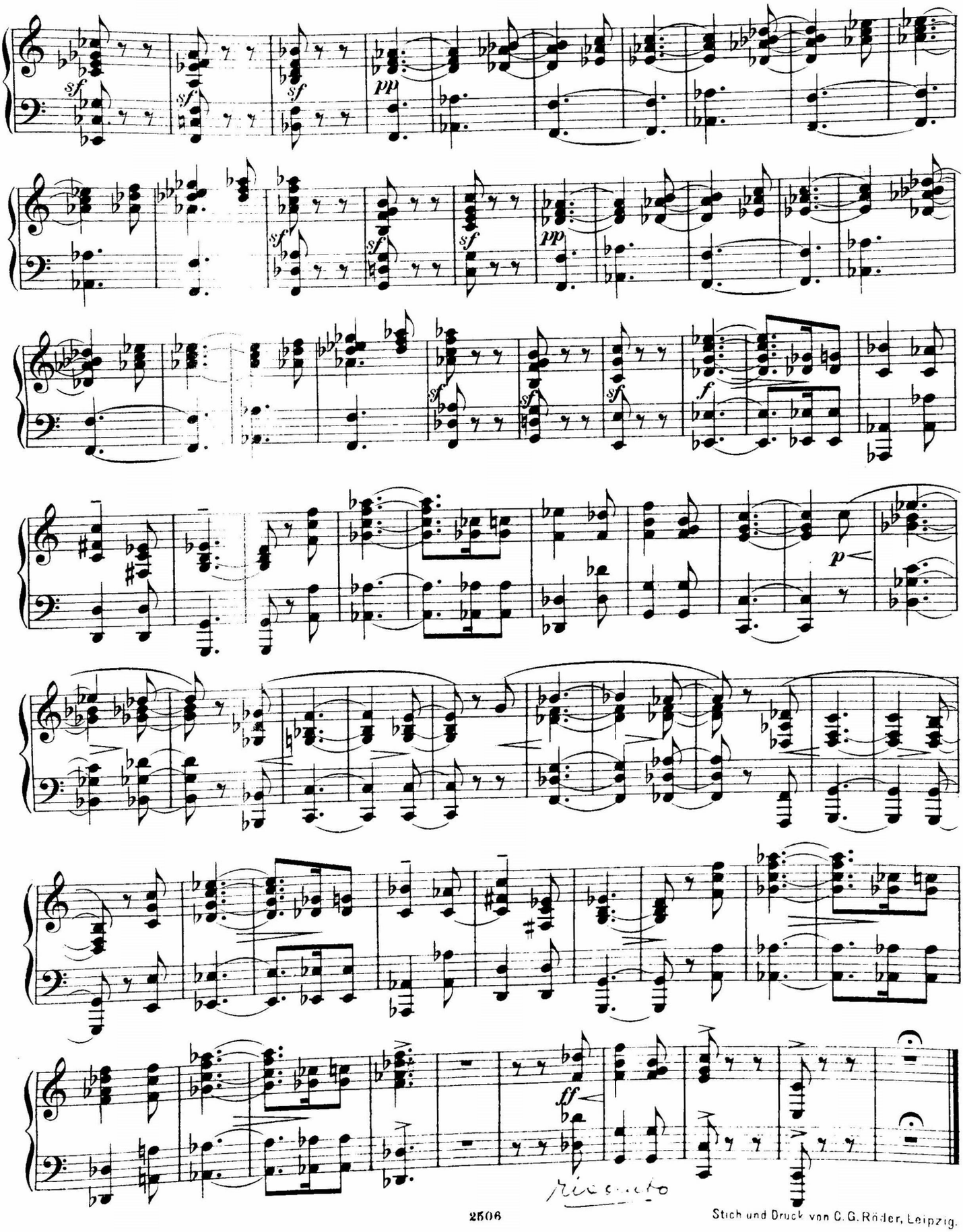
dim.

pp

Prélude No. 3.

Scherzoso. M. M. ♩. = 126.





Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

	M.	R.
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. sol	—.80	—.30
Op. 6. Valse	—.80	—.30
Op. 8. Mazurka	1.60	—.60
Op. 9. Etude	1.20	—.45
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. ut	—.60	—.25
No. 2. ré	—.60	—.25
No. 3. si	—.60	—.25
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Songerie	—.40	—.15
No. 2. Récit	—.80	—.30
No. 3. Chansonnette	—.40	—.15
No. 4. Une goutte de pluie	—.40	—.15
Op. 16. Polka de Salon sur le thème B-la-f	1.20	—.45
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Danse	—.60	—.25
No. 2. Valse	—.80	—.30
No. 3. Polka	—.80	—.30
No. 4. Près de la chapelle	—.40	—.15
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	—.40	—.15
No. 2. Chansonnette	—.40	—.15
No. 3. Une petite Mazurka	—.40	—.15
No. 4. Jeu au cheval	—.40	—.15
No. 5. Rêve d'enfant	—.40	—.15
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré	—.40	—.15
No. 2. Sol	—.40	—.15
No. 3. ut	—.60	—.25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié	1.60	—.60

Alexis de Dreyer.

	M.	R.
Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Burlesque	1.—	—.35
Op. 4. Prélude et Etude	1.40	—.50

W. Pogojeff.

Op. 1. 5 Fugues	1.60	—.60
Op. 2. 4 Fugues	1.40	—.50

Anatole Liadow.

	M.	R.
Op. 20. Novellette	1.40	—.50
Op. 21. Ballade	1.40	—.50
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.20	—.45
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	—.40	—.15
No. 2. Berceuse	—.80	—.30
Op. 25. Idylle	1.60	—.60
Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mi♭	—.60	—.25
No. 2. Si	—.60	—.25
No. 3. Sol♭	—.60	—.25
Op. 29. Marionnettes	1.60	—.60
Op. 30. Bagatelle	—.40	—.15
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	—.45
No. 2. Prélude en si♭	—.40	—.15
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	—.80	—.30
Op. 34. 3 Canons	—.60	—.25
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	2.—	—.70
Op. 36. 3 Préludes. Fa♯ — si♭ — Sol	—.80	—.30
Op. 37. Etude. Fa	—.80	—.30
Op. 38. Mazurka. Fa	—.80	—.30
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. La♭	—.60	—.25
No. 2. ut	—.40	—.15
No. 3. Si	—.40	—.15
No. 4. fa♯	—.60	—.25
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
Cahier I. Etude	—.60	—.25
Cahier II. 3 Préludes	—.80	—.30
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.60	—.25
No. 2. ré	—.40	—.15
Op. 42. 2 Préludes et Mazurka. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si♭	—.40	—.15
No. 2. Prélude II. Si	—.40	—.15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	—.60	—.25
Op. 44. Barcarolle	1.—	—.35
Op. 46. 4 Préludes	1.20	—.45
Op. 48. Etude et Canzonetta. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude	— 80	— 30
No. 2. Canzonetta	—.60	—.25
Op. 51. Variations sur un thème populaire polonais	1.60	—.60
Op. 52. 3 Morceaux de ballet. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mi♭	—.80	—.30
No. 2. Ut	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Sarabande, sol	—.40	—.15

S. Liapounow.

	M.	R.
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude	1.—	—.35
No. 2. Intermezzo	1.40	—.50
No. 3. Valse	1.40	—.50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	—.80	—.30
No. 2. Intermezzo	—.60	—.25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2.—	—.70
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
No. 3. Scherzino	—.60	—.25
No. 4. Etude	—.60	—.25
Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50	1.95
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50	—.90
Ouverture de l'Opéra „**La Fiancée du Tzar**"	1.40	—.50
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6.—	2.10
— Ouverture	1.60	—.60
— Potpourri de l'Opéra „**La Nuit de Mai**"	2.—	—.70
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—.40	—.15
No. 5. Rédowa	—.80	—.30
No. 9. Danse lithuanienne	—.60	—.25
No.10. Danse indienne	—.60	—.25
Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra „**La Nuit de Noël**"	—.60	—.25
Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12.—	4.20

A. Scriàbine.

	M.	R.
Op. 4. Allegro appassionato	1.40	—.50
Op. 6. Sonate (fa)	2.—	—.70
Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Cis	—.60	—.20
No. 2. fis	—.60	—.20
No. 3. h	—.80	—.30
No. 4. H	—.40	—.15
No. 5. E	—.60	—.20
No. 6. A	—.60	—.20
No. 7. b	—.60	—.20
No. 8. As	—.60	—.20
No. 9. gis	—.80	—.30
No. 10. Des	—.60	—.20
No. 11. b	—.60	—.20
No. 12. dis	—.60	—.20
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Nocturne	—.60	—.20
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.80	—.30
No. 2. La	—.80	—.30
Op. 11. 24 Préludes. Complet	3.—	1.00
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.20	—.40
Cahier II (No. 7—12)	1.20	—.40
Cahier III (No. 13—18)	1.20	—.40
Cahier IV (No. 19—24)	1.—	—.30
Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Fa♯	—.80	—.30
No. 2. si♭	—.60	—.20
Op. 13. 6 Préludes	1.40	—.50
Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20	—.40
Séparément.		
No. 1. Si	—.60	—.20
No. 2. fa♯	—.60	—.20
Op. 15. 5 Préludes	1.40	—.50
Op. 16. 5 Préludes	1.40	—.50
Op. 17. 7 Préludes	1.60	—.60
Op. 18. Allegro de concert	1.40	—.50
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2, en sol♯	1.60	—.60
Op. 21. Polonaise en si♭	1.40	—.50
Op. 22. 4 Préludes	1.—	—.30
Op. 23. Sonate No. 3, en fa♯	2.—	—.70
Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3.—	1.00
Séparément.		
No. 1. Fa	—.80	—.30
No. 2. Ut	—.60	—.25
No. 3. mi	—.40	—.15
No. 4. Mi	—.80	—.30
No. 5. ut♯	—.60	—.25
No. 6. Fa♯	—.60	—.25
No. 7. Ré	—.80	—.30
No. 8. Si	—.40	—.15
No. 9. mi♭	—.60	—.25
Op. 27. 2 Préludes	—.80	—.30
Op. 28. Fantaisie	1.40	—.50

C. G. Röder, Leipzig

BOBST LIBRARY
3 1142 02605 7391

+
M
25
S62
op.35

Date Due

MAR 1 1 1973

Demco 38-297