מדינת ישראל

משרד הבינוי והשיכון

יעקב

מחלקה

ירושלים שלמה מסרי למבריח.
קרנין יוסף עמית.

1978

תיק מס

13

ישובים שהוחזרו למצרים - המינהל

שם:

ג - 13 / 3462

מזהה פיזי:

מזהה לוגי: 13 - 109.18/3 מס פריט: 182583

כתובת: 02-107-06-02-09 07/01/2014

שקי"ס

মহাদেব গুহ ও, - রাজেশ

পার্সেল No, 17/50509/0406

ש.שקד ח.קצף אדריכלים
רח'' מצדה 19, תל-אביב

שמואל שקד/אדריכל
חיים קצף/אדריכל
יהודה קירשנר/אדריכל

רחוב מצדה 19
תל אביב
טלפון 234044

6 במרץ 1977
ט''ז באדר תשל''ז

75/11/175

תאריך מספרנו

לכבוד

מר וולדמן,
ש ק " ם ,
שד' ירושלים 8,
י פ ו .

א.נ.,

הנדון:- אתור למבנה שק"ם כ י מ י ת .

כמצורף תכנית ב-ק.מ. 1:500 של הציר המרכזי בימית.

השטח המסומן באדום קובע מסגרת של כ-450 ממ"ר אשר יכולים לשמש את בנין השק"ם. המבנה הוא עצמאי על מגרש משל עצמו.

גבולות המגרש יקבעו מאוחר יותר, לאחר שתתנו הסכמתכם לאתורו.

בכבוד רב,

ש. שקד

העתק:- מר י. זיידה, ראש צוות הערכה וסיני, המינהל לבניה כפרית וישובים חדשים, משרד השיכון, באר-שבע

מר ד. שטרן, פלנאר בע"מ, רח' ז'בוטינסקי 45, רמת-גן

/פנ

מגבין ומיתן

תשדיר ראדיו המשך

נוסח שמואל

אדם 28/11/78

המשלה.

מיכאל

N5-FE05F-F-5

ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ-ישראל
הועד הפועל

בתשובה נא להזכיר: .....
היחידה לבניה

תל-אביב, יום ה' אדר תשל"ח 12.2.78
המען למברקים: עובדים תל-אביב. טלפונים: 261111-35
בית הועד הפועל, רח' ארלוזורוב 93, תל-אביב

לכבוד
מר זיידה
משרד השכון
י מ י ת

א.נ.,

הנדון: בית ההסתדרות - ימית

בתשובה לפניתך, להלן הערכתנו לעלות הבניה הנ"ל לפי מדד ינואר 1978.

הבניה (בנין על עמודים)	540 מ"ר × 4,000.- ל"י/מ"ר	2,160,000.-
התיקרות צפויה 30%		640,000.-
הוצאות פתוח		300,000.-
חבור חשמל		100,000.-
תכנון		170,000.-
פקוח		80,000.-
	סה"כ	3,450,000.-

בכבוד רב,

אינג' דב ימה
מנהל היחידה לבניה

העתק: הח' נ. אלמוזלינו
הח' א. ישראלוביץ
הח' ע. דהרי - מזכיר מ.פ. ימית
מר ש. צור - משרד השכון בניה בפריה

1층 평면도 1/100
2층 평면도 1/100
3층 평면도 1/100
4층 평면도 1/100
N-N 단면도 1/100
Y-Y 단면도 1/100
동측 입면도 1/100
서측 입면도 1/100
남측 입면도 1/100
북측 입면도 1/100

2 קוביות שרותים - אשקבית

20.12.1978

לכבוד
משרד הבנוי והשכון
מחוז הנגב, באר-שבע

א.נ.,

הנדון: 2 קוביות שרותים ביפית
ת-ז 9077/75115/77

רצ"ב דוח מסירת המבנה לנציג צוות ההקמה מיפית.
עמסך זה יש לצרף לחשבון הסופי אשר הועבר אליכם.

בכבוד רב

א. בר-אילן
יפית

17.11.78

78/3465

לכבוד
מר יובב בור ארי
ממונה אחזקה ושירותים
ימית

א.נ.,

הנידון: שירותים בכניסה לעיר.

1. להזכירך הסיכום של ראש הצוות להכין שילוט מכוון לשירותים.

2. עד כמה שידוע לי יש בעיות יסודיות בצנרת, באנטפלציה וכו' - המונעות הפעלה תקינה.

3. לאור העובדה שאלה השירותים הציבוריים היחידים בימית, אבקשך לראות בנושא זה בדחוף.

בברכה,

דוד הרטום

מזכיר
ימית

העתק: מר זאב עומר, ראש צוות ההקמה
מר י. זיידה, ראש צוות המיקוח ימית

דה/צמ

אשקובית חברה לבניה מתועשת בע"מ

15.7.78

לכבוד
המינהל לבניה כפרית
וישובים חדשים
הקריה תל-אביב

א.נ.,

הנדון: חשבון מס' 2 לחוזה מס' 9077/75115/77
הקמת מבני שרותים 2 קוביות בימית

היקף החוזה -.212,000 ל"י

1. לאחר גמר סופי ויסודות באתר

92½% × 212,000.-	196,100.-
	196,100.-
ס"ה	196,100.-
ס"ה קבלנו	184,400.-
ס"ה מגיע	11,700.-

בכבוד רב,

"אשקובית" חברה לבניה מתועשת בע"מ

ashcubit industrialised building co. ltd.
משרד ראשי: תל-אביב, רח' בירנבוים 8א', טל: 446736, 451251. מפעל: ראשון לציון, אזור תעשיה חדש, טל: 942107.
Head office: Tel-Aviv, 8a Birenboim st., Tel: 446736, 451251.
Plant: Rishon le-Zion, New industrial area, Tel: 942107.

15.7.78

לכבוד
המינהל לבניה כפרית
וישובים חדשים
הקריה תל-אביב

א.נ.,

הנדון: חשבון מס' 2 לחוזה מס' 9077/75115/77
הקמת מבני שרותים 2 קוביות ביפית

היקף החוזה -.212,000 ל"י

1. לאחר גמר סופי ויסודות באחר

-.212,000 × 92½%	-.196,100
	-.196,100
ס"ה	-.196,100
ס"ה קבלנו	-.184,400
ס"ה מגיע	-.11,700

תשרד השיכון
מינהל לבנייה כפרית ויישובים חדשים
מחוז הנגב
דאר נכנס נתקבל בתאריך
25 -07- 1978
לטיפולי של אב דנטרלבסקי
לעיונו של

בכבוד רב,

"אשקוביה" חברה לבניה מתקדמת בע"מ

ש

15.7.78

לכבוד
המינהל לבניה כפרית
וישובים חדשים
הקרית תל-אביב

א.נ.,

הנדון: חשבון מס' 2 לחוזה מס' 9077/75115/77
הקמת מבני שרותים 2 קוביות ביפית

היקף החוזה -.212,000 ל"י

1. לאחר גמר סופי ויסודות באתר

92½% × 212,000.-	196,100.-
ס"ה	196,100.-
ס"ה קבלנו	184,400.-
ס"ה מגיע	11,700.-

בכבוד רב,

"אשקובית" חברה לבניה משותפת בע"מ

ש

15.7.78

לכבוד
המינהל לבנית כפרית
וישובים חדשים
הקריה תל-אביב

א.נ.,

הנדון: חשבון מס' 2 לחוזה מס' 9077/75115/77
הקמת מבני שרותים 2 קוביות ביפית

היקף החוזה -.212,000 ל"י

1. לאחר גמר סופי ויסודות באתר

-.212,000 × 92/2%	-.196,100
	-.196,100
ט"ח	-.196,100
ט"ח קבלנו	-.184,400
ט"ח מגיע	-.11,700

בכבוד רב,

"אשקובית" חברה לבנית מחוקת בע"מ

15.7.78

לכבוד
המינהל לבניה כפרית
וישובים חדשים
הקרית תל-אביב

א.נ.,

הנדון: חשבון מס' 2 לחוזה מס' 9077/75115/77
הקמת מבני שרותים 2 קוביות בימית

היקף החוזה -.212,000 ל"י

1. לאחר נכר סופי ויסודות באחר

-.212,000 × 92.2% -.196,100

-.196,100	
-.196,100	מ"ה
-.184,400	מ"ה קבלנו
-.11,700	מ"ה מגיע

בכבוד רב,

"אסקובית" חברה לבניה ופיתוח בע"מ

15.7.78

לכבוד
המינהל לבניה כפרית
וישובים חדשים
<u>מקריה תל-אביב</u>

א.נ.,

הנדון: חשבון מס' 2 לחוזה מס' 9077/73115/77
<u>הקמת מבני שרותים 2 קוביות ביתיות</u>

היקף החוזה -.212,000 ל"י

1. <u>לאחר גמר סופי ויסודות באתר</u>

-.212,000 × 92.2%	196,100.-
	196,100.-
מ"ת	196,100.-
מ"ה קבלנו	184,400.-
מ"ה מגיע	11,700.-

בכבוד רב,

"אשקוביה" חברה לבניה בע"מ

15.7.78

לכבוד
המינהל לבניה כפרית
וישובים חדשים
הקריה תל-אביב

א.נ.,

הנדון: חשבון מס' 2 לחוזה מס' 9077/73115/77
הקמת מבני שרותים 2 קוביות בימית

היקף החוזה -.212,000 ל"י

1. לאחר גמר מופי ויטורות באתר

-.212,000 × 92.2% -.196,100

-.196,100	
-.196,100	ס"ה
-.184,400	ס"ה קבלנו
-.11,700	ס"ה פגיע

בכבוד רב,

"אשקוביה" חברה [redacted] בע"מ

15.7.78

לכבוד
חמינחל לבניה כפרית
וישובים חדשים
<u>הקריה תל-אביב</u>

א.נ.,

<u>הנדון: חשבון מס' 2 לחוזה מס' 9077/75115/77</u>
<u>הקמת מבני שרותים 2 קומות ביפית</u>

מיקף החוזה -.212,000 ל"י

1. <u>לאחר גמר מוסדי ויסודות באתר</u>

-.212,000 × 92/26 196,100.-

196,100.-	ס"ה
184,400.-	ס"ה קבלנו
11,700.-	ס"ה מגיע

בכבוד רב,

"אטקובים" חברה לבניה [illegible] בע"מ

15.7.78

לכבוד
המינהל לבנייה כפרית
וישובים חדשים
<u>תקריה תל-אביב</u>

א.נ.,

<u>הנדון: חשבון מס' 2 לחוזה מס' 9077/73115/77</u>
<u>הקמת מבני שרותים 2 קוביות ביתית</u>

מיקף החוזה -.212,000 ל"י

1. <u>לאחר נכר סופי וישורות באתר</u>

-.212,000 × 92 26

	196,100.-
ט"ח	196,100.-
ט"ח קבלנו	184,400.-
ט"ח מגיע	11,700.-

בכבוד רב,

"אגקוביות" חברה [redacted] בע"מ

15.7.78

לכבוד
המינהל לבנית כמרים
וישובים חדשים
<u>מקריה תל-אביב</u>

א.נ.,

<u>הנדון: חשבון מס' 2 לחוזה מס' 9077/73115/77</u>
<u>חקמת מבני שרותים 2 קומות ביפית</u>

היקף החוזה -.212,000 ל"י

1. <u>לאחר גמר סופי וישורות באתר</u>

-.212,000 × 92.2% -.196,100

-.196,100	ס"ה
-.184,400	פ"ח קבלנו
-.11,700	פ"ח מגיע

בכבוד רב,

"עקובים" חברה לבנין [redacted] בע"מ

מי ימית ש. יעקוביץ
ביצוע עבודות צנרת
אינסטלציה סניטרית
קוי מים וביוב
בית 140/1 - ימית
טל. 057-87017

עוסק מורשה
מ. ע. מ.
מס' 010573673

תאריך 7.6.78

חשבונית מס № 078

לכבוד אלבינו בחיים אל מגבר

כמות	יחי'	פרטים	מחיר יחידה	סכום
		עבודות אינסטלציה סניטרית בבית		לבינדים בחיים
4	-	מעלית בית ספר בחיים / הרבה מרחק לבי מגבר	200	800
1	"	הרחבת ב"כ חדש	600	600
2	"	ברזים עם הברגים ואוריקרד	100	200
1	"	ליישר הדחה	100	100
		ביטול נקודות בכל הבתים חיבור נקודת מים לקטרת -	180	180
		רחצה ובית כל	600	600
		ביטול נקודה לבוב הילדים והמטבח -	100	100
				2580

הבתים אצל שאול לאור הודיעו

סה"כ	2580
% מ. ע. מ.	309 60
סה"כ לתשלום .	2889 60

אדם הבתים הבדל
מישהו שם

חתימה

מדינת ישראל
משרד השיכון

יומן עבודה

לשכוע המתחיל בתאריך 21.10.77 ונגמר בתאריך 16.10.77

חלק א

מספר חוזה/הזמנה	שם הקבלן	שם המקום	שם הקבלן	מספר אזרחי	מס' מחוז מס' ישוב מס' אזור	מפרי המבנים:	מס' המפקח
90772/25415/אר	יעד	יעד	אשלמי				

פרטי עבודה: _____

חלק ב

| יום בשבוע | מספר העובדים בשטח | | | |

מדינת ישראל
משרד השיכון

יומן עבודה

לשכוע המתחיל בתאריך 24.10.77 ונגמר בתאריך 16.10.77

חלק א

מספר חוזה/הזמנה	שם המחוז	שם המקום	שם הקבלן	מס' מחוז מס' ישוב מס' אוב'	מספר זהוי	מספרי המכנים:	מס' המסקה
1077/5/1/1	הרצל	רמת גן	אשלים				

פרטי עבודה: _____

חלק ב

יום בשבוע	מספר העובדים בששת																								
	שוקל בנין	חובב	טפסן	כוסף ברזל	בנאי	טיח	רצף	נגר	מסגר	שרי ברב	חשמ' לאי	צבעי או זגג	ס"ה (13-2)	מנהל עבודה	שוכר					ביוב	נקוי בנ'	נקוי המב' רש	עגורן	מרק' סור	קומפ' רסור
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
א																									
ב																									
ג																									
ד																									
ה																									
ו																									

חלק ג

עבודות יומיות (רג'י) - סועלים ציוד וחומרים

יום בשבוע	מהות העבודה	מספר העובדים	מקצוע העובד וסוגו	שעות העבי' לעובד ליום	פ"ה שעות העבודה	חומרים שהשתמשו	מידה	כמות
1	2	3	4	5	6	7	8	9

חלק ד

יחידות שהגיעו לשלב תשלום

מבנה מספר	קומה	מספרי יחידות	שלב

חלק ה

חומרים שנשלחו לבדיקה:

תאריך

חלק ו

חומרים וסריטים שהובאו לשטח

סוג החומר/הסריט	מידה	כמות	סוג החומר/הסריט	מידה	כמות

חלק ז

הוראות לשנויים	ניתן ע"י ובתאריך	הערות הקבלן	הערות ראש הצוות
1	2	3	4
יש לבדוק את הגליון הבא לך			
שבוע הבא שלא יבצעו			
העליון לבית-ספר שמה מהבנייה			
ליום. יש להעביר הביצוע			
לשבוע. 16.10.77			

חלק ח

הערות המסקה _____

חלק ט

שם החותם	שם החותם	שם החותם
תפקיד	תפקיד	תפקיד
חתימת המסקה ומערך השיכון / תאריך	חתימת ראש הצוות / תאריך	חתימת ב"כ הקבלן / תאריך

מדינת ישראל
משרד השיכון

יומן עבודה

21.10.77 — 16.10.77

לשבוע המתחיל בתאריך _____ ונגמר בתאריך _____

חלק א

מספר חוזה/הזמנה	שם המחוז	שם הפקוח	שם הקבלן	מספר זהוי	מס' מחוז מס' ישוב מס' אוב'	מספרי המבנים:	מס' המעקב
90272/אב/אב	יפו	יפו	אלבי				

סדרי עבודה: _____

חלק ב

יום בשבוע	מספר העובדים בשטח																מנהל עבודה	שוכר	סועלי ביוב ונקיון								ציוד לבנית		
	אדל בגין	חזנב	כסמן	כוסף ברזל	בנאי	טיח	רצף	נגר	סמנר	שרר נרב	חשמ' לאי	צבעי אד זגג	ס"ה (13-2)																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
א																													
ב																													
ג																													
ד																													
ה																													
ו																													

חלק ד

יחידות שהגיעו לשלב תשיום

מבנה מספר	קומה	מספרי יחידות	שלב

חלק ה

חומרים שנשלחו לבריקה:

תאריך

חלק ג

עבודות יומיות (רג'י) - סועלים ציוד וחומרים

יום בשבוע	מהות העבודה	מספר העובדים	מקדיש העבודה ומנוב	שעות העב' לפי לוח	ס"ה שעות העבודה	חומרים שהשתמשו		כמות
1	2	3	4	5	6	7	8	9

חלק ו

חומרים וכלים שהובאו לשטח

סוג החומר/הכלים	מידה	כמות	סוג החומר/הכלים	מידה	כמות

חלק ז

הוראות לשנויים	ניתן ע"י ובתאריך	הערות הקבלן	הערות ראש הצוות
1	2	3	4
[illegible]			

חלק ח

הערות הספקה

חלק ט

שם הרישום _____ שם החותם _____ שם החותם _____

חתימה ראש הצוות _____ תאריך _____ חתימה ב"כ הקבלן _____ תאריך _____

תפקיד _____ תפקיד _____ תאריך _____

ראה סקיצה מצורפת מוסמ 16-1.01 (כשירה ויש)

800×25×4 (6.74)

מוסמ 16-1.01

הוראות למילוי יומן עבודה שבועי לעבודת בנין

1. לכל חוזה יש לנהל "יומן עבודה שבועי לעבודת בנין" ובנפרד — יומן עבודה לעבודות פתוח. הרישום ביומן יעשה בכתב יד ברור ובעט. יש להקפיד שכל העותקים ביומן יהיו קריאים.

2. היומן הוא שבועי והרישום בו יעשה ע"י המפקח יום יום. בסוף כל שבוע ולפני העברה למחוז, על ראש הצוות לאשר את היומנים בחתימתו. למרות הנ"ל יסגר דף היומן השבועי בסוף כל 20 לחודש הנופל באותו שבוע ויפתח מחדש (דף יומן חדש) ב־21 לחודש של אותו שבוע. דבר זה בא על מנת להבטיח זהות בין היומן ודווח י.ב.מ. (ראה סעיף 6 להלן וחלק ד של היומן).

3. היומנים ימולאו ע"י המפקח במקור + 3 עותקים ויופצו כדלהלן:

א. המקור בצבע לבן יחד עם המדידות באתר (טופס 1.01—16) יועברו אחד לשבוע לעוזר הטכני במחוז.

ב. עותק מס' 1 בצבע כחול + עותק מס' 2 בצבע ורוד יועברו לקבלן. הקבלן יצרף דפי היומן (בצבע כחול) הרלונטים, לחשבון החלקי. עותק מס' 2 בצבע ורוד ישאר אצל הקבלן.

ג. עותק מס' 3 בצבע צהוב לא יתלש מהיומן וישאר קבוע אצל המפקח.

4. הרישום בחלק ב ביומן יכלול את הפועלים והציוד הן של הקבלן הראשי והן של קבלני המשנה. נוכחותם של קבלני המשנה תרשם בטור המתאים לפי המקצוע ולפי הזמן שהיו נוכחים באתר הבניה באותו יום.

הטורים 17—19 בחלק זה מיועדים לרשום עובדים בעבודות שתקופת ביצוען היא קצרה, כגון עבודות בידוד, הרכבת תריסים וכיוצא בזה וכן עבודות מיוחדות כמו עבודות בדק, שיפוצים, קירות תומכים וכו'.

5. את משרד השיכון יחייבו רק הרישומים עבור "עבודות יומיות (רג'י) — פועלים, ציוד וחמרים" המופיעים בחלק ג של היומן.

6. בחלק ד, ב־20 לכל חודש יעתיק המפקח מהטפסים המדווחים לי.ב.מ. רק את שלבי התשלום של דו"ח התקדמות הבניה הנוגעים לחוזים והמבנים המתייחסים לדבר.

7. בחלק ו ירשמו חומרים שהגיעו לשטח, פרט לחומרי עזר.

8. בחלק ז של היומן "הוראות לשינויים" ירשמו הפרטים בהתיעצות עם ראש הצוות באופן ברור וחד משמעי. את משרד השיכון יחייבו רק הרישומים בטור זה.

במידה ובחלק זה לא יספיק המקום אפשר להמשיך בדף חדש ולציין את מספר דף היומן הקודם. אם יש דפי תרשימים ומדידות באתר המתייחסים להוראות לשינויים שישנם ביומן, ירשם במקום המתאים בחלק ז "ראה דפי תרשימים ומדידות באתר מס' " ויצורפו ליומן. גם בתרשימים ומדידות באתר יש לרשום את מס' היומן שאליו מתייחס התרשים.

9. בחלק ח של היומן ירשום המפקח את מזג האויר — במקרה ומזג אויר רע גרם להפסקת עבודה באתר, ביקורי מהנדסים מקצועיים של המשרד וב"כ רשויות מקומיות, תאריכי מסירת השטח (לכל מבנה לחוד), תאריכי קבלה ראשונה ומסירה סופית, מקרי תאונות עבודה, סיבתן והוראות למניעתן תקלות בביצוע, הערות לטיב העבודה ובצוע לא לפי תקן, התראות לקבלן, פיגורים, סיבתם, ואיך להתגבר עליהם, הסברים להפסקת העבודה (אי הספקת תכניות, הפרעות שכנים, שינוי תכניות וכדומה).

10. במידה וישנם דפי תרשימים ומדידות באתר (סקיצות) טופס מס' 1.01—16, יש לצרפם לדף יומן זה.

15.3.78

לכבוד
המינהל לבניה כפרית
וישובים חדשים
הקריה תל-אביב

נ.ד.,

הנדון: חשבון מס' 1 לחוזה מס' 9077/75115/77
תקנת מבני שרותים 2 קוביות ביפים

מיקף החוזה - 212,000.- ל"י

1. לאחר בטל הילוכה ויסודות באתר

87% x 212,000.- 184,440.-

סה"כ למשלום 184,440.-

מואב מהנדסים בע"מ
16.3.78

בכבוד רב,

"שטקוביץ" חברה לבניה שרותים בע"מ.

בקרון ~~[illegible]~~ לפני ב

21.03.78

א. שלבי ברים

1. ברי למעלה.
2. אזן ברי בלי ליד המעמדה
3. הרמת ברי בלי ליד הכורך לברי נמוך ומעלה. (לא לזרוק מים.)
4. אזן נגלה מים מברים שבורים.
5. הנחה 4 אמלה מחבוש (ומנבנבה ונמלה)

ב. שלבי נשים

1. הרמת ברי בלי לברי מעוגה בדסה.
2. תבור 6 אמלה לבלסה ואזן נגלה מוגלה.
3. תבור מים לבור מס 5 לברי בלי לגלה.

כלל

1. אזן נגלה 2-3 כלי
א. נקלו תהי בקורת וקבה בולב מתמל

שרטוט מן תלבנה.

27.II.78

פרוטוקול מסירת מבני שלומית (קיבוץ)

המסר: צוות הפיקוח ומשה זוי מאיר צוברמן.
המקבל: צוות הקמה ומשה זוי שלמה בארן.

נומסרו למקבל המשרדים לשני מבנים שלומית במצבם הנוכחי.
המבנים הינם שני קיבוצים ציבוריים זוי אוקלידית.
נושא סדרי מסירה ונושאים הדורשים המשך:

① הקבוצה הראשונה:
א. יש לשלם את יצורת לקבוצה "ח" על האספלט דרך הכניסה.
ב. יש לתקן טיח בחדר אחד ולא הכניסה.
ג. יש לבצע תיקוני שיפוץ בקרקע התחתון של הקיבוצה בהקשר המשרדים.

② הקבוצה השניה:
א. יש לתקן טיח זוי בחדר אחד הכניסה.
ב. יש להחליף שלדי פרופיל בארון אחד.
ג. יש לתקן את הקרקע בהקשר החדרים והמחתרון (שפיץ).

③ יש לקמור את הגבעה סביב הקיבוצה.

התיקונים ירוצו בהקדם האפשרי זוי הקבלן.

המסר.

המקבל.

1.3.1978

לכבוד
חברת "אשקוביה" בע"מ
רח' בירנבוים 8,
תל-אביב

לידי מר ז. כרעם

א.נ.,

הנידון: קוביות שרותים - חניון חוף הים ימית

רצ"ב פרוטוקול מסירת הקוביות לצוות הקמה ימית

אבקשכם לבצע את התיקונים הדרושים לפי הרשימה בפרוטוקול.

בברכה

מאיר בוכמן

= = = =

מעל מרלוג בעת ראיונה

דחוף!!!

לפני נשיר

מ ז כ ר

(להתכתבות פנימית במשרדי הממשלה)

אל: מר ש. קדרוני - מהנדס מחוז תל אביב	התאריך: 20.10.77
מאת: ב. הורביץ	תיק מס'
הנדון:	

2 קריאות שרותים בימית

בכ"ז אל אשקרית הגיעו אלי בתור בימאית ומחוברת לעדרוה הנ"ל, בבקשה של מר צייגה להכין תוכנית מתאים הריני מבקש את אישורך להבנת התוכנית לפי הנוהל המקובל

הריני מצרף בזיכרון של הנתונים שנמסרו לי הקבלן ומבקש את בדיקת ואישור המפרקת המקור של הבמוינות. וכן אישור של תאריך התחלת העבודה וסיומה נראה לי כי המתאר צריך להיות לפי פסיס היבש 1977 ולא 1976. וכן אישור של המפרקת שהיה בלתי אפשרי שלא היה מגיע כשטח.

בברכה

ב. הורביץ

מנהל הפס

מדף פוסט

„אשטרום" חברה להנדסה בע"מ
תל־אביב, רחוב צידלסון 4
טלפון: 443181

אל: בני טגרין
פלנאר

מאת: מ. גולדברג תאריך: 27.10.88

הנדון: יציאה לקבלת טרקטור

1. בבקשתך נא המשך לטפל לגבי הנ"ל

בברכה

נ.ג.

בכבוד רב,

14.8.77

לכבוד
משרד הבינוי והשיכון
מינהל לבניה כפרית וישובים חדשים
בנין מרכז הנגב
באר - שבע.

לידי מר י. זיידה

א.נ.,

הנדון: ימית - 2 קוביות שרותים לגברים ולנשים

רצוף בזה פירוט מחיר ל-2 קוביות שרותים.

נבקשך להעביר החומר להכנת חוזה לעבודה הנ"ל.

בכבוד רב,

אשקוביה חברה לבניה מחועשה בע"מ

העתק: מרטין פולק - אשקוביה
א. סבל - אשטרום

2.6.77

למילה - 2 קוביות שרותים (לנשים ולגברים)

חשוב עבור 2 קוביות

1. מחיר יחידה רווקית לפי חוזה ארצי מדד 3/76 (116.6 נק')

אזור 6 מור (1)	11-6 יח' לאתר	43,846	
עבור 2 יח' כנ"ל		= 43,846 x 2	87,692

2. תוספות ושילמויים - מבנה

א. אטלות ב"ש קומ' נוספות (11-2)	9 יח'	x 1,656 =	14,904
ב. קערות רחצה קומ' נוספות (9-4)	5 יח'	x 1,300 =	6,500
ג. מטבחון 4 חלקים באורך 2,0 מ' קומ'	1 יח'	x 7,100 =	7,100
ד. חרטיבה נוספת (21.7-16)	11.7	x2מ 183 =	2,141
ה. מבוניות נוספות (20-10)	10 יח'	x 34 =	340
ו. חלון רמת 60/60	8 יח'	x 580 =	4,640
ז. חלון רמת 80/60	6 יח'	x 640 =	3,840
ח. מחיצה שרותים מפי.וי.טי. במידות 135/170	10 יח'	x 780 =	7,800
ט. דלת שרותים מפי.וי.טי במידות 61/170	11 יח'	x 870 =	9,570
י. מחיצה מפי.וי.טי. קשוח מגוף מטרדי 2.17/2.57	5.57	x2מ 400 =	2,228
יא. דלת כנ"ל על ציר מפי.וי.טי	1 יח'	x 250 =	250

3. יסודות

א. בטון ביסודות (3.24 - 2.26)	0.98	x3מ 700 =	754
ב. בטון בעמודי יסוד	1.04	x3מ 1540 =	1,601
ג. בטון רזה	6.48	x2מ 33 =	214
ד. מסירה ליסודות (12.36 - 1.13)	11.83	x3מ 100 =	1,183
ה. ברזל לעמודים	0.094	x טון 4880 =	458
			63,523
ו. תוספת לאזור יעית 10%		x 1.10	69,875

2/..

4. **הוצאות**

א. מקלחת קומפ'	2 יח'	× 800	= 1,600
ב. שיש למטבחון	1.57 מ"ר	× 300	= 471
ג. חלה לוילון	2 יח'	× 40	= 80
ד. טוללת למים קרים וחמים ובבוץ ברז מים קרים (140 - 40)	9 יח'	× 100	= 900
ה. חלון 150/90 עם תריס ורשת	2 יח'	× 1400	= 2,800
ו. חלון רשת 60/40	2 יח'	× 520	= 1,040
ז. מחיצות 10 מ"מ לשרותים 5.20/2 מ"ר	10.40 מ"ר	× 90	= 936
		× 1.10%	= 7,827
			(-) 8,610
			148,957

5. מבוף זכויות להרכבת 2 קוביות בלבד, כולל חובלה מיוחדת והרכבה מיוחדת (התוספת לקוביה לפי המרש בחוזה בין עור (1) ל-(2) הקטנת הכמות בחצי עבור 8 קוביות במקום 16 - 3,272.- ל"י) -

עבור 2 במקום 8 -	= 2 × 2 × 3,272	13,088
		162,045

6. עדכון מדד 3/76 - 6/77 (164.8 נק' ב.ס.ק.) 41.33% 66,973

	229,018
7. ע"ח סונות וב.ג.מ.	982
	230,000

מקבודה לפי הסכם מצת 1976, הרכבת השרותים **במרץ 1977**
מדד המחירים יוני 1977 (158.4 נק')
מקומה בבוץ - 4 חודשים
המחיר מינו כולל מ.ע.מ.

אולם - תפילה

הוועדה הורדסים בימית בע"מ

ימית 149/ב ד.נ. עזה
רמת-גן, זבוטינסקי 45, טל. 03-728127

17.7.78

סכום דיון בועדת מעקב בנושא אולם מופעים

נוכחים: אדר' ר.פיון, אדר' א.שחר - מתכנן לבנית כפרים, אדר' מ.כהן-מתכנן, מר ג'.חטבה, איגג' ד.שרון-מתאם.

הדיון נערך ביום 13.7.78 במשרד אדר' ר.פיון בקרית.

1. הוצגו הסכניות אולם מופעים שהוכנו ע"י אדר' כהן בהתאם להנחיות.

2. **הערות:**

א. יש להתייחס המשמש בבניסות הצדדיות לאולם.

ב. יש לבנות המיצה שהגן על המסך בעת מיונו מחוה למופעים.

ג.המעבר בין הקיר המפריד הבמה מהאולם (לפני המסך) ובין קיר האולם יהיה 1.5 מ' ללא הגדלת המרחק בין קו המסך לבין שורת המושבים הראשונה.

ד. יש לקדם קיר האולם עד כמה שאפשר לקו אחד עם קיר המסך.

ה. יש לבדוק אפשרות ניצול החלל מתחת למושבים האחוריים וליצור בו אולם חדרות, וזאת באמצעות בהגבלות המיסובים המבדקיים.
האדריכל יכין הערכת עלות.

ו. כדון מדרגות חירום לאולם ישובה ובעקבות זאת יתוקן מערך הכניסות לאולם.

ז. יהיו 3 חדרי שירותים , האחד גדול ושניים קטנים.

ח. החזיתות המוצעות תובאנה לאישור אדר' ש. שקד.

ט. האדריכל יכין הכניות הבמה לשם קבלת אישורי בנית בועדת בנין ערים .

בברכה ע"י

ד. שרון

העתקים:

ש. רודניק - מ"מ מהנדס מחוז הנגב

י. זייזת - מהנדס האזור

ר. פיון - אדריכל הבנים ראשי

א. שחר - אדריכל מחוז הנגב

ש. שקד - אדריכל

מ. כהן - מתכנן

ז. עופר - ראש צוות הקמה

א. בר-אילן - מקומ

מדינת ישראל
משרד הבינוי והשכון
המנהל לבניה כפרית
ירושלים חדשים
צוות ההקמה
י מ י ת

תאריך: 31/5/78

מספר: 1948 -מ/78

לכבוד,

מואב מהנדסים בימית בע"מ
י מ י ה ב/149

א.נ.,

הנדון: אולם מופעים

1. קראנו בעיון התכנית לאולם המופעים ולהלן הערותינו.
   א. המרחק בין המסך לקצה הבמה גדול מדי.
   ב. המרחק בין השורה הראשונה לבמה גדול מדי.
   ג. אין קשר בין הבמה לאולם הכניסה.
   ד. לא מופיעים שרותים לאמנים ולמשרדים.
   ה. בבית המסך אין מספיק מקום.
2. מצרף בזה מרשים מפורטים אשר הוכנו על ידי מר בו"רג' חשביה.
3. אבקשך לזמן אותנו לדיון כדי לסכם התכנית.

ב ב ר כ ה ,

זאב עופר
~~ראש צוות~~ ההקמה
י מ י ה.

ימית: 31/5/78

הערות כלליות לתכניות האולם ליימית.

קטה להתיחס , בתכניות שלפניכם , לפרטים אשר ערשים אולם מרפעים ומחרשב בהקפדה.
אומנם בכדן הוא כי תוכניות אלו היבם בראשית של תיכנון הבא להראות תפיסה (קונצפציה)
של הארכיטקט לגבי הדרישות המיפרט אשר הוגש לי.

לדוגמה, דובר על בנית יציע,ברם הארכיטקט לפי שיקוליו, ראה לנכון להציע אולם מושבים
משופע ללא יציע בכלל.

מבחינה אחרת קשה גם להתיחס למיכלל של בעיות אשר אין לדעת אם אכן בלקחו בחשבון או
לאו, וזאת בגלל אי-הופעת פרטים אשר הם-הם הבותבים הדגשים המבדילים , אולם מתוכנן,
מאולם מחושב.
יש לזכור שגם יצחק בוצ'יבסקי (היועץ האחראי של התיאטרון הלאומי) והן דר' תום לוי
(מאוניברסיטת ת"א) התיחסו לעובדה אשר ציינתי בשיחות קודמות : אולם מופעים
מתכנבים מן הפרטים אל המכלל ולא מן המיכלל אל הפרטים. ויש מעטים לדבר בגלל ההבלטה
שבנין רב תכליתי כזה יש לכל פרט הקובע כשלעצמו את טבעו וטבעו של הכל.

להלן מספר הערות אשר אינן באות לבקר כי אם לציין מספר נקודות אשר כדאי היה להקדיש
להם בשלב זה תשומת לב רבה ומיוחדת יותר.

1. הבמה באופן כללי היבה בכובה, ברם רצוי לאפשר מרחב פעולה ותפקודם ליד בית המסך
(כלומר : משני צידי הבמה). במקומות אלו בוצר חלל , שבו נכנס המסך בהיפתחו ;
חלל זה הקרוי "בית המסך", נקרא גם "קלעי הפרוסקניון" (או קידמת הבמה).
חלל זה, בתוכנית הנוכחית, מצומצם ובלתי שימושי ויוצר פיבה עם קו קידמת הבמה.
פיבה זו נוטה לשבור את רוחב הקו של המביט . רצוי להגדיל את החלל כאן ע"י הרחבת
המסך מהקיר בך שיוצר כניסה / יציאה מן הבמה ברוחב של מטר וחצי לפחות .
בחלל זה המסך יעלם לחלוטין גם מן היושב במושב האלכסוני האחרון של השורה הראשונה .
כמו כן, החלל הטכני הסובב את הבמה, חייב להיות קשור בצורה מיידית עם טרקליני
הגישה,.אשר סובבים כחגורה את אולם המושבים.
כאן המקום להזכיר שכפי שהחלל של הבמה קשור בצורה עגולה ומיידית עם אולם המושבים,
גם החלל העוקף את הבמה חייב מבחינה טכנית שימושית להיות קשור , כחגורה אחת,
עם אולם הכניסה וטרקליני גישה לאולם המושבים; וזאת כחגורות-חגורות על כל
מפלסיו של בית המופעים. אחד העקרונות הבסיסים של כל אולמי התאטרון מתקופת "המעגל
הכישרפי" דרך התאטרון ה היווני ועד ימינו הוא הרב תכליתיות של כל החללים אשר דרך
כל אחד מהם ניתן בבפלחן מכושף לצאת ולהגיע לכל מקום אחר להוסיף להופיע בצורה
מפתיע מכל מקום שהוא (לצערנו החללים השונים בתוכניות אינן מסוגרות וממוספרות
דבר המקשה על העבודת הערות בכתב).

2) פתח הכניסה לבמה מן הרחוב קטן מדי ולא ברור אם מקורב הוא , לפי הנורך, לנביש
גישה נוח. הכוונה הוא שהפתח חייב להיות ברוחב של משאית העמסה וגובה ויצפת הפתח
צריכה לתאם עם גובה משאית ממוצעת. יש לזכור שיותר ויותר משתמשים התאטרונים
באמצעים ראליסטיים כבדים ומסורבלים. כמו כן, לא ברור מה גובה של פתח הדלת.

3. משטח הפריסקניון (השטח שמקו המסך ועד קו קידמת הבמה)ע"פי התוכנית בראה כבן
$3\frac{1}{2}$ מ' עומק. הדבר מיותר ויספיק מטר וחצי בלבד, כאשר יתרת השטח רצוי שיהיה
שייך לבמה עצמה.

2/..

4. כאמור, קיר המגן של המסך יוצר קו מתעגל לעיבי הקהל וקו זה, חייב להתמזג עם קו הבמה, וזאת על מנת למנוע ששבירת קוי הבמה ישברו את ההקשבה הבשפחת פנימה אל תוך הצופה מן העגוליות הרצופה אשר מהווה החלל העותף את הקהל (R.L. GREGORY "Psychology of the Eye and Brain" World University Press)
הפסיכולוגיה של הקשבה ראיה היבה אחת הגורמים הפילוסופים שחייב להיות משותף במיוחד בעת תיכנון אולם מופעים, ביחד עם " השפעת החלל על פסיכולוגית ההקשבה".
כמו כן, כפי שהליריקה מתבססת על "מרחב המלודי-ארמוני" מתמזג של הביטוי; באופן שמביא את השומע להקשבה מסורה, כך, קוים בעלי "ליריקה" או מרחב חללי מלודי-ארמוני מתמזג (ללא שבירות חדות) הם-הם הגורים יחד עם האפלה, הממלאה הריק המתמשך, את החלל העותף.

5. המעבר שלפני השורה הראשונה, רחב מידי הוא לגבי כמות המושבים בשורה הזאת (התקן מחייב מעבר בין שני מטר בערך לצידי המושבים, גרם קדימה אך ורק במידה ויש יותר מ-25 - 28 מושבים) אין לשכוח את העיקרון שיש לקרב ככל האפשר את הקהל לבמה. יצירת מעבר רחב כאן מרחיק, כמובן, את שתי השורות הראשונות ובוודאי ❋ גם את שתי השורות האחרונות; ואם כבר האולם תוכנן ללא יציע מקרבת קהל, אזי לפחות מתבקש להתחשב בשטח שלפני קו הבמה ולהשתמשו בו לקירוב השורות אל מוקד היצירה.

6. אולם הכניסה רחב ידיים הוא ושימושי, גרם חסר בו אפשרות מתוחכמת יותר לחלוקת החללים ללא הפרעה בין אחד לשני בעת פעולות ו/או אירועים חופפים וזאת, מבלי לפגוע במרחב המושבים אשר מחושב היטב כדי ליגרום תחושת הדר מכיבה כלפי הפולחן שעומד להתרחש באולם.

7. הקופה אשר נמצאת בחוץ יכולה להיות ממוקמת בתוך חלל הנוצר ממערכת דלתות כפולה (דבר נגיל במקומות חסופים לרוחות אבק ומהפכי מזג אוויר) .
הדבר איבו מייקר במיוחד את התוכנית כולה, אבל מוסף גורם חיובי וחיובי בחוסר אחר כך בעיות אחזקה שוטפות (ניקיון וכו') .

8. לא ברור שם מערכת השירותים של קהל האורחים, היא אותה המערכת המשותפת גם לשחקנים. הדבר, כמובן, הגיוני .

9. בתוכניות לא מפורטת מערכת המשרדים (3) אשר דרושים לניהול תקין ומסודר של הבית ופעולותיו.

10. בתוכניות לא מפורטת חדר " שירותים כלליים" (עובדי ניקיון וציוד וכו' - רצוי לקחת בחשבון, שחדר כזה יאחסן ציוד המתאים לאולם בסדר גודל כזה והתופס מקום רב).

11. הדרישות הטכניות שפורטו לא פעם לגבי חדרי ההלבשה, צייבו שאלו צריכים להיות ממוקמים יחד עם הטרקלין לשחקנים, באותו מיפלס הבמה . בתוכניות שלהלן חדרים אלו ממוקמים מתחת לבמה. הדבר חייב בדיקה מחודשת: (Theatre Planning by Roderick Ham, The Architectural Press Ltd London)

12. המדרגות היורדות למקלט צריכות להיות רחבות יותר, כי בעת הצורך אסור שזה יהווה צואר בקבוק.

13. גובה החלל שמתחת לבמה, לגובה תבאי הקרקע שלבו, יכול להיות בקלות מגודל כאשר העלות איבה משתבית בצורה משמעותית במיוחד. רצוי שלפחות יהיו כ- 4.50 מטר גובה.

14. כמובן, איבן מצוירת בתוכניות יציאות מן המקלט החוצה בצורה ישירה ומהירה .

15. חסרים התכי תוכניות נוספים כדי לבדוק אפשרות התפיסה שלפניבו (הקונצפציה הארכיטקטונית/ פונקציונלי) שוב: רצוי לגבי אולמי מופעים להגיש עוד בשלב הבראשית, פרטים מפרטים אשר מאפשרים לבדוק עד הסוף את כל המיקרוקוסמוס עליו מתבסס אולם רב-תכלתי .

בתודה על ההקשבה
ג'.א'.ח.ח.
ר מ ר ת

מדינת ישראל
משרד הבינוי והשכון
המנהל לבניה כפרית
ראובנים חדשים
צוות ההקמה
י מ י ת

עילוי

תאריך: 31/5/78

מספר: 78/מ- 1948

לכבוד,

מואב מהנדסים בימית בע"מ
י מ י ת ב/149

א.נ.,

הנדון: אולם מופעים

1. קראנו בעיון התכניות לאולם המופעים ולהלן הערותינו.
   א. המרחק בין המסך לקצה הבמה גדול מדי.
   ב. המרחק בין השורה הראשונה לבמה גדול מדי.
   ג. אין קשר בין הבמה לאולם הכניסה.
   ד. לא מופיעים שרותים לאמנים ולמשרדים.
   ה. בבית המסך אין מספיק מקום.
2. מצרף בזה פרטים מפורטים אשר הוכנו על ידי מר גו"רג' חשביה.
3. אבקשך לזמן אותנו לדיון כדי לסכם התכניות.

ב ב ר כ ה ,

זאב עופר
ראש צוות ההקמה
י מ י ת.

ימית: 31/5/78

הערות כלליות לתוכניות האולם לימית.

קשה להתיחס, בתכניות שלפניו, לפרטים אשר עושים אולם מופעים למחושב בהקפדה. אומנם בכוון הוא כי תוכניות אלו היום בראשית של תיכנון הבא להראות תפיסה (קונצפציה) של הארכיטקט לגבי הדרישות המיפרט אשר הוגש לי.

לדוגמה, דובר על בנית יציע, נדם הארכיטקט לפי שיקוליו, ראה לנכון להציע אולם מושבים משופע ללא יציע בכלל.

מבחינה אחרת קשה גם להתיחס למיכלל של בעיות אשר אין לדעת אם אכן בלקחו בחשבון או לאו, וזאת בגלל אי-הופעת פרטים אשר הם-הם הנותנים הדגשים המבדילים אולם מתוכנן, מאולם מחושב.
יש לזכור שגם יצחק בוצ'ינסקי (היועץ האחראי של התיאטרון הלאומי) והן דר' תום לוי (מאוניברסיטת ת"א) התיחסו לעובדה אשר צייתתי בשיחות קודמות : אולם מופעים מתכנבים מן הפרטים אל המכלל ולא מן המיכלל אל הפרטים. ויש טעמים לדבר בגלל ההבלמה שבין רב תכליתי כזה יש לכל פרט הקובע כשלעצמו את טבעו וטבעו של הכל.

להלן מספר הערות אשר איבן באות לבקר כי אם לציין מספר בקודות אשר כדאי היה להקדיש להם בשלב זה תשומת לב רבה ומיוחדת יותר.

1. הבמה באופן כללי היבה בכונה, נדם רצוי לאפשר מרחב פעולה ותפקודים ליד בית המסך (כלומר : משני צידי הבמה). במקומות אלו בוצר חלל , שבו נכנס המסך בהיפתחו ; חלל זה הקרוי "בית המסך", בקרא גם "קלעי הפרוסקניון" (או קידמת הבמה).
חלל זה, בתוכנית הנוכחית, מצומצם ובלתי שימושי ויוצר פיבה עם קו קידמת הבמה.
פיבה זו נוטה לשבור את רוחב הקו של המביט . רצוי להגדיל את החלל כאן ע"י הרחבת המסך מהקיר בקו שיוצר כניסה / יציאה מן הבמה ברוחב של מטר וחצי לפחות .
בחלל זה המסך יעלם לחלוטין גם מן היושב במושב האלכסוני האחרון של השורה הראשונה .
כמו כן, החלל הטכני הסובב את הבמה, חייב להיות קשור בצורה מיידית עם טרקליני הגישה, אשר סובבים כחגורה את אולם המושבים.
כאן המקום להזכיר שכפי שהחלל של הבמה קשור בצורה עגולה ומיידית עם אולם המושבים, גם החלל העוקף את הבמה חייב מבחינה טכנית שימושית להיות קשור , כחגורה אחת, עם אולם הכניסה וטרקליני גישה לאולם המושבים; וזאת כחגורות-חגורות על כל מפלסיו של בית המופעים. אחד העקרונות הבסיסים של כל אולמי התאטרון מתקופת "המעגל הכישופי" דרך התאטרון ה היובי ועד ימינו הוא הרב תכליתיות של כל החללים אשר דרך כל אחד מהם ניתן בבפלחן מכושף לצאת ולהגיע לכל מקום אחר ולהוסיף להופיע בצורה מפתיע מכל מקום שהוא (לצערנו החללים השונים בתוכניות איבן מסורגות וממוספרות דבר המקשה על העברת הערות בכתב).

2) פתח הכניסה לבמה מן הרחוב קטן מדי ולא ברור אם מקורב הוא , לפי הצורך, לכניש גישה נוח. הכוונה הוא שהפתח חייב להיות ברוחב של משאית העמסה וגובה ריצפת הפתח צריכה לתאם עם גובה משאית ממוצעת. יש לזכור שיותר ויותר משתמשים התאטרונים באמצעים ראליסטיים כבדים ומסורבלים. כמו כן, לא ברור מה גובה של פתח הדלת.

3. משטח הפרוסקניון (השטח שמקו המסך ועד קו קידמת הבמה)ע"פי התוכנית בראה כבן 3½ מ' עומק. הדבר מיותר ויספיק מטר וחצי בלבד, כאשר יתרת השטח רצוי שיהיה שייך לבמה עצמה.

2/..

4. כאמור, קיר המגן של המסך יוצר קו מתעגל לעיני הקהל רק זה, חייב להתמזג עם קו הבמה, וזאת על מנת למנוע שבירת קוי הבמה ישברו את ההקשבה הנשפחת פנימה אל תוך הצופה מן העגולות הרצופה אשר מהווה החלל העותף את הקהל (R.L. GREGORY Psicology of the eye and Brain (world University Press)
הפסיכולוגיה של הקשבה ראיה היבט אחת הגורמים הפילוסופים חייב להיות משותף במיוחד בעת תיכנון אולם מופעים, ביחד עם " השפעת החלל על פסיכולוגית ההקשבה".
כמו כן, כפי שהליריקה מתבססת על "מרחב המלודי-ארמוני" מתמזג של הביטוי;
באופן שמביא את השומע להקשבה מסוגה, כך, קוים בעלי "ליריקה" או מרחב חללי מלודי-ארמוני מתמזג (ללא שבירות חדות) הם-הם הבונים יחד עם האפלה, הממלאה הריק המתמשך, את החלל העותף.

5. המעבר שלפני השורה הראשונה, רחב מידי הוא לגבי כמות המושבים בשורה הזאת (התקן חייב מעבר בן שני מטר בערך לצידי המושבים , גרם קדימה אך ורק במידה ויש יותר מ-25 - 28 מושבים) אין לשכוח את העיקרון שיש לקרב ככל האפשר את הקהל לבמה. יצירת מעבר רחב כאן מרחיק, כמובן, את שתי השורות הראשונות ובוודאי # גם את שתי השורות האחרונות; ואם כבר האולם תוכנן ללא יציע מקובת קהל, אזי לפחות מתבקש להתחשב בשטח שלפני קו הבמה ולהשתמשו בו לקירוב השורות אל מוקד היצירה.

6. אולם הכניסה רחב ידיים הוא ושימושי, גרם חסר בו אפשרות מתוחכמת יותר לחלוקת החללים ללא הפרעה בין אחד לשני בעת פעולות ו/או אירועים חופפים וזאת, מבלי לפגוע במרחב המושבים אשר מחושב היטב כדי ליגרום תחושת הדר מכינה כלפי הפולחן שעומד להתרחש באולם.

7. הקופה אשר במצאת בחוץ יכולה להיות ממוקמת בתוך חלל הבוצר ממערכת דלתות כפולה (דבר כגיל במקומות חסופים לרוחות אבק ומהפכי מזג אוויר) .
הדבר איבו מייקר במיוחד את התוכנית כולה, אבל מוסף גורם חיובי וחיובי בחוסר אחד כך בעיות אחזקה שוטפות (ביקיון וכו') .

8. לא ברור אם מערכת השירותים של קהל האורחים, היא אותה המערכת המשותפת גם לשחקנים. הדבר, כמובן, הגיוני .

9. בתוכניות לא מפורטת מערכת המשרדים (3) אשר דרושים לניהול תקין ומסודר של הבית ופעולותיו.

10. בתוכניות לא מפורטת חדר " שירותים כלליים"(עובדי ביקיון וציודיו וכו' - רצוי לקחת בחשבון, שחדר כזה יאחסן ציוד המתאים לאולם בסדר גודל כזה והתופס מקום רב).

11. הדרישות הטכניות שפורטו לא פעם לגבי חדרי ההלבשה , צייבו שאלו צריכים להיות ממוקמים יחד עם הטרקלין לשחקנים, באותו מיפלס הבמה . בתוכניות שלהלן חדרים אלו מוקמו מתחת לבמה. הדבר חייב בדיקה מחודשת: (Theatre Planning by Roderick Ham, The Architectural Press Ltd London)

12. המדרגות היורדות למקלט צריכות להיות רחבות יותר , כי בעת הצורך אסור שזה יהווה צואר בקבוק.

13. גובה החלל שמתחת לבמה, לנוכח תנאי הקרקע שלנו, יכול להיות בקלות מגודל כאשר העלות איבה משתנית בצורה משמעותית במיוחד. רצוי שלפחות יהיו כ- 4.50 מטר גובה.

14. כמובן , איבן מצוינות בתוכניות יציאות מן המקלט החוצה בצורה ישירה ומהירה .

15. חסרים חתכי תוכניות נוספים כדי לבדוק אפשרות התפיסה שלפניבו (הקרבצפציה הארכיטקטוראלי/ פונקציונלי) שרב: רצוי לגבי אולמי מופעים להגיש עוד בשלב הבראשית, פרטים מפרטים אשר מאפשרים לבדוק עד הסוף את כל המיקרוקוסמוס עליו מתבסס אולם רב-תכלתי .

בתודה על ההקשבה
ג'.א'.ח.ח.
ר מ ר ת

מדינת ישראל
משרד הבינוי והשיכון
המנהל לבניה כפרית וישובים חדשים

מחוז הנגב
באר-שבע

תאריך: 19 במאי 1978

מספר:

לכבוד
אדריכל מ. כהן
רחוב נחום 16
תל - אביב

א.נ.,

הנדון: אולם מופעים בימית
חוזה תכנון מס. 61/88071/77
מכתבך מיום ה-21/4/78

לא נוכל עקרונית להפריד הזמנות לאינסטלציה וחשמל מהחוזה הנדון ולהזמינן ישירות אצל היועצים.

אולם, יש להפריד את תכנון מערכת החשמל שהיא ספציפית לבמה, כגון: תאורת במה, פרוז'קטורים וכדי מעבודות החשמל באולם.

עבודות חשמל ותאורה אלו יוזמנו בנפרד אצל יועץ החשמל.

נודה לך אם תעביר לנו בהקדם הערכה תקציבית לנ"ל.

בכבוד רב,

ש. רודניק
מ"מ מהנדס מחוז הנגב

העתקים:
מר י. זיידה
מר מ. רון
מר ד. שטרן - מואב מהנדסים בימית בע"מ

סיכום ישיבה: מבנה	פרויקט: אולם מופעים בימית		
דף מס': 1	תאריך: 31.3.78		

נוכחים:
מר י. רודניק, מ. הורוביץ, י. שיון, ז. עוטר - משרד המבנן
מר לומנפלד - יועץ, אדריכל מ. כהן - המבנן
אדריכל מ. שקד ומהנדס ד. שרון

מס'	בטיפול	ה ח ל ט ה	עד תאריך	ה ע ר ו ת
1	מ. כהן	האולם יבנה מדורג ורצפתו לא תהיה בשפוע.		
2	"	מומלץ, לאור הבקורת שנערכה על ידי מר כהן, לבטל היציע בקומה שנית ולבדוק האפשרות היציע על ידי דרוג ומעבר.		
3	"	מדות הבמה: א. עומק המסך למרגוד אחורי 7.0 מ', מאחורי המרגוד מעבר ברוחב 2.0 מ', מלפני המסך רוחב נוסף לבמה המשכת לתוך העולם - 50 מ'. ב. רוחב פתח הבמה 16.0 - 16.0 מ' רצוי 16.0 מ'. ג. גובה חלל הבמה: פתח בגובה 5.0 מ' חלל לתפאורה מעליו בגובה 5.5 חלל לייצוגים" ומבנה תאג 3.5 סה"כ 14.0 מ'		
4	"	המתכנן ואדריכל שקד יפגשו לשם קביעת המלצים מדויקים של המבנה ומדות חוץ, כאשר על המתכנן לשמור על זויות המבנה המצוני בהתאם למתכנן על ידי אדריכל שקד.		
5	"	תכנית רעיונית מלוגבת תוצג בפגישה נוספת שתערך בעוד כשבועיים. מועד מדוייק יתואם על ידי מר ד. שרון.		

נרשם על ידי

דניאל שרון

תאריך הישיבה הבאה:

תאריך הישיבה שלאחריה:

סיכום ישיבה: | פרויקט: אולם מופעים ביתית

דף מס': | תאריך: 13.3.78

נוכחים: מ"מ ש. רודניק, י. צור, ז. עופר, י. זייזת, ש. תורוביץ, א. שמר - המנהל לבנית כפרית
מר משבית - יתית, מ. כהן - אדריכל מתכנן, ד. שרון - פלנאר

מס'	בטיפול	ת ח ל ט ה	עד תאריך	ה ע ר ות
		נושא הדיון: אולם מופעים ביתית		
		לפני הדיון נערך סיור בבית הביתה לשם למוד נושא אולם הצגות ותיאטרון.		
1	מ. כהן	מקלט אזורי, שישמש את המשתמשים באולם שפורש, בריכת שחיה ומרכז הגידור יבנה כחלק אינטגרלי של מבנה אולם המופעים.		
2.	מ. כהן	באולם יהיו 700 עד 800 מקומות ישיבה, בהנחה שישמש אולם מופעים מרכזי לישובי המביבה. חלק מהמופעים יהיו ביציע שביתן יתית לשגרו על מנת לשגוע מרגשת חלל ריק במופע לתפוסה קטנה.		
3.	מ. כהן	על מבמה לענות בהמדית למופעי תיאטרון בכך שינתנו מיבמוס הצרכים למופע בינוני.		
4.	מ. כהן	להעביר לאדריכל שקד תכנית רעיונית לשם קביעת המשה הדרוש למבנה.		
5.	מ. כהן	להכין תכנית רעיונית שתופץ למחוז ולמתאם	27.3.78	
		נרשם על ידי דניאל שרון		

תאריך הישיבה הבאה:

תאריך הישיבה שלאחריה:

		[illegible]		
1	[illegible]	[illegible]		
2.	[illegible]	[illegible]		
3.	[illegible]	[illegible]		
4.	[illegible]	[illegible]		
5.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

אולם - ויקיה

סיכום ישיבה:	פרויקט: אולם מופעים ביפיה
דף מס':	תאריך: 21.3.70

נוכחים:
חיים ס. רודניק, י. זיידה, ש. תורוביץ, ז. עופר - משרד הסכון
מר הפביה - יפיה
אדריכל ס. כהן , ד. פטרן - פלנאר

מס'	בטיפול	החלטה	עד תאריך
1	ס. כהן	יש לשלב בתכנון אולם המופעים מקלט כנדרש בהתאם לתקני הג"א. המקלט זה יהיה רב תכליתי ויקיים פונקציות שונות המופיעות בתכנית. המקלט יקיים גם את אזור הספורט.	
2	ס. כהן	לבדוק העלות, כאשר חלק מהמופעים יהיה גיציע, ולשים על מנת להקטין המרחק בין המופעים הרחוקים והבמה.	
3.	ס. כהן	על המתכנן לשהור על מסגרת תקציבית פלא מעבור את 15,000,000, כולל כל הציוד, המופעים וכו'. יש לשים את הדגש על תכנון הבמה סיבוב פונקצ-ונלי עד כמה מניתן במסגרת תקציבית זו.	
4	ס. כהן	תכנון הבמה יעשה בלווי ואשור מבניות של "ועדת הבמות".	
5	מר הפביה	יארגן סיור בבית "הבימה" ליום 15.3.70 שעה 0900.	

נרשם: עלידי

דניאל פטרן

תאריך הישיבה הבאה:

תאריך הישיבה שלאחריה: