

112/

9/1979 - 4/1979

7465/A1 - 82

האנא האנא

112615D



תאטרון

גל - 11 / 7465

מס פריט: 1383702

109.18/1 - 730

02-106-01-07-04

27/08/2013

מזהה פיזי:
מזהה לוגי:
כתובת:

מזהה לוגי

כתובת



三

המרכז הסהילתי
ימית

13.9.79

לכב'
מילב
דח' דיזינגוף 227
פל - אביב

א.א.

בהמשך למכתבך מ- 30 אוג' 79 בענין הכשרת במאים למתנ"ס
הנני מפנה את השומת לבך כלהלן:

בימית נמצא ג' ורג' חשביה הנחשב כבמאי מתאים למעולות
המוזכרות במכתבך.

הואיל וימית מתמנה אנא בדוק האפשרות באם ניתן להעסיקו במקום
אחר כבמאי.

בברכה,

דאב עופר
יו"ר הנהלת המתנ"ס

צ'ק איסר
דטל ח'י
1979/8/30



ז' באלול תשל"ט

30 באוגוסט 1979

מרכז ישראל לקידום בימות חובבים
רח' דיזינגוף 227, תל-אביב. טלפון: 226281

למנהל המתנ"ס שלום רב!

הנדון: מדריכים לדרמה במתנ"ס

אני פונה אליך במכתב אישי מתוך כונה לסייע בידך לפתור בעיה אשר מטרידה אותך ואותנו ומנהלים אחרים בעשרות מתנסי"ס.

כולנו מודעים לבעיות המחסור במדריכים ובמאים בדרמה על מסגרותיה השונות: דרמה חינוכית, חוגים, תיאטרון קהילתי, בימות חובבים ועוד.

מנסיוננו למדנו כי המתנ"ס המרוחק מתל-אביב (מקום בו מתגוררים כ-80% של פוטנציאל המדריכים) אינו יכול להיבנות מ"יבוא" של מדריכים. ובאם נמצא המדריך המוכן להגיע למתנ"ס, הרי התשלומים הנלווים: הוצאות נסיעה ברכב פרטי, דמי "ביטול זמן" וכו' גבוהים מן השכר עצמו ועלות הפעולה "מרקיעה שחקים". ובימים אלה מי יכול לעמוד בכך?

אני פונה אליך בהצעה, הבה ונכשיר מדריך לדרמה מבין אנשי המתנ"ס או הקהילה באמצעות סדנאות מיל"ב. אגב, זוהי הדרך הננקטת בארצות אירופה: צרפת, גרמניה, הולנד, בלגיה והסקנדינביות מהן נלמד הרעיון.

לאחר 3 שנות נסיון בסדנאות ההכשרה וההשתלמות ומעקב אחר התוצאות אנו יכולים לאמר בבטחה כי כאם יבוא אלינו המועמד המתאים, מבין עובדי ההדרכה, העובדים הקהילתיים, או המורים, מועמד אשר "נדבק" בחידק הדרמה, ואפילו "ההתנסות האישית" שלו אינה משמעותית הרי באמצעות הסדנאות שלנו נוכל להכשירו ולאפשר לו להתחיל בעבודה תוך כדי ההכשרה הסדנאית וזאת ב"הנחייה צמודה" של מורי הסדנאות.

אני מחכה לתגובתך החיובית במשלוח שם המועמד (או המועמדים) באמצעות השאלון הרצ"ב.

העתק: מר חיים ציפורי - מנכ"ל החברה למתנסי"ס.

בברכה..
גדעון שריג
מנהל מיל"ב



סדנאות לבמאים ומדריכים לדרמה חינוכית, חוגים ותיאטרון חובבים

בחודש נובמבר תפתחנה 5 סדנאות בחלקי הארץ השונים. להלן הפרטים:

מטרת הסדנאות: הכשרה וחידוק של במאים ומדריכים הפועלים והמיועדים לפעול, במסגרות החינוך הבלתי פורמלי, לנוער ולמבוגרים.

המשתתפים ותנאי הקבלה: עובדי חינוך, מדריכים ובמאים העובדים בפועל, שחקנים או מסיימי בתי ספר למשחק, המעוניינים בעבודה בדרמה אשר יתחייבו לעבוד במסגרות החינוך הבלתי פורמלי.

הפעילות, דרכי ההוראה והתכנים: כל סדנה מתכנסת אחת לשבוע בין השעות 3.30 אחה"צ - 7.00 בערב בחדשים נובמבר - יוני (ניתן לשינויים) וכמו כן בימים מרוכזים בחופשות בתי הספר. בתכנית:

(א). עבודה סדנאית: המבוססת על הפעלת המשתתפים בנושאי הדרמה החינוכית, דרך משחקים (פעילות עיקרית) קבוצתיים, לתהליך הכנת הצגה: בחירת המחזה, עיבוד וכתובה, ליהוק, הפעלה קבוצתית בחזרות על הבמה, מוסיקה תנועה וכו'.

(ב). נושאים עיוניים: 1. מאפיינים ועקרונות בחינוך הלא פורמלי.

2. דרמה ופעילות יצירתית במסגרות החינוך. (פעילות משלימה)

3. שיטה ותהליך בתיאטרון הלא-מקצועי.

4. הכרת ספרות ומחזות, כתיבה ותיעוד דרמטי, המחזה ועיבוד.

5. מקצועות עזר לבמה: עיצוב, מוסיקה, תנועה וכו'.

6. "התיאטרון האחר" - "קהילתי", "רחוב", "סביבתי", חג ויובל.

תעודות: משתתפים אשר יבקרו באורח סדיר ויעמדו בחובות הסדנה יקבלו תעודת מסיים.

קבלת עבודה: מסיימי הסדנה אשר יענו לתנאים ולדרישות יועדפו בקבלת עבודה במסגרות העוסקות בדרמה בחינוך הלא פורמלי, רשויות מקומיות, בתי נוער, מתנסי"ס, בתי ספר, בתי תלמיד וכו'.

שכר לימוד: - 1,500 ₪ לשנה. - 700 ₪ בהרשמה ו-2 המחאות דחיות ע"ס - 400 ₪ כ"א במועדי

התשלום הבאים: 1 בינואר 1980, 1 במרץ 1980. הנהלת מיל"ב לא תחזיר שכר לימוד למשתתפים אשר יפסיקו פעילותם ללא הסכמה מראש של רכז הסדנה.

מילגות: מילגות לכסוי חלקי של שכר הלימוד תינתנה לאחר פניה מנומקת בכתב להנהלת מיל"ב.

הסדנאות תתקיימנה במקומות הבאים:

(1) במרכז לשרותי הדרכה בנגב - רח' יהודה הלוי ליד מקיף ד' באר-שבע, טל': 39210 - 057.

(2) במרכז נורית קציר - מרכז תרבות העמים לנוער - רח' עמק רפאים 102א', ירושלים, טל': 02-667305.

(3) במרכז ההדרכה בבית רוטנברג - שד' הנשיא 77, חיפה, טל': 87958 - 04.

(4) במרכז ההדרכה ביכורי העיתים - רח' הפטמן 6 תל-אביב טל': 210028 - 03 (2 סדנאות - האחת רגילה

ככל יתר הסדנאות והשניה לבמאים הפעילים בקרב מבוגרים בלבד).

הרשמה: בדבר פרטים נוספים נא לפנות למשרד מיל"ב, רח' דיזנגוף 227 ת"א, טל': 226281 - 03, או

למרכזים המצויינים. (ההרשמה לסדנאות בת"א מתקיימת במיורד מילב בלבד.)

שאלון מועמדות

צרף לשאלון תמונת פספורט

תאריך

שם ומשפחה

מס' ת"ז

שנת לידה

כתובת

טלפון (בבית)

מקום עבודה

כתובת

טלפון (בעבודה)

השכלה

שם המוסד

שנות לימוד

שנת סיום

מגמה

ביה"ס התיכון

ביה"ס הגבוה

השכלה מקצועית בחינוך,

הוראה, הדרכה, וכו'

השכלה מקצועית בדרמה

(כולל קורסים וסדנאות)

ספר (י) על נסיוןך בתחום הדרמה.

ספר (י) על פעילותך בעבר בתחום החינוך (הוראה, הדרכת נוער, פעילות בתנועת נוער וכו').

כיצד נראית לך פעילותך בעתיד בתחום הדרמה החינוכית או תיאטרון החובבים?

ציין 2 ממליצים, כתובתיהם ומספר הטלפון (הממונים ו/או המעסיקים, מנהלי היחידות לנוער או למבוגרים, מפקחים, מנהלים או מורים באוניברסיטאות וכו').

שם כתובת טלפון תפקיד

אישור ועדת הקבלה: אושר/לא אושר

חתימת המועמד

שכר לימוד (לשימוש משרד מיל"ב לאחר אישור ועדת הקבלה)

מועד התשלום	משוך על בנק	מס' המחאה	מס' קבלה	חתימת המקבל
תשלום הרשמה 700.- ₪				
המחאה דחויה מס' 1				
ע"ס 400.- ₪ 1.1.80				
המחאה דחויה מס' 2				
ע"ס 400.- ₪ 1.3.80				

אני רוצה להביא גמולת לי אביתר!
לאלו חבלי ארץ כן שלחתי אסתר את החיג -
זה חיג לאלו מוצאי מלחמה למלחמה עם כולל
אסתר בן בנימין לוי יצחק יצחק אהבה אלה
בגדודי הצינור לאלו - אקבית - ומקלולת טרזה
לאלו חילוקי!!

- עוד דבר אני רוצה להביא בזה והוא שאם אני
אצטר לסיבות ולסתירות ויש עוד חברים
למלא מן סיבות אצטרם - יש תמיד עוד אנשים
למחכים ולרבים לקלוט אלהם מחדש והללו
המשק בראי חיג ארץ עם חשד יחד עם החלוקה
לא העיר - **ועל העיר** והדגש מורא למלכים -
- אני מס' את בתקלה שלמה
אסתר משקל אלמן - לא יסגרו את החיג
אצטר יבא אהמשק בגדודי נאותה -

בברכה

חשבה ילדי
למלך המלך

6/11/79

10-6

1

30.5.79

הצעת תקציב להצגה: הזמרת בעלת הקרחת / יוז'ין יונסקו

- | | | |
|----|-------------------------------------|----------------|
| 1. | תפאורה - כולל בד וצביעה | ₪ 6.500 |
| 2. | ריהוט - (בהשאלה) | ₪ 3.200 |
| 3. | הקלטות בקול ישראל (ללא טייפריקורדר) | ₪ 2.000 |
| 4. | ביגוד - השכרה + קניה | ₪ 3.000 |
| 5. | שונות | <u>₪ 2.000</u> |

סה"כ 16.700 ₪

6. הובלה - (באמצעות רכב מצוות הקמה)

10-6

15h

3113

אכס' 3 :

גור באב ע'אפר, באש צוה הקדש ימיה
א"ר תחלה השנה

ימיה - 9.5.79

תניין : הדוה אפולוה החזק למטין
ורשימה הממלכית

א.נ.

לצעה לא אורא לנכיש ארץ רפי לשין לה, אה הדוה אפולוה
החזק אפן ישיבה התחלה הקדשה (או ילגה וילגה כ"ח ארצם)
אצלה דגה שבכח, נאמי ל' ארץ המנהל לשם הקדשה -
קאמל שדבבה יצחה קנהי ואולי לא יאצפס כלל המנהל

כמנהל חזק למטין (ממנהל א"ר) וחזק נאמי חזק למטין
- נאמי אן תגוד ארץ אה הדוה הממלכית ואקאשום אן שן חזק
החזק, נצצנים הממלכית השנים הדבה העלם לא יצחש! אה
בפעמים הממלכית שילגה אכס' לממלכית כדו לשלגה אה העלומה
הפעם לא אורא נאמי בואה השטה אפן

לפניק רשימה הקדשה חזק למטין אפן חזק למטין
אממלכית (ממנהל א"ר) דממלכית הלה (ממנהל א"ר) וחזק אן
הקדשה ארץ אה וארץ אה ארץ אה ארץ אה

אודה אן אה אה ארץ אה ארץ אה ארץ אה ארץ אה
א, בשיבה התחלה הקדשה ארץ אה אה אה אה אה
אן סידימ. בממלכית אה אה אה אה אה אה אה אה
בואה אה אה אה אה אה אה אה אה אה אה

בממלכית אה אה אה אה אה אה אה אה אה אה
אין אה אה אה אה אה אה אה אה אה אה
אה אה אה אה אה אה אה אה אה אה
אה אה אה אה אה אה אה אה אה אה
אה אה אה אה אה אה אה אה אה אה

אן הממלכית אה אה אה אה אה אה אה אה אה אה
אה אה אה אה אה אה אה אה אה אה

קטנותיה. היה לי התרגשות רבה...
 וזאת משום שלפני תגובתו ואף לפני...
 אלא אינני חושבת...
 הספיק לי...
 ואלו כן לא אדע...
 ענין שגור נוסף...
 עם שמואל, הבה...
 אהיה...
 את חשבי...
 התרגוב...
 מוכן...
 אנלי...
 גרסן...
 בשאר...
 על...
 שגור...
 חזר...
 אל...
 אולי...
 וזו...
 חושבני...
 שהוכחתי...
 את...
 למשל...

לא אולי...
 הפעולה...

נרשם למוסד נאמן רחוב לתאטרון
(נסדורל"א לציונה ברנרד-מחנה)

24 / V / 79) אלגז - "המחנה" - סודות: "ליל הכחול" -

שם	מספר	מקומות	כנ	הערות
1	אבג	1		
2	ד	1		
3	ה	2		
4	ו	1		
5	ז	1		
6	ח	1		
7	ט	1		
8	י	1		
9	יא	1		
10	יב	2		
11	יג	2		
12	יד	2		
13	טו	2		
14	טז	1		
15	יז	1		
16	יח	1		
17	יט	1		
18	כ	1		
19	כא	1		
20	כב	2		
21	כג	1		
22	כד	1		
23	כה	2		
24	כו	1		

פירוש שם האדם לפי תאריך

שם	מספר	כח	כח
1 סי' א' ת	אברהם	5	505 קטל
2 ר' א' ת	פנחס	5	50/א
3 אהר	אלה	5	52/א
4 יעקב	קל' א'	5	315/א
5 א' א' ת	אהר	5	30
6 א' א' ת	עזרא	ח'	134
7 א' א' ת	ברוך	ח'	177/א
8 א' א' ת	וולקובסקי	ח'	
9 א' א' ת	לוינסקי	ח'	
10 א' א' ת	קובץ	ח'	
11 א' א' ת	יואז	ח'	
12 א' א' ת	א' א'	ח'	
13 א' א' ת	פנחס	ח'	50/א
14 א' א' ת	כח	ח'	167
15 א' א' ת	א' א'	ח'	177/א

רשימת מביטורים מיועדים בחוק האסון (מחזור ג')

מס	מסמך	כמות
1	פניטו	50/א
2	סמולמן	
3	אוראל	
4	יוחסי	
5	אור-אור	
6	ele	177/א
7	אורחיה	8
8	נקר נקר	מושב שקור בגל
9	ורסון	מושב שקור
10	ינקוביץ	

מסמכים בלתי קשורים (אין קשר למסמכים)

מסמך	מסמך	מסמך	מסמך
1	יגד	אברהם	מסמך א'
2	יגד	אברהם	מסמך ב'
3	מנהל	יוחא	מסמך ג'
4	מנהל	יגד	מסמך ד'
5	מנהל	מסמך	מסמך ה'
6	מנהל	מסמך	מסמך ו'
7	מנהל	מסמך	מסמך ז'
8	מנהל	מסמך	מסמך ח' - ביטול והקדמת
9	מנהל	מסמך	מסמך ט' - מנהל

1/2

my 21st b
day

פי

אז עזר

בוקר טוב ושלוה רב!

בקרוב שיחתי אלך ואחרי מעטבה שהקדשתי ארשאי,
קיימתי שיחתי עם חברי החוג ארשטון - הן בהקשר אולם הקצמתי
הן בענין המשק הפוליטי.
1. חברי החוג אמרתי להם. שנים האזינו לי על פנייהם - אצלתי
אין טעם ארשטין.

2. הנאמרים האלו באזני כי היחס אלבי החוג זינני השגרה
גם אחרי הקבוצה האמאדית שישו ביום ימית ואקבאג הדופקה
השניה. (הם אמרתי על כך שבאלפן קבאג נשאלו וזינני
האפסולג אצלם האולם בגלל שכל האירועים, הישיבה נכד, מתקיימים
בימי החוג, כך שהקבוצה לא יבואה זיננה מתקיימת.)
הם מתבקשים אצלם מאמר מוגבר, אבל אין שום התייחסות איחס
אבל תכונתם הנאמרת.

3. אצלתי גם משרד החינוך לא יטנה את דעתו אלי או על אצלתי
החוג - אלא הדבר על התרחש בהופעה הקבוצתית. הם טוענים כי
משרד החינוך ו/או הנחלת המגזר משתמשים בו אמליכים אחר.
שאל, וכן אגבי כוונתו כלפי החוג. (זינני יכול להכחיש שגרי
בקרוב בנידון זה).

4. משרד החינוך לא הוכיח שום כיוון אלא לאורכו האמאד
אמאדית. אגבי. התייחסות אנדית שבאמצע החוג הנה, וגם
אגבי גיימתי הבאתי נהיה אכסאורה אחרת בימית - גם אמאד
אמאדית אצלתי. (יש בהם רבים שהם לא דפים אעני כל
יבל משפחה אחרת בהם התייחסות אצלתי).

5. במידה מסוימת הם מצביה - עימי בקשר ארשטין האמאדית.

שלישן איבער, יצאם אכא מצאם הילגם בארטיג.

6. בכל ציור נבחרו חמשה כבי אהלאו אקראג יאם הצמאלג צם
הכחאג הק"מים, אכא הענין כולו אומנה ביחוס האצט אבהאנאלג
אצט אשר החילוק אהלאג האמצע:

א. יש צורך בהפארה שניתן אולי ארכשה פויטיס-פויטיס
בשוק הפיטפטיס בגל אביב. (תאלי העפארה ארטה
בצה.)

ב. יש צורך באנשי הקאסט-צאליס בא אכאג אינימאליג
אהאנאג בקא, כולל אכאג ונאקאליס.

ג. יש צורך בהאבאשג א-א משתתפים, באשר חלק מן
האבאשג ניתן אמצא באג השחקנים עצמם ואחא אחר
יש ארכאג אא אשכא.

ד. יש צורך בסדילג וצופה אשירה חבה בבמה כחאקצ
הפדולה, חוק כצו שיאש בשחאג ראסאג.

ה. אצין בשאם אבשמי כי החאג אהאטאון אא היחיד שפאא
בצורה סבירה וצופה אקראג כולו באמצע.)

ואנאן אישי:

זינני אומאן שג כי ניתן אשנאג צעה סאביקטיבית על אנשים
האשביה אהאנא שחאנאג אקאליס צאג שפאליג אלא א ביסאס
באדיאלג אגאג כבי אהלאג אהאנאג אן אקאבאג.

אם צריכא אשנאג אצמא אצמא אג הקפאליהם א פי האצשים
אחאבאג אא אא בי אשכאג אאג אא כבי אשכא.

אחא "שופטי ישהאן" הינם אמאנאליס בילאג בדרכים אהאנאג
אחאבאג אג אהלאג אהאנאג אהאנאג אהאנאג אהאנאג אהאנאג

אזרח כל סביב על פיה. ובכך אשאל את החילובי בילגה. אכן -
אבקשך כיון שסם הנסיון היענין אבסם יאלתה ינידלג שחציה
אלה בגכתבך אלי. אקדונו אאלתם האנשים שאינם עסוקים ילג
ואלי האש האמסלה... אבי ואשמוע דוה גלפּ על פעלתי וקבלתי
באובחוג תאמידי שיכולים להקיד, וגושבים אחרים הידעים את
פני האמת, אבי גכואמי אלה הילגה. זו הידק היחידה
שיני בולה לעניק איצף אמסיה אולגו אסם תיקון דלגת קבולת.
זוה הם לא ייצנו. אפניתק האודיה, יהי זו הוכחה איונים
איתגלם דה פאקטא בהשקפה שאנשים יתנו. אעצמם כיון, אולגולג
שבאעסם.
אין לי צורך אגונן א שמי הטוב, אלא יש לי זה להסביר לאנשים
שלא יקשבו ואעניו שלא כאלו.

אין מענין איתחיל אלה עם הנוצר. גרם - נוצלתי. זו אלא תמורה
הולגה בזוג. זום יש האטה אלאם אי אפי שער, אזי יש
תקן אלה מקצוץ. אודיה שלי. אודיה אן אסם תוכל את
האולה אלא המסך היסובבים אלאם אי זו אפי אמה, או
אפי שער. איתחילם.
אין אפשי אמתו אלה השור בקרנים אבצא : גם אלאם אי
הזי משה באבד, וגם אלאם אי אפי שער - שלא אבטאלג את
הגתי, כאקאל אכן אלה מקצוץ. (אין אבקש כל שינוי בדיקה)
אוכל איתחיל אלה אלה. עם הנוצר א המטה איצף אמה הפסח,
גום אול שיני בהתיחסולג איתמורה הימארה אי.

הוא יתפאר אחריו ויחזיקו בזה הקדוש,

עם יוסף.

"חבר שלי באתי איתי * בחבר בורסאלי אנאליזא וזה אנאליזא,
לעין עוגד אנאליזא *"

